



دلی تھا حسن کا نام

انتظار حسین



U
954-023
IGD

ساقی آرٹسٹس

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

عبدالحق صاحب
انتظار حسین
۲۳ اگست ۱۹۴۷ء

دلی تھا جس کا نام

انتظار حسین

0305 6406067

PDF Book Company

نگ میل پبلی کیشنز، لاہور

954.023 Intizar Hussain
 Dilli Tha Jis Ka Naam/ Intizar
 Hussain.- Lahore : Sang-e-Meel
 Publications, 2003.
 192p. + Photos
 I. Social History - Muslim India.
 I. Title.

اس کتاب کا کوئی بھی حصہ سنگ میل پبلی کیشنز/ معترف سے باقاعدہ
 تحریری اجازت کے بغیر کہیں بھی شائع نہیں کیا جاسکتا اگر اس قسم کی
 کوئی بھی صورت حال ظہور پذیر ہوتی ہے تو قانونی کارروائی کا حق محفوظ ہے

754.023
 I6 D

2003

نیاز احمد نے
 سنگ میل پبلی کیشنز/ لاہور
 سے شائع کی۔

ISBN 969-35-1491-2

Sang-e-Meel Publications

22 Shahjahan Road, Lower Mall, P.O. Box 931 Lahore, Pakistan
 Phones: 7220100-7228143 Fax: 7245101
 http://www.sang-e-meel.com e-mail: smep@sang-e-meel.com
 Chowk Urdu Bazar Lahore, Pakistan Phone 7667970

عاجی حنیف اینڈ سنز پرنٹرز، لاہور

ساقی ارباب ذوق

ترتیب

| | | |
|-----|---------------------------|-----|
| 5 | معذرت | -1 |
| 6 | اندر پرستھ سے دلی تک | -2 |
| 14 | نئی تہذیب نیا شہر | -3 |
| 22 | دلی سے آگرہ کی طرف | -4 |
| 27 | شہر آباد جہاں آباد | -5 |
| 35 | یہ نگر سو مرتبہ لوٹا گیا | -6 |
| 42 | سحر ہونے سے پہلے | -7 |
| 53 | کوچہ و بازار | -8 |
| 63 | رسمیں ہی رسمیں گیت ہی گیت | -9 |
| 72 | ایک شہر پانچ ہنگامے | -10 |
| 84 | کتنے مشغلے کتنی بازیاں | -11 |
| 91 | دس انگلیاں دس ہنر | -12 |
| 95 | رنگ خوشبو میں ڈالتے | -13 |
| 102 | بانجیس خواجہ کی چوکھٹ | -14 |

- 110 15- بانگے انوکھے نرالے
- 114 16- جن وپری پیر فقیر
- 119 17- یہ دودن میں کیا ماجرا ہو گیا
- 127 18- گیارہ مئی کے بعد
- 137 19- کہاں گئے وہ لوگ
- 143 20- فلک بال ہما کو پل میں سوئے ہے گس رانی
- 150 21- اجاڑ شہر
- 158 22- زمانہ بدلا شہر بدلا
- 164 23- یادش بخیر دہلی کالج
- 168 24- نیاراج نئی راجدھانی
- 178 25- محبت کا آخری اہال
- 190 26- کتابیات

0305 6406067

PDF Book Company

معذرت

ناشر حضرات اپنے فکشن نگاروں سے بالعموم بکاؤ ناول لکھنے کی فرمائش کیا کرتے ہیں اور اس میں دونوں ہی کا بھلا ہوتا ہے۔ مگر نیاز صاحب نے اس کم مایہ سے اور ہی قسم کا تقاضا کر ڈالا۔ اصل میں انہوں نے 'اجمل اعظم' چھاپنے کے ساتھ اسے پڑھ بھی لیا۔ جانے کونسی شبہ گھڑی میں پڑھا کہ اس میں جو دلی کا بیان ہے وہ انہیں بھا گیا۔ کہا کہ دلی کا ایک پورا بیان ہو جائے۔ کتاب چھاپیں گے۔ میں نے اس فرمائش کو سرسری جانا۔ ہاں ناں میں جواب دینا ایسا ضروری نہیں سمجھا۔ مگر وہ تو اپنی فرمائش میں سنجیدہ نکلے۔ ایسے سنجیدہ کہ فوراً ہی کتاب کی آمد کا اعلان بھی کر دیا۔ نام بھی اپنی طرف سے تجویز کر دیا۔

اس طرح میں پکڑا گیا۔ اس گمشدہ نگر کا جادو اپنی جگہ اس جادو کو جاننے اور بیان کرنے کی خواہش اپنی جگہ مگر آدمی کو اپنی بساط بھی تو دیکھنی چاہیے۔ کیسا کیسا دلی کا روڑا پچھلی ایک ڈیڑھ صدی میں پیدا ہوا اور کس کس کمال کے ساتھ اس نگر کو بیان کیا۔ ایک تو میں دلی کا روڑا نہیں۔ قصباتی کنکر ہوں۔ انہوں نے اس دلی کو کہ جہان آباد تھی برتا اور بسر کیا۔ جو بعد میں آئے۔ انہوں نے بزرگوں کے وسیلہ سے اسے بسر کیا اور اپنے اندر اتارا۔ میں قصباتی کنکر زبانی اور مکانی دونوں اعتبار سے بہت فاصلہ پر کھڑا ہوں۔ پھر ان کے جیسا قلم کہاں سے لاؤں۔ ناصر نذیر فراق، منشی فیض الدین، مرزا فرحت اللہ بیگ، اشرف صبوحی، شاہد احمد دہلوی، کس کس نے اس نگر کے نام کیسا کیسا سماں باندھا، کیسی کیسی تصویر ہمیں دکھائی۔ مجھ مورکھ کو دیکھو کہ پھر بھی مچلا ہوا ہوں کہ اس شہر کو بیان کرنا ہے۔ مگر میں کیا کرتا۔ ایک طرف اس گم نگر کا جادو دوسری طرف ان بزرگوں کے کھینچے ہوئے نقشے اوپر سے ایک زوردار فرمائش۔ میں لپچا گیا۔ قلم ہاتھ میں تھا، چل پڑا۔

تو یوں یہ نگر کتھا لکھی گئی۔ احسان سر آنکھوں پر دلی کے ان سب روڑوں بزرگوں کا جن کی تحریروں سے میں نے فیض پایا اور اپنی تحریر کو سجا یا۔

اندر پرستھ سے دلی تک

کوئی بھی بستی اپنا آپ آسانی سے نہیں دکھاتی۔ اور پھر دلی ایسی بستی جس کے متعلق میر نے خبردار کیا تھا کہ اور بستی نہیں یہ دلی ہے۔ ہم آپ کس شمار قطار میں ہیں وہ جو دلی کے گلی کو چوں کی خاک پھانک پھانک کے دلی کے روڑے بن گئے تھے انہیں بھی اس بستی نے اپنا آ پکتنا دکھایا۔ جتنا دکھایا اس سے زیادہ چھپا لیا۔ تو میری اس کوشش کو بس شوقِ فضول جانئے۔ سچ پوچھو تو مجھے تو دلی کی بس ایک شام نے باولا بنا رکھا ہے۔ بھادوں کی یہ اداس شام دم بھر کے لیے مجھ پر ظاہر ہو کر اوجھل ہو گئی۔ دوبارہ بیان کرنا اسے مقصود نہیں۔ پہلے بھی اسے کہاں بیان کر پایا تھا۔ بس اشارہ کر رہا ہوں۔ یہ تقسیم سے ڈھائی تین برس بعد کی ایک شام تھی۔ میں جتن کر کے دلی پہنچا ہوا تھا۔ جب ہم نے اس مبارک کوچے میں قدم رکھا جسے حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ کہتے ہیں تو دونوں وقت مل رہے تھے۔ مگر وہ جو یہاں گہما گہمی نظر آتی تھی اور کھوے سے کھوا چھلٹا تھا وہ غائب۔ وہ جو درگاہ سے باہر گلاب، اگر بتی، موم بتی کی دکانوں پر خریداروں کا ہجوم ہوتا تھا وہ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اندر خاموشی کا ڈیرا تھا۔ کسی سمت سے تین قوالوں کی ٹولی گلے میں ہار مونیم ڈالے نمودار ہوئی۔ ہار مونیم اتار کر سامنے رکھا اور فوراً ہی شروع ہو گئے۔

گھر گھر میں اداسی چھائی ہے شبیر مدینہ چھوڑ چلے

ہم نے تھوڑی دیر نہیں سنا اور پھر باہر نکل آئے۔ ہم یعنی میں اور اپنے پرانے دوست جن کا میں مہمان تھا ریوتی اور سنگھ۔ ریوتی نے کہا، تجھے پتہ ہے غالب کا مزار بھی یہیں ہے۔ چلو اس طرف بھی ہوتے چلیں اور ہم پگڈنڈی سے اتر کر لمبی لمبی گھاس کے بیچ چلنے لگے۔ جنم اشنمی گذر چکی تھی۔ گھاس ساون بھادوں کے چھینٹے کھا کھا کر کتنی سبز اور کتنی لمبی ہو گئی تھی۔ اسی گھاس کے بیچ ایک اجاڑ چبوترہ نظر آیا۔ ارد گرد کچی پکی

چہار دیواری۔ اندر تین خستہ حال قبریں۔ ایک قبر غالب کی تھی۔ میں نے فاتحہ پڑھی۔ ہم باہر نکل آئے۔ پھر لمبی لمبی گھاس کے بیچ چلنے لگے۔ ارد گرد خاموشی کا ڈیرا تھا۔ صرف دور سے آتی ہوئی ایک مور کی جھنکار نے اس خاموشی کو توڑا تھا۔ اس کے بعد خاموشی اور گہری ہو گئی تھی۔ میرے حافظہ میں امیر خسرو کا وہ دوبا منڈلانے لگا جو میں ابھی ان کے مزار پر پڑھ کر آیا تھا۔

گوری سووے بیج پہ اور مکھ پہ ڈارو کیس

چل خسرو گھر اپنے سانجھ بھی چوندلیں

اس کے بعد مجھے دلی جانے کے لیے تیس سال تک انتظار کرنا پڑا۔ پھر کہیں اس بستی کے پھیرے کی صورت نکلی۔ ایک پھیرا۔ پھر دوسرا پھیرا۔ پھر تیسرا پھیرا۔ ہر پھیرے میں حضرت نظام الدین اولیا کے کوچے کا پھیرا ضرور کیا۔ مگر اب تو سارا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ گہما گہمی۔ کھوے سے کھوا چھلتا ہوا۔ ہر دکان پر گلاب کے پھولوں کے ڈھیر کے ڈھیر۔ چوکھٹ کو پار کر کے مزار تک پہنچنے کے لیے دھکم پیل۔ اور ہاں غالب کی قبر والا چبوترہ غائب۔ گھاس ندارد۔ اب یہاں سنگ مرمر کا وسیع چبوترہ تھا۔ اس کے ارد گرد خوبصورت جالی۔ اندر سنگ مرمر سے بنی ہوئی قبر۔ اس کے متصل ایک وسیع غالب ہال۔ ہر پھیرے میں گہما گہمی پہلے سے زیادہ نظر آئی۔ اور ہر مرتبہ مجھے بھادوں کی وہ اداس شام بے طرح یاد آئی اور جنگلی گھاس کے بیچ وہ اجڑی اجڑی کچی پکی قبر۔ یا اللہ وہ شام کہاں جا کر چھپ گئی اور وہ قبر کہاں گم ہو گئی۔ میں اسے کہاں ڈھونڈوں۔

اور اب جب میں اس خاموش اداس شام کو جو میرے لیے گمشدہ دلی کا استعارہ بن گئی ہے یاد کر رہا ہوں تو مور کی وہی جھنکار میرے حافظہ میں گونج رہی ہے۔ اور اس سے مجھے ڈی ایچ لارنس کی کہی ہوئی ایک بات یاد آئی۔ اس نے کہا کہ بعض پرندوں کی چہک مہک میں مستقبل کی نوید ہوتی ہے۔ بعض پرندوں کی اداس آواز ہمیں ماضی کی طرف لے جاتی ہے۔ اس نے اپنے دیس کے پرندوں کا ذکر کیا اور بتایا کہ کس پرند کی آواز میں مستقبل کی نوید ہوتی ہے اور کس کی آواز سننے والے کو ماضی میں لے جاتی ہے۔ اور میں سوچ رہا ہوں کہ ہمارا مور عجب پرندہ ہے۔ اس کی جھنکار میں ماضی اور مستقبل دھوپ چھاؤں کی طرح اپنی جھلک دکھاتے ہیں۔ جب ساون سوکھا گذرتا چلا جاتا اور ایک روز اچانک گھٹا امنڈتی دکھائی دیتی اور دور سے موروں کی جھنکار سنائی دیتی تو میری نانی اماں کہتیں کہ مور بول رہے ہیں مینہ پڑے گا۔ پھر جب ساون کی جھڑی لگتی اور کسی شام دن بھر کی بارش کے بعد ایک وقفہ آتا مینہ ٹھم جاتا اور کہیں دور سے کسی بھٹکے ہوئے مور

کی جھنکار سنائی دیتی تو اس میں کتنی اداسی ہوتی۔ لگتا کہ ماضی کے کسی دیار سے آرہی ہے اور ہمیں ماضی کی طرف کھینچے لیے جارہی ہے۔ اور اس گھڑی جب اس اکیلے بھٹکے ہوئے مور کی اداس جھنکار بھادوں کی اس اداس شام کے دھندلکے کو چیرتی ہوئی میرے کانوں میں آرہی ہے تو لگ رہا ہے کہ یہ آواز مجھے ماضی میں جانے کہاں کہاں کھینچے لیے جارہی ہے۔ اور میں حیران ہو رہا ہوں کہ صدیوں کے اس سفر میں دلی کتنی بار لٹی کتنی بار آباد ہوئی۔ مگر میں تو یہ جاننے کے درپے ہوں کہ یہ پہلی بار کب آباد ہوئی تھی۔ کون بسانے والے تھے کون بسا تھے۔ یہ کھوج کتنے محققوں کو اندر پرستھ تک لے گئی ہے۔ مگر وہ بستی دلی کب تھی اندر پرستھ تھی یا اندر پوری یا اندر پت۔ مہا بھارت پڑھ لو پتہ چل جائے گا کہ کیسے آباد ہوئی۔ جیسے اب جھگڑا فساد پڑا اور ہٹا رہا کہ دو ملک بن گئے ایسے ہی تب بھی ہوا تھا۔ دھرت راشٹر نے بھتیجیوں سے کہا کہ روز روز کی نکاح فضیحتی سے بہتر یہ ہے کہ تم اپنا حصہ لے کر الگ بیٹھو اور اپنا دیس آباد کرو۔ تو کھانڈو بن تمہیں دیا۔

تب پانڈوؤں نے ہستنا پور کو آخری سلام کیا اور کھانڈو بن میں آن براہے۔ مگر کھانڈو بن اجاڑ جگہ گھنا جنگل آدمی نڈار ڈسانپ ہی سانپ۔ مہا بھارت نے کیا کمال دکھایا ہے کہ ایک ایک سانپ کا نام لکھا ہے کہ کون کیسا زہری تھا اور یہاں آ کر آباد ہو گیا تھا۔ ارجن تیرکمان لے کر کھڑا ہو گیا۔ کرشن جی اس کی کمک پر تھے۔ مگر یہ سانپ خالی ارجن کی تیرکمان سے نہیں سنگھوائے جاسکتے تھے۔ پانڈوؤں کے نصیب بھلے تھے کہ انہی دیوتا کی کمک انہیں حاصل ہو گئی۔ اس نے سب سانپوں کو جلا کر خاک کر دیا۔ بس ایک سانپ بچ نکلا کہ وہ اس دن یہاں تھا ہی نہیں۔ دوسرے بن میں گیا ہوا تھا۔ اس نے بچ کر کیا کھیل کھیلا اور پانڈوؤں سے کیسے بدلہ لیا۔ یہ داستان الگ ہے۔ مطلب تو یہ ہے کہ یہ بن صاف ہو گیا اور ایک نئے نگر کا ڈول پڑ گیا۔ کیا نگر تھا جس کے گرد اگر ایسی فصیل کہ دور سے دیکھو تو لگے کہ سفید سفید دل بادل امنڈ رہے ہیں۔ ان فصیلوں پر قطار اندر قطار تیرتلوار سے مسلح سپاہی بیٹھے ہوئے۔ فصیلوں پر برجیاں اور پھانک ایسے جیسے پہاڑ کھڑے ہیں۔ فصیل کے گرد اگر دسمندر کی سی وسعت رکھنے والی خندق۔ ان کے متصل قطار اندر قطار باغ جو کونلوں کی کوک اور موروں کی جھنکار سے گونجتے رہتے۔

اس نئے نگر کی خبر دور دور پہنچی۔ دور دور سے ودھوان کلاکار پنڈت جوئی، یو پاری، ہنرمند کھنچ کھنچ کر آئے اور اندر پرستھ ایک شادا بادنگر بن گیا۔ مگر ایسا شادا بادنگر اجڑا کیسے گیا۔ اس پر کوئی بڑی چڑھائی بھی نہیں ہوئی۔ ہوتی کہاں سے۔ ان کے سارے دشمن تو کورد کشیتر میں کھیت ہو چکے تھے۔ تاریخ تو اس زمانے کی ہے نہیں۔ ہاں روایتیں بہت ہیں اور جتنے منہ اتنی باتیں اتنی روایتیں۔ ایک روایت بشیر الدین احمد

ڈھونڈ کر لائے اور اپنی تصنیف واقعات دارالحکومت دہلی میں اسے درج کیا۔ اب میں تحقیق کرنے والوں کو ان کے حال پر چھوڑ کر اسے نقل کرتا ہوں۔ کوروں کا ٹٹنا ختم ہو چکا تھا۔ اب راوی پانڈوؤں کے لیے چین لکھتا تھا۔ یدھشٹر مہراج راج گدی یہ بیٹھے راج کرتے تھے۔ پانڈو برادران چین کی بنسری بجاتے تھے۔ ساتوں نعمتیں انہیں میسر تھیں۔ اور دسترخوان کی کیا پوچھتے ہو۔ قسم قسم کا بھوجن قسم قسم کے ذائقے۔ مگر ایک دن کیا ہوا کہ جب بھوجن پروسا جارہا تھا تو ایک منحوس مکھی کہیں سے اڑ کر آئی اور بھوجن پر بیٹھ گئی۔ اندر پوری کی پوتر فضا میں اور پھر وہاں کے راج محل میں جہاں کی صفائی کی دیوتا قسم کھاتے تھے مکھی۔ یدھشٹر مہراج سناٹے میں آ گئے۔ ایسی گھن آئی کہ کھانا بغیر کھائے اٹھ کھڑے ہوئے۔ پھر اندر پوری ہی سے ان کی طبیعت متنفر ہو گئی نہیں دنیا ہی سے جی بیزار ہو گیا۔ راج محل چھوڑا اندر پوری کو آخری سلام کیا اور اتم یا تراپہ نکل کھڑے ہوئے۔ پانڈو بھائی اور درویدی نے بھی ان کے ساتھ ہی اپنے نگر کو سلام کر لیا۔ اندر پرستھ کی ساری رونق ساری شو بھا اس کے راج دلا روں کے ساتھ چلی گئی۔ وہ شاد آباد گردیکھتے دیکھتے دیران ہو گیا۔ اسے منحوس مکھی تیرا برا ہو کیا شاد آباد بستی تھی جسے تیرے ندیدے پن نے غارت کر دیا۔

پھر زمانے نے اس نگر کو ایسا فراموش کیا کہ کسی تذکرے میں پھر اس کا ذکر ہی نہیں آتا۔ آخر پانڈوؤں کے بعد اس پر کیا جیتی۔ بس جیسے یہ نگر صفحہ ہستی سے حرف غلط کی طرح مٹ گیا ہو۔ ہاں اتنا ذکر آتا ہے کہ زمانے بعد یہیں کہیں کسی چھوٹے موٹے راجہ نے جس کا نام دہلو تھا ایک بستی بسائی۔ اس کے نام پر اس بستی کا نام دہلو پڑ گیا۔ دہلو ہی کا نام بگڑ کر رفتہ رفتہ دہلی اور پھر دلی بن گیا۔ لیجئے یہ ہے دلی کی اصل اور وجہ تسمیہ۔ اندر پرستھ اجڑا تو دلی آباد ہوئی۔ کہتے ہیں کہ دلی میں جہاں پرانا قلعہ ہے وہیں اصل میں اندر پرستھ کا راج نگر تھا۔

چلئے راجہ دہلو نے ایک نگر بسایا جس کا نام دہلو پڑ گیا اور پھر اسے لوگ دہلی کہنے لگے۔ پھر اس کے بعد کیا ہوا۔ کچھ پتہ نہیں۔ ہاں بھانٹوں کے ایک بکت میں کچھ اس قسم کا ذکر آیا ہے کہ یہ نگر سات سو بانوے برس تک اجاڑ پڑا رہا۔ اس کے بعد جا کر کہیں آباد ہوا۔ کب آباد ہوا لیجئے اب تاریخ بولتی ہے اور یہ نگر گنامی کے پردے سے نکلتا ہے۔ راجہ انگ پال نے 1052ء میں اسے اپنی راجدھانی بنایا اور دھوم کے ساتھ آباد کیا۔ اور یہ وہ زمانہ ہے جب محمود غزنوی ہندوستان میں مار دھاڑ کر کے واپس جا چکا ہے۔ اور اب تنوار خاندان کا راجہ انگ پال سکھ کا سانس لیتا ہے۔ دلی کو اپنی راجدھانی بناتا ہے، نگر کے گرد فصیل کھینچواتا ہے۔ مندر تعمیر ہوتے ہیں۔ بند باندھے جاتے ہیں۔ تالاب بنائے جاتے ہیں۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ لال کوٹ

نام کا قلعہ تعمیر کیا جاتا ہے۔ کیا رعب داب والا لال کوٹ ہے۔ پھانگ کے دائیں بائیں پتھر کے دو شیر کھڑے ہیں جن میں زنجیر لٹکی ہوئی ہے۔ فریادیوں کو کھلی چھٹی ہے کہ آئیں زنجیر کھینچیں۔ ان کی فریاد سنی جائے گی انصاف کیا جائے گا۔ یہ تھی سرزمین ہند پر زنجیر عدل کی ابتدا۔

انگ پال نے جانے کتنے برس تک راج کیا۔ بہر حال اس کی نسل خوب چلی اور تنوار خاندان نے کم و بیش سو برس تک بلا کھٹکے راج کیا۔ کہیں سو سال بعد سمجھ لو کہ 1151ء میں چوہان خاندان نے زور پکڑا اور اس کے ایک راجہ بسال دیو نے دلی پر دھاوا بولا اور اسے فتح کر لیا۔ لیکن جلد ہی فاتح اور مفتوح میں ملاپ ہو گیا۔ صلح اس شرط پر ہوئی کہ تنوار کا راجہ چوہان خاندان کی راجکماری سے بیاہ کر لے۔ پھر اس سے جو بیٹا پیدا ہو وہ دلی کے تخت پہ بیٹھے۔ تو لیجئے بیاہ ہو گیا۔ جو بیٹا پیدا ہوا اس کا نام تھ پر تھی راج۔ یعنی دس سال دیو کی بیٹی کا بیٹا۔ تنوار اور چوہان دونوں خاندانوں کا نور نظر۔

بسال دیو کے بیٹا کوئی نہیں تھا۔ اس نے اس نواسے کو گود لے لیا۔ سو جب اس کی آنکھ بند ہونے لگی تو اس نے اپنے راج پاٹ کا وارث اسے ہی بنایا۔ یعنی دلی اور اجمیر دونوں کی راج گدیاں پر تھی راج عرف رائے، تھورا کے نصیب میں لکھی گئیں۔

تو صاحبواب رائے، تھورا کے نام کا ڈنکا بجاتا ہے۔ دو راجدھانیاں ایک راجہ۔ اس کا ایک قدم اجمیر میں ہے۔ دوسرا قدم دلی میں۔ اور راج ہمالہ پر بت سے شروع ہو کر جنوب میں بندھیا چل کی پہاڑیوں اور نر بداندی پر جا کر ختم ہوتا ہے۔ انگ پال کے لال کوٹ کو لوگ بھولے۔ اب راج، تھورا نے یہاں اپنا لال کوٹ اس شان سے کھڑا کیا ہے کہ چار دانگ میں اس کی دھوم ہے۔ شہاب الدین غوری نے کس زور شور سے دھاوا بولا تھا۔ مگر رائے، تھورا سے منہ کی کھا کے گیا۔ رائے، تھورا کی دور و نزدیک دھاک بیٹھ گئی۔

لیکن براہو عشق کا۔ رائے، تھورا کو اس کا عشق لے بیٹھا۔ ذرا گوش ہوش سے سنو کہ یہ کبخت عشق رائے، تھورا کی جان کو کیسے لگا اور اس نے پروان چڑھ کر کیا گل کھلایا۔ راجہ جے چند کی ایک بیٹی تھی سنجوگتا۔ چندے آفتاب چندے ماہتاب۔ بھاٹ اس کی سندرتا کے گیت گاتے پھرتے تھے۔ سب سے بڑھ کر رائے، تھورا کے دربار کا بھاٹ چندا تھا جس نے کچھ اس کمال کے ساتھ اس کی سندرتا کا نقشہ کھینچا کہ رائے، تھورا کے دل میں وہ تصویر کھب گئی۔ عشق کا تیر دل میں جا کر تر از ہو گیا۔

مگر عشق میں ہمیشہ سے یہ ہوتا آیا ہے کہ بیچ میں کوئی بیچ پڑ جاتا ہے۔ وہیں سے خرابی کی داستان لکھی

جاتی ہے۔ یہاں سچ یہ پڑا کہ بنجوتہ تو دشمن کی بیٹی تھی۔ یعنی راجہ جے چند کی۔ جے چند قنوج کا راجہ تھا اور رائے
تھورا کا حریف۔ وہ کیسے۔ ایسے کہ ہر چند کہ وہ رائٹھور گھرانے کا چشم و چراغ تھا۔ مگر بسال دیو کی ایک بیٹی رائٹھور
گھرانے میں بھی تو بیاہی گئی تھی۔ جے چند اسی کے پیٹ سے پیدا ہوا تھا۔ یعنی وہ بھی بسال دیو کا نواسہ تھا۔ بلکہ
بڑا نواسہ ہی تھا۔ مگر نانائے چھوٹے نواسے کو گود لیا اور اپنی گدی پہ بٹھایا۔ جے چند کو یہ بات کھا گئی۔

سو پھر بنجوتہ اور رائے تھورا کا بنجوتہ ہوتا تو کیسے ہوتا۔ ویسے تو رائے تھورا کی ایک پرانی
نوکرانی نے کٹنی کا کردار ادا کیا۔ ہزار جتن کر کے جے چند کے محل میں پہنچی اور بنجوتہ کا قرب حاصل کر لیا۔
آگے اسے زیادہ جتن کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ بنجوتہ نے رائے تھورا کی سورمائی کے قصے سنے تھے
اور اس پر نادیدہ عاشق ہو چکی تھی۔ تو آگ تو دونوں طرف برابر لگی ہوئی تھی۔ بس بھڑکنے کے لیے بہانہ
تلاش کر رہی تھی۔ وہ بہانہ خود جے چند نے فراہم کر دیا۔

راجہ جے چند کو اب یہ دکھانا تھا کہ بڑا راجہ وہ ہے۔ اس ٹر میں اس نے اشومیدہ پنگیہ کی ڈونڈی پٹوا
دی۔ اشومیدہ پنگیہ یعنی گھوڑے کی قربانی کی تقریب جس کا مطلب یہ ہوتا تھا کہ قریب و دور کے راجہ بلاوا پہنچنے
پر اس تقریب میں آ کر شریک ہوں اور میزبان راجہ کی بڑائی کو تسلیم کریں۔ ہاں اسی کے ساتھ اس نے
راجہ ماری بنجوتہ کے سوئمہر کا بھی اعلان کر دیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ بنجوتہ مالالے کر بھری سبھ میں آئے گی
اور راجوں مہاراجوں میں سے جو بھا جائے گا اس کے گلے میں مالا ڈال دے گی۔

راجہ جے چند نے دور و نزدیک کے راجوں مہاراجوں کو اس جشن میں مدعو کیا اور رسم کے مطابق ہر
ایک راجہ کو کوئی خدمت سپرد کی۔ رائے تھورا کو ذلیل کرنا مقصود تھا۔ سوا سے درباری کی خدمت سونپی گئی۔
اشومیدہ پنگیہ دھوم سے منایا گیا۔ سب راجہ آئے۔ رائے تھورا نہیں آیا۔ راجہ جے چند نے کیا کیا
کہ اس کا ایک سنہری بت بنوایا اور دربار کی جگہ دروازے پہ کھڑا کر دیا۔ ادھر رائے تھورا نے اپنی ایک سکیم
تیار کی تھی۔ اس نے ایک سو چوہان سورما ساتھ لیے۔ انہوں نے فقیروں کا بھیس بھرا۔ اپنے گھوڑوں کو قریب
کے جنگل میں چھوڑا اور خود سوئمہر کے جشن میں جا شامل ہوئے۔ انہیں میں رلا ملا رائے تھورا بھی تھا۔

راجہ ماری بنجوتہ مالالے کر سبھا میں آئی۔ ایک ایک راجہ کے پاس سے گزری ایک ایک کی
صورت دیکھی۔ جس صورت کو نگاہیں تلاش کر رہی تھیں وہ ندارد۔ جب دروازے کے قریب پہنچی اور رائے
تھورا کی مورتی پہ نظر گئی تو اس نے جے مالا جھٹ اس کے گلے میں ڈال دی۔ بس سبھا میں تہلکہ پڑ گیا۔
ادھر رائے تھورا نے جھر جھری لی۔ آگے آ کر بنجوتہ کی کلائی پکڑی۔ لپک جھپک باہر آیا۔ گھوڑے پہ ساتھ

بٹھایا جاوہ جا۔ پیچھے پیچھے چوہان سورما۔ ادھر راٹھور سوراؤں کو ہوش آیا کہ یہ کیا ہو گیا۔ ان کی غیرت نے جوش مارا۔ گھوڑوں پہ بیٹھ تلواریں سونت تعاقب میں چلے۔ تھوڑی دور پہنچ کر چالیا۔ خوب کھانڈا بجا۔ نو نیزے پانی چڑھا۔ خون کی ندیاں بہہ گئیں۔ مگر رائے تھوڑا کے سامنے راٹھوروں کی کوئی پیش نہ گئی۔ مارتا کا شاوہ دلی جا پہنچا۔ اور دن سے لال کوٹ میں۔

جے چند کی کرکری ہو گئی۔ وہ تو انگاروں پہ لوٹنے لگا اور اب اس نے شہب الدین غوری کی طرف دیکھنا شروع کیا کہ دشمن کو نیچا دکھانے کی اسے یہی راہ نظر آئی۔ کیسا کٹھور باپ تھا۔ مطلق نہ سوچا کہ بیٹی کا گھر اجڑ جائے گا۔ اور کیسا ناعاقبت اندیش راجہ تھا کہ یہ نہ جانا کہ باہر والے کو ایک مرتبہ اندر آنے کی راہ مل گئی تو پھر وہ دلی اور اجمیر ہی تک کیوں قناعت کرے گا۔ غوری کو ایسا موقع خدا دے۔ اس نے تو پہلے ہی اپنی شکست کا بدلہ لینے کی ٹھانی ہوئی تھی۔ اب گھر کے ایک بھیدی سے شہلی تو فوراً ہی اٹھ کھڑا ہوا۔

مگر ٹھہریے۔ اس بیچ ایک واقعہ اور بھی گذر گیا۔ مورخ تو اس واقعہ کو کاہے کو تسلیم کریں گے۔ خیر مورخ تو بنو گتا سے عشق کو بھی کب خاطر میں لاتے ہیں۔ وہ تو واقعات کے حساب سے چلتے ہیں۔ مگر اس زمانے کی خلقت نے تو بہر حال اس عشق اور جو واردات اب میں بیان کرنے لگا ہوں دونوں ہی سے رائے تھوڑا کی خرابی کو منسوب کیا تھا۔ تو واقعہ یوں بیان کیا جاتا ہے کہ رائے تھوڑا نے خالی راجہ جے چند ہی سے دشمنی مول نہیں لی تھی بیٹھے بٹھائے دھرتی کے راجہ باسک کو بھی اپنا دشمن بنا لیا۔ باسک ناگ شیش ناگ کا بھائی۔ ہندو دیوتا کہتی ہے کہ وہ دھرتی کا راجہ ہے۔ مگر طبیعت میں قرار نہیں۔ دھرتی تلے گھومتا پھرتا ہے۔ آج یہاں ہے تو کل لہر کھا کے کہیں اور نکل گیا۔ اگر کسی راجہ کے محل تلے جا برا جا تو سمجھ لو کہ اس راجہ کے راج کو چار چاند لگ گئے۔ تو ہوا یوں کہ ایک دن دلی کے جوتشی دربار میں حاضر ہوئے اور ہاتھ جوڑ کر بولے کہ ہے مہاراج ہماری جوتش نے ہمیں بتایا ہے کہ ان دنوں راجہ باسک لال کوٹ تلے برا بے ہوئے ہیں۔ کسی ترکیب سے اگر راجہ جی اسی استھان پر مستقل تک جائیں تو چوہانوں کے راج کو کوئی کھٹکا نہیں رہے گا۔ بس وہ سدا راج کریں گے۔

رائے تھوڑا یہ سن کر خوش ہوا۔ پوچھا کہ پھر کوئی ترکیب بتاؤ۔ جوتشیوں نے کہا کہ ترکیب یہ ہے کہ لوہے کی ایک لمبی سی کیل بنواؤ اور اسے وہاں ٹھو کو جہاں راجہ باسک کا پھن ہے۔ پھن میں کیل گڑ گئی تو پھر راجہ باسک کیسے سرکیں گے اور کہاں جائیں گے۔ رائے تھوڑا کو یہ ترکیب پسند آئی۔ جھٹ پٹ لوہے کی ایک کیل بنوائی گئی۔ کیل کیا تھی اچھی خاصی لوہے کی ایک لاثھ تھی۔ جوتشیوں نے حساب کر کے اس جگہ کا

تعیین کیا جہاں راجہ باسک کا پھن تھا اور کیل گڑ وادی۔ جوتشی تو کیل گڑ وادی کے نہت ہو گئے۔ مگر رائے، تھورا کو بہت بیقراری تھی کہ کیل پھن میں گڑی بھی ہے یا نہیں۔ اس نے کیل کو اکھڑوانے کا حکم دیا کہ اسے دیکھ کر اطمینان کر لیا جائے کہ پھن اس کی زد میں آیا بھی ہے۔ کیل جب اکھاڑ کے دیکھی گئی تو اس کی نوک خنم خون نظر آئی۔ رائے، تھورا نے حکم دیا کہ فوراً اسے اسی جگہ گاڑ دیا جائے کہ یہ تو سیدھی پھن میں جا کر گڑ گئی تھی۔ مگر جوتشیوں نے سر پیٹ لیا کہ مہاراج آپ نے کیا غضب کیا۔ اور اب کیل گڑ وادی سے کیا ہوگا۔ راجہ باسک تو اتنی دیر میں لہر کھا کر کہیں آگے نکل گئے ہوں گے۔

اور اب سنو کہ شہاب الدین غوری ادھر غزنی سے آندھی دھاندی چلا اور مارا مارا کرتا ہوا چوہان راج کی سرحد پر آن دھمکا۔ ادھر رائے، تھورا محل میں بنوگتا کے ساتھ مگن بیٹھا تھا۔ بنوگتا مل گئی تو بس جیسے دنیا جہان کی دولت مل گئی۔ اب کس بات کی چٹا تھی۔ راج پاٹ سے بے نیاز محل میں بنوگتا کے ساتھ عیش ہو رہے تھے۔ غوری کی چڑھائی کی خبر آئی تو دربار میں کھلبلی پڑ گئی۔ راجہ کو جا کر کون خبر کرے۔ تب چندا بھاٹ نے جو راجہ سے بہت قریب تھا یہ ذمہ داری قبول کی۔ سات ڈیوڑھیاں طے کر کے راجہ کے حضور پہنچا اور چڑھائی کی خبر سنائی۔ اب رائے، تھورا کو ہوش آیا۔

رائے، تھورا کے ایک اشارے پر کتنے سوارا جپوت اس کے جھنڈے تلے اکٹھے ہو گئے۔ قیامت کارن پڑا۔ جب لڑتے لڑتے سورج سر پہ آ گیا اور دوپہر کا وقت ہوا تو لڑائی میں وقفہ آیا۔ رائے، تھورا نے درختوں کے سائے میں بیٹھ کر دم لیا۔ ڈیڑھ سوارا جہاں راجہ اس کے گرد اکٹھے تھے۔ سب نے قبضہ پر ہاتھ رکھ کر پان کا بیڑا اٹھایا۔ منہ میں رکھا۔ شربت پیا۔ تلخی کی پتی زبان پر دھری۔ ماتھے پہ زعفرانی تلک لگایا اور آخر دم تک لڑنے کی قسم کھائی۔ اور سچ مچ وہ آخر دم تک لڑے اور تلوار کے جوہر خوب دکھائے۔ مگر آج کا دن رائے، تھورا پر بھاری تھا۔ دن ڈھلتے ڈھلتے بساط الٹ گئی۔ راجپوت فوج تتر بتر ہو گئی اور خود رائے، تھورا کی جان کے لالے پڑ گئے۔

ادھر مہارانی بنوگتا ایک راجپوتی کی شان کے ساتھ آنے والے وقت کے لیے تیار بیٹھی تھی۔ پل پل کی خبر اسے پہنچ رہی تھی۔ جب جنگ کا نقشہ بدلاتا تو اس نے چتا تیار کرنے کا حکم دیا۔ ادھر رائے، تھورا کے انجام کی خبر آئی اور وہ راج سنگھاسن سے اتر چلتی چتا میں جا بیٹھی۔

یہاں آ کر عشق کی یہ داستان تمام ہوتی ہے اور اس کے ساتھ چوہانوں کا سورج غروب ہوتا ہے۔

نئی تہذیب نیا شہر

اے لو یہ تو دلی کا سارا نقشہ ہی بدل گیا۔ نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت۔ لال کوٹ کہاں گیا۔ مندروں کے جھمکڑے کو زمین کھا گئی یا آسمان نے نگل لیا۔ اب یہاں تعمیر کارنگ ہی الگ ہے۔ ایک بلند و بالا مینار کھڑا ہے۔ ایک عالیشان مسجد۔ ان پر جو عبارتیں لکھی ہیں ان کا رسم الخط ہی مختلف ہے۔ پتہ چلا کہ وہ ساری راجپوتی دھوم دھام رائے، تھوڑا کے دم تک تھی۔ اس کا جانا خالی ایک راجہ کا جانا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ ایک پوری تہذیب ڈوب گئی اور سارے راجپوتوں کا بیڑا غرق ہو گیا۔ وہ 1193ء تھا جب رائے، تھوڑا مارا گیا۔ برس نہ گزرا تھا کہ راجہ جے چند کی بھی موت کا پروانہ آ گیا۔ قنوج کو بھی غوری نے سگھوالیا۔ پھر باقی راجپوت کس کھیت کی مولی تھے۔

بارہویں صدی تمام ہوئی۔ اب تیرہویں صدی شروع ہے۔ دلی اب اور ہی رنگ میں رنگی جا رہی ہے۔ جنہوں نے اس شہر میں فتح کے جھنڈے گاڑے ہیں وہ دور پار سے آئے ہیں۔ ان کے طور طریقے اور ہیں۔ ان کی زبان الگ، دین و مذہب الگ، رہن سہن الگ، تعمیر کے نقشے الگ۔ اسی حساب سے دلی بدل رہی ہے۔ شہاب الدین غوری تو مار دھاڑ کر کے چلا گیا مگر اپنے معتمد خاص قطب الدین ایبک کو یہاں انتظام کرنے کے لیے چھوڑ گیا اور جب شہاب الدین کی آنکھ بند ہو گئی تو وہ باقاعدہ بادشاہ ٹھہرا اور قطب الدین ایبک سے سلطان قطب الدین ایبک بن گیا۔ قطب مینار اسی نے کھڑا کیا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ اس کی تکمیل سلطان التمش نے کی۔ اصل میں دلی کا نیا رنگ و روپ تو التمش کے زمانے ہی میں آ کر نکھرا۔ اسی نے دلی کو اس نئی سلطنت کا صدر مقام بنایا۔ ورنہ قطب الدین ایبک نے تو لاہور کو آخر وقت تک چھوڑا ہی نہیں۔ اسی شہر میں اس کا انتقال ہوا۔ التمش نے جب اس سلطنت کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لی تو اس نے



دہلی قطب مینار کے پاس لوہے کی لاشھ جس پر تیسری صدی عیسوی کا ایک سنسکرت کا کتبہ کندہ ہے۔



۱۹۱ء کی بنا کردہ مسجد قوت الاسلام کے اوپر اٹھتے ہوئے قطب مینار کا نظارہ۔



قلعہ کا دہلی دروازہ، باقی جو پہلے ہٹا دئے گئے تھے۔ اب واپس کر دیئے گئے ہیں۔

دلی کو دار السلطنت بنایا اور پھر اس انداز سے اس شہر کو بنایا ستوارا کہ وہ ایک تمدنی مرکز بن گیا۔ قطب مینار اور مسجد قوۃ الاسلام کی تعمیرات کی تکمیل کی۔ حوض شمس بنایا۔ نئے محلے نئی بستیاں آباد کیں۔ ہاں یہ مت سمجھئے کہ قطب مینار سلطان قطب الدین ایبک سے منسوب ہے۔ نہیں یہ نام خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے حوالے سے پڑا۔ جب ہی تو اسے عام لوگوں نے قطب صاحب کی لاثہ کہنا شروع کر دیا تھا۔

ہاں دلی کا ایک اور کرشمہ دیکھئے۔ کیسا کیسا فاتح آیا اور اس نے یہاں اپنی فتح کا جھنڈا مچا ڈالا۔ مگر اسی بیچ ایک حسین منہ جبین شہزادی تخت سلطنت پر رونق افروز ہوئی۔ اور اس نے بھی اپنے زمانے میں بڑے کروفر سے حکومت کی۔ یہ التمش کی بیٹی رضیہ سلطانہ تھی۔ مگر اس سلطانہ کو بھی اس کا عشق لے بیٹھا۔ اس کا دل یا قوت نامی ایک سردار پر آ گیا۔ اور ایسا آیا کہ اس سے بیاہ رہا لیا۔ یا قوت بیچارہ ابی سینیا کی کالی مٹی۔ حیثیت غلام والی۔ ترک سرداروں کی ترکمانی غیرت نے جوش مارا اور بغاوت کی آگ بھڑک اٹھی۔ رضیہ اس عشق کے چکر میں تخت سے بھی محروم ہوئی اور جان سے بھی ہاتھ دھو بیٹھی۔

رضیہ سلطانہ کا ذکر تو بیچ میں نکل آیا۔ ورنہ ذکر تو اصل میں کیقباد کا ہونا چاہیے۔ اس لیے کہ ذکر دلی کا مقصود ہے نہ کہ سلاطین کا۔ التمش کے بعد جس نے الگ دلی بسائی وہ تو کیقباد ہے۔ یہاں سے ایک عجب سلسلہ شروع ہوا کہ جو آیا اس نے اپنی الگ ڈیڑھ اینٹ کی مسجد کھڑی کی اور الگ اپنی دلی بسائی۔ قطب الدین ایبک نے اور اس سے بڑھ کر التمش نے رائے تھوڑا کی دلی کو برباد کر کے اپنی دلی بسائی۔ التمش کی دلی کو کیقباد نے خیر باد کہا اور اپنے ڈھب کی ایک نئی دلی آباد کی۔ اس دلی کا نام کیلوکھری پڑا۔ جگہ پر نضا تھی۔ پاس ہی جمنا بہہ رہی تھی۔ سلطان کیقباد نے یہاں ایک عالیشان محل تعمیر کرایا۔ باغ لگائے۔ پھر دربار سے وابستہ امرانے بھی یہاں اپنی اپنی حویلیاں کھڑی کر لیں۔ لیجئے دیکھتے دیکھتے پرانے دارالحکومت کی ساری رونق اس نئے نگر میں کھنچ آئی۔ مگر جب سلطان علاء الدین خلجی کا زمانہ آیا تو اس نے کیقباد کے اس شاد آباد نگر کو چھوڑا۔ قریب ہی ایک علاقہ تھا سیری۔ اس نے یہاں ایک نئے نگر کا ڈول ڈالا۔ لیجئے اب کیلوکھری کی رونق سیری میں منتقل ہونے لگی۔ کیلوکھری برباد سیری آباد۔ نئی راجدھانی بنی تو نیا محل بھی تو تعمیر ہونا تھا۔ تو سیری میں ایک شاندار محل تعمیر کیا گیا جسے قصر ہزار ستون کا نام دیا گیا۔ مگر سیری کی ساری رونق خلجیوں کے دم تک تھی۔ خلجی محسوس تو ساتھ میں سیری اور قصر ہزار ستون کی رونق کو بھی لے گئے۔

خلجیوں کے بعد تغلق آئے۔ انہوں نے اپنی دلی بسائی۔ بس یوں سمجھو کہ غیاث الدین تغلق نے تخت پہ بیٹھتے ہی وہیں کہیں ایک نئے نگر کا ڈول ڈالا۔ تغلق آباد نام رکھ کر اس پر اپنے خاندان کی مہر لگا دی۔

اور کیا خوب محل تعمیر کیا کہ دھوپ میں سونے کی طرح جم جم چمکتا تھا کہ اس پر نظریں نہیں ٹھہر سکتی تھیں۔ اصل میں جن اینٹوں سے بنا تھا ان پر سونے کی تہہ چڑھی ہوئی تھی۔ مگر تعلق آباد تعلق کو اس نہیں آیا۔ ادھر شہر آباد ہوا اور محل تیار ہوا ادھر بادشاہ کا بلاوا آ گیا۔ اور عجب طر سے آیا۔ بنگال کی مہم پر گیا ہوا تھا۔ واپس آنے لگا تو بیٹے نے کہ جو نا شاہ تھا اور بعد میں محمد بن تعلق کے نام سے مشہور ہوا شہر سے باہر ایک عارضی محل بنوایا کہ پہلے بادشاہ سلامت یہاں دم مینے کے لیے رکیں پھر تعلق آباد میں بصد کرو فر داخل ہوں۔ مگر محل عجب طرح کا بنا تھا کہ بادشاہ سلامت نے ادھر اندر قدم رکھا ادھر پوری عمارت اڑ ڈا دھم کر کے نیچے آن پڑی۔

تو تعلق آباد بستے ہی بلکہ بننے سے پہلے ہی اجڑ گیا۔ اور بیٹے کو دیکھو کہ اس نے اس نئی راجدھانی اور اس نئے محل میں تخت نشین ہونا منظور نہیں کیا۔ پرانے شہر میں آ کر تخت پر بیٹھا اور فوراً ہی اپنے ڈھب کی دلی بس نے کی ٹھانی۔ مگر کیا خوب بادشاہ تھا۔ دلی کو خود ہی بسایا بھی اور خود ہی اجاڑا بھی۔ اور ایسا ویسا اجاڑا۔ اجڑنے بسنے کی داستان تو چلتی ہی رہے گی۔ مگر یہ بھی تو دیکھتے چلیں کہ اب دلی کا نقشہ کیا ہے۔ یہ تو بادشاہی چوچلے تھے کہ جو تخت پہ بیٹھا اس نے اپنا ایک محل کھڑا کیا۔ ارد گرد امرانے اپنی حویلیاں تعمیر کر لیں۔ اور بادشاہ سلامت نے سمجھ لیا کہ انہوں نے ایک الگ دلی بسالی ہے۔ مگر واقعہ یوں ہے کہ ایک دلی وہ تھی جس نے رائے چھوڑا کے ساتھ آخری سانس لیا اور اپنی ساری تہذیب کے ساتھ مٹ گئی۔ اس کے بعد باہر سے آنے والے فاتحین نے اس قدیم بستی میں قدم رکھا اور اسے ایک نئے سانچہ میں ڈھالنے کی طرح ڈالی۔ اور لیجئے اب دلی میں نیا نقشہ جم چکا ہے۔ شہر شاد آباد۔ اہل شہر خوش و خرم۔ خلقت رنگ رنگ کی۔ کوئی ہندو کوئی مسلمان۔ کوئی ترک کوئی افغان۔ کوئی ہندی کوئی ایرانی۔ معاشرتی زندگی میں رنگارنگی ہے۔ شہر میں امی جمی ہے۔ گلی کوچوں میں بازاروں میں گہما گہمی ہے۔ سرائیں آباد ہیں۔ سرائیوں سے زیادہ چندو خانے آباد ہیں۔ پیاسوں کا ایک جھمگھٹا چندو خانوں میں۔ دوسرا جھمگھٹا کنوؤں پر تالا بوں اور حوضوں پر۔ بازاروں میں راہیں صاف شفاف۔ صراف کے مقابل صراف۔ ہر قسم کا دکاندار ہر رنگ کا ہنرمند اپنی اپنی ٹھیک پہ جما بیٹھا ہے۔

تو اب مقامی اور بیرونی رنگ گھل مل کر ایک نئی وحدت میں ڈھل چکے ہیں۔ ایک نیا معاشرے کی نمود ہے۔ ایک نئی تہذیب ظہور کر رہی ہے۔ دربار کی اپنی شان و شوکت۔ خانقاہوں کا اپنا وقار۔ گلی کوچوں کی اپنی گہما گہمی۔ بازاروں کا اپنا بھیڑ بھڑکا۔ اور ایک شاعر ہے جس کا ایک قدم دربار میں ہے دوسرا قدم خانقاہ میں۔ پھر شہر کے گلی کوچے اور بازار بھی اس کے قدموں کی زد میں ہیں۔ دربار میں اور دربار سے دور

شیراز تک اس کی فارسی شاعری کا طوطی بولتا ہے۔ اس زور پر طوطی ہند کا خطاب پایا ہے۔ مگر گلیوں بازاروں میں وہ دوسری ہی زبان میں رواں نظر آتا ہے۔ ایک نکڑ پہ ایک ساقن نے اپنا بھنگڑ خانہ سجا رکھا ہے۔ بھنگی چرسی یہاں آ کر پھڑ جھاتے ہیں۔ شاعر کا ادھر سے گذر ہوتا ہے تو ساقن اٹھ کر سلام کرتی ہے۔ حقہ بھر کر پیش کرتی ہے۔ شاعر نے حقے کی تے منہ میں دبائی دو گھونٹ لیے ساقن سے دو بیٹھے بول بولے اور اپنی راہ لی۔ ساقن نے ایک روز عجب سوال ڈالا کہ اے امیر میں تیرے داری صدقے تو نے کتنے راگ راگنی بنائے۔ غزلیں اور گیت کہے۔ اس بخت ماری بھنڈیاریں کے کہے پر اس کے لونڈے کے لیے خالق باری بھی لکھ دی۔ ارے کوئی چیز اس لونڈی کے نام پر بھی بنا دو۔ طبیعت رواں تھی۔ ساقن کی فرمائش فوراً پوری ہوئی۔

اوروں کی چو پہری باجے چو کی اٹھ پہری
باہر کا کوئی آئے ناہیں آئیں سارے شہری
صاف صوف کر کے آگے راکھے جن میں ناہیں تو سل
اوروں کے جہاں سینک ساوے چو کے وہاں مو سل

اور اللہ جانے وہ بھنڈیاریں کون تھی کہ اس نے فرمائش کی اور ان حضرت نے پوری خالق باری لکھ ڈالی۔

خالق باری سرجن ہار
واحد ایک بڑا کرتار

چلتے چلتے پیاس لگی۔ دیکھا سامنے کنوئیں پر چار پنہاریاں پانی بھر رہی ہیں۔ قریب جا کر پانی مانگا۔ ایک بولی داری جاؤں تم امیر خسرو ہونا جنہوں نے گیت لکھے ہیں اور جن کی پہیلیاں کہہ مکر نیاں مشہور ہیں۔ ہاں بی بی میں خسرو ہوں۔ پیاس لگی ہے۔ پانی پلا اور ثواب لے۔ ناں یوں نہیں۔ پہلے ہمارے لیے کچھ کہہ دو۔ ارے بی بی تیرے لیے کیا کہہ دوں۔ اچھا یوں کر دو کہ کھیر پہ کوئی بول کہہ دو۔ دوسری بولی چرنے پہ بھی کوئی بول ہو جائے۔ تیسری بولی ڈھول پہ کوئی بات ہو جائے۔ چوتھی نے کتے پہ کچھ کہنے کی فرمائش کر ڈالی۔ شاعر بہت زچ ہوا۔ مگر فوراً ہی رہا ہوا ہو گیا۔

کھیر پکائی جتن سے چرخا دیا جلا
آیا سنا کھا گیا تو بیٹھی ڈھول بجا
پانی پلا

پھر کسی ایرا غیرا نے فرمائش کی تو کوئی پہیلی بنادی۔ کسی کے کہے پر نمل بنا ڈالی۔ یا کوئی ڈھکوسلا۔

بھادوں کی پہلی چوچو پڑی کیاس

بی مہترانی دال پکاؤ گی یا ننگا ہی سو رہوں

کیا یہ محض ہنسی دلی ہے۔ یہ تو کسی نئی زبان کا ظہور ہوتا دکھائی دے رہا ہے۔ یہ تو ہونا ہی تھا۔ آخر کوئی تہذیب گوئی تو پیدا نہیں ہوتی۔ اپنی زبان اپنے ساتھ لاتی ہے تو دلی ک آغوش میں ایک نئی تہذیب کے ساتھ ساتھ ایک نئی زبان بھی پل بڑھ رہی ہے۔ یعنی اردو اب اپنا قد نکالنے لگی ہے۔

یہ تو گلی کوچوں بازاروں میں ہو رہا تھا۔ دربار میں کیا ہو رہا ہے۔ غیاث الدین تغلق کا زمانہ گیا۔ اب محمد بن تغلق کا زمانہ ہے۔ پہلے دلی کو بسایا پھر اسے اجاڑا۔ ہار جھک مار کر پھر بسایا۔ مختصر ایوں سمجھو کہ دلی کی حفاظت کے سامان کیے۔ اس کے گرد اگر تفصیل کھنچو آئی۔ ایک محل قصر ہزار ستون کے نام سے کھڑا کیا۔ اس طرح جو بستی بسی اس کا نام عادل آباد رکھا۔ خود کو بادشاہ عادل جو سمجھتا تھا۔ مگر پھر کیا ہوا۔ دکن پر چڑھائی کے دنوں میں وہاں کا ایک شہر دیوگیر ایسا بھایا کہ سوچا کہ اسے ہی دارالسلطنت بنایا جائے۔ دلی میں ڈونڈی پٹ گئی کہ دلی چھوڑ دو اور چلو دیوگیر کہ اب وہ دولت آباد ہے اور نیا دارالسلطنت۔ کہتے ہیں کہ حکم حاکم سے دلی اس طرح خالی ہوئی کہ آخر میں بس ایک لشکر ارہ گیا تھا اور ایک اندھا۔ مگر خلیفہ احمد نظامی اپنی کتب و اوراق مصور میں کہتے ہیں کہ یہ مبالغہ ہے۔ ”سلطان نے دیوگیر میں صرف ایک انتظامی مرکز قائم کیا تھا اور دہلی کی حیثیت بدستور وہی رہی تھی۔ یہاں محلات بھی تھے جن میں شاہی خاندان مقیم تھا چھاؤنی بھی تھی اور نکسال بھی۔“ مگر اسی سانس میں یہ بھی کہتے ہیں کہ ”علماء مشائخ اور اکابر شہر کے یہاں سے چلے جانے کے بعد ایک خلا پیدا ہو گیا تھا اور بقول سید محمد گیسو دراز یہاں کی خانقاہیں اتنی سونی پڑ گئیں تھیں کہ سوائے قطب صاحب اور شیخ نظام الدین اولیا کے مزارات کے کہیں چراغ بھی نہ جلتا تھا۔“ یعنی دلی اب شہر بے چراغ تھی۔ اس نگر کی دولت اور خلقت ڈھل کر دولت آباد پہنچ چکی تھی۔

مگر نیا نگر نہ خلقت کو اس آیانہ بادشاہ کو۔ کال ایسا پڑا کہ خلقت میں ترہ ترہ پڑ گئی۔ پھر ڈھلائی شروع ہو گئی۔ مرتے گرتے دلی سے دولت آباد گئے تھے۔ وہاں سے مرتے گرتے پھر دلی واپس آئے۔ دلی دھیرے دھیرے پھر شاد آباد ہو گئی۔ پھر گلی کوچوں میں گہما گہمی۔ بازاروں میں وہی بھیڑ بھڑکا۔ اور ہاں ان روایتوں ان اداروں کو بھی تو دیکھو جنہیں اس نئی تہذیب نے جنم دیا۔ سب سے بڑھ کر خانقاہیں۔ محمد بن تغلق کے زمانے میں یہاں دو ہزار خانقاہیں تھیں۔ ان خانقاہوں کی اپنی ایک تہذیب تھی۔ دربار کا سایہ اس پر نہیں پڑا تھا۔ نہ راسخ العقیدہ علماء کے انداز فکر نے یہاں راہ پائی تھی۔ وہ اہل شریعت یہ اہل طریقت۔

نذہبی اور تہذیبی تعصبات سے کوسوں دور۔ ہندو مسلمان امیر غریب جو اس دربار میں آنا چاہتا ہے آئے اور فیض اٹھائے۔ فارسی جاننے اور بولنے کی قید نہیں۔ یہاں تو ہندو کی چٹلن تھا۔ فنون لطیفہ سے کوئی بیر نہیں تھا۔ موسیقی سماع کی صورت اختیار کر کے یہاں خوب رچ بس گئی تھی۔

ان خانقاہوں میں جس خانقاہ نے رفتہ رفتہ مرکزی حیثیت اختیار کر لی وہ شیخ نظام الدین اولیا کی خانقاہ تھی۔ کیا مقبولیت تھی کہ صبح سے رات گئے تک عقیدہ مندوں کا ہجوم رہتا۔ اور ان عقیدہ مندوں میں مسلمان بھی تھے اور ہندو بھی تھے۔ شیخ ان کے درمیان کسی قسم کا امتیاز برتنے کے قائل نہیں تھے۔ کہتے ہیں کہ ایک صبح جماعت خانے کی چھت پر ٹہل رہے تھے۔ جتنا کنارے جو قریب ہی بستی تھی کچھ ہندو گاتے بجاتے اور پو جا کرتے دکھائی دیئے۔ شیخ نے انہیں دیکھا اور یہ مصرعہ پڑھا

ہر قوم راست راہے دینے و قبلہ گاہے

ان کے مرید امیر خسرو۔ یوں ترک نژاد مگر ہندی رنگ میں رچے بے۔ بسنت کی صبح شیخ کے دربار کی طرف جاتے جاتے کا لکا مندر کے پاس سے گزرے۔ ارد گرد پھولی سرسوں کو دیکھ کر اور عورتوں مردوں کو بسنتی لباس میں دیکھ کر پہلے ہی خوش ہو رہے تھے۔ اب جو مندر میں پجاریوں کو بھجن گاتے دیکھا تو ترنگ میں آ گئے۔ اسی ترنگ میں شیخ کے حضور اس شان سے پہنچے کہ پگڑی میں پھولی سرسوں کی شاخ اڑی ہوئی تھی۔ مرشد مرید کو اس ترنگ میں دیکھ کر مسکرایا اور پھر ہدایت کی کہ خانقاہ میں بسنت منانے کا اہتمام کیا جائے۔ لیجئے صوفی کی خانقاہ میں سال کے سال بسنت کا میلہ لگنے لگا۔ مرشد بھی خوش مرید بھی خوش۔ اور یہاں لنگر کی کیا پوچھتے ہو۔ جیسے سدا برت لگی ہوئی ہے اور جیسے شہر میں کوئی بھوکا نہیں سوئے گا۔ مگر شیخ خود روزے سے رہتے۔ اور ان کی خوراک کیا تھی۔ ایک روٹی، تھوڑی دال ترکاری۔

اپنی اس شان کے ساتھ یہ خانقاہ دربار کے لیے چیلنج بن گئی تھی۔ غیاث الدین تغلق کو دیکھو۔ اس کے دماغ میں کیا سمائی کہ بنگالہ کی مہم سے واپس ہونے لگا تو ہدایت جاری کی کہ شیخ نظام الدین کی عافیت اس میں ہے کہ مابدولت کے دلی پہنچنے سے پہلے دلی سے کنارہ کر جائیں۔ یہ پیغام شیخ تک پہنچا۔ اس بزرگ نے اطمینان سے کہا کہ ہنوز دلی دور است۔ اور لیجئے کیسی افتاد پڑی کہ غیاث الدین تغلق دلی پہنچ ہی نہیں پایا۔ بیٹے نے اس کے استقبال کے لیے دلی سے باہر جوکل بنوایا تھا وہ اڑاڑا دم کر کے نیچے آ پڑا۔ سلطان دلی آتے آتے عالم جاودانی کو سدھا رہا گیا۔

یہ تھیں اس زمانے میں دلی کی خانقاہیں۔ اب مدرسوں کی سنو۔ دلی میں اس وقت ایک ہزار

مدرسے تھے۔ بعض کو حکومت کی سرپرستی حاصل تھی۔ بعض کے اخراجات امرا اٹھاتے تھے۔ پھر ایسے مدرسے بھی تھے جو حکومت اور امرا دونوں سے بے نیاز تھے۔ ان کا حال غریبانہ تھا۔ مگر وہاں استاد ایسے بیٹھے تھے جن کی کشش طلبا کو دور دور سے کھینچ کر یہاں لاتی تھی۔ اور ایک تھا مدرسہ فیروزی جسے فیروز شاہ نے قائم کیا تھا۔ اس مدرسے کی کیا شان تھی گردا گرد سبزہ دگل۔ بیڑ پھلوں سے لدے ہوئے۔ بیچ میں مدرسے کی شاندار عمارت۔ متصل میں حوض جو حوض خاص کے نام سے مشہور تھا۔ اس سے ہٹ کر استادوں اور طالب علموں کی رہائش کے لیے کمرے۔ مہمانوں کے لیے مہمان خانہ۔ کھانہ دانہ حکومت کی طرف سے۔

سرائیں بھی شہر میں اچھی خاصی تعداد میں تھیں۔ اور پھر باغ بچے، حوض، کنوئیں، بادلیاں۔ حوض سٹشی کیا خوب حوض تھا۔ بیچ حوض میں ایک چبوترہ اور ایک بلند و بالا عمارت۔ آس پاس صوفیوں کے حجرے۔ یہ حوض یوں سمجھو کہ تہذیبی سرگرمیوں کا ایک بڑا مرکز بن گیا تھا۔

باغ سب سے بڑھ کر فیروز شاہ تغلق نے لگوائے۔ دلی کے آس پاس اُس نے 1200 باغ لگوائے تھے اور خالی باغ تھوڑا ہی۔ اس سلطان نے تیس حوض، سو حمام اور ڈیڑھ سو پل بنوائے۔ ساتھ میں سوسرائیں، تیس دارالعلوم اور چالیس مسجدیں اور ہاں دریاؤں پر پچاس بند باندھے۔ یوں سمجھو کہ اپنے رفاہی کاموں سے محمد تغلق کی لائی ہوئی بربادی کی حتی الامکان تلافی کر دی۔ محمد تغلق عجیب بادشاہ تھا۔ مجموعہ اصداداد و دہش میں اپنے وقت کا حاتم، قتل و خون کے معاملہ میں اپنے زمانے کا ہلاک خواں، سونیک نامی اور بدنامی دونوں ہی قسم کی داستانیں اس سے وابستہ ہیں۔

اور ہاں اس فضا میں مذہبی تعصبات کا عمل دخل بہت کم نظر آتا ہے۔ سمجھ لیجئے کہ جونئی تہذیب ظہور کر رہی تھی اس کی اساس مذہبی رواداری پر تھی۔ صوفیا تو خیر تھے ہی مذہبی رواداری کے سب سے بڑے علمبردار۔ شیخ حمید الدین ناگوری کی سنئے کہ ان کے ایک مرید نے ایک ہندو کو کافر کہہ دیا تو خفا ہو گئے اور بولے کہ اے عزیز تجھے کیا معلوم کہ اس شخص کی روحانی کیفیت کیا ہے۔ تو صوفیا تو خیر ہوئے مگر سلاطین کے رویے میں بھی یہ رنگ اچھا خاصا نظر آتا ہے۔ جلال الدین خلجی کا ایک جملہ خلیق احمد نظامی نے برنی کے حوالے سے نقل کیا ہے۔

”ہر روز ہندواں، مندل زناں و بوق زناں در زیر کوشک من می گذرند۔“

اور اس بادشاہ نے ان کے اس طرح محل کے پاس سے گزرنے پر کوئی پابندی نہیں لگائی۔ بلکہ بعض ہندو تیوہار خود دربار میں منائے جاتے تھے۔ محمد تغلق کے دربار میں ہولی منائی جاتی تھی۔ اور اس بادشاہ

کا ایک مشغلہ یہ تھا کہ جو گیوں سے بہت بحث مباحثے کرتا تھا۔

فیروز شاہ تغلق نے محمد تغلق کی اچھی روایتوں کو نبھایا جو بری روایتیں اس سے منسوب تھیں ان کی تلافی کرنے کا اہتمام کیا۔ بہر حال اپنی ایک دلی اس نے بھی آباد کر ڈالی۔ 1352ء میں ایک نئی بستی فیروز آباد کے نام سے آباد کی۔ لیکن اس بستی سے دلی کی رونق میں کوئی رخسہ پیدا نہیں ہوا۔ بلکہ واقعہ یوں ہے کہ شہر کی آبادی اتنی بڑھ گئی تھی کہ ایک نئی بستی کی تعمیر ایک ضرورت بن گئی تھی۔ تعمیر کام اس بادشاہ نے بہت کیے۔ اور چونکہ شکار کا بہت شوق تھا سو ایک عمارت اپنی شکار گاہ کے بیچ کو شک شکار کے نام سے بنوائی۔ اس میں محل تو تھا ہی۔ ساتھ میں ایک عجائب خانہ بھی تھا جس میں رنگ رنگ کے چرند پرند نظر آتے تھے۔

فیروز شاہ تو نیک نامی کا کردنیا سے رخصت ہوا۔ مگر بعد میں آنے والے نا اہل نکلے۔ پھر وہی عیش و عشرت۔ تخت کے لیے لڑائیاں مار کٹائیاں۔ اسی ہنگام میں باہر سے ایک بد آئی اور دلی کو تہہ دہالا کر گئی۔ یہ تھی تیمور لنگ کی چڑھائی اس کے لشکر نے شہر میں قتل عام کیا اور بقول بشیر الدین احمد ”گلیوں میں اس قدر مردے ڈال دیئے کہ گلیوں میں چلنے کا رستہ نہ رہا۔“

امیر تیمور نے دلی میں پندرہ دن قیام کیا۔ یہ پندرہ دن قیامت کے تھے۔ شہر میں جھاڑو پھر گئی۔ جب وہ واپس ہوا تو شہر کی ساری دولت سمیٹ کر ساتھ لے گیا۔

اب چودھویں صدی ختم ہو رہی تھی۔ اس صدی میں دلی نے کتنا عروج پایا۔ نئی بستیاں آباد ہوئیں۔ محل دو محلے بنے۔ ایک سے بڑھ کر ایک سب سے بڑھ کر یہ کہ ایک نئے معاشرے نے جنم لیا اور ایک نئی تہذیب نے ظہور کیا۔ اس کے جلو میں ایک نئی زبان آئی۔ مگر صدی کے ختم ہوتے ہوتے شہر کی اینٹ سے اینٹ بچ گئی۔ دلی کس شان سے آباد ہوئی تھی کس عبرتناک طریقہ سے برباد ہوئی۔ یہ 1398ء ہے۔ تیمور قیامت مچ کر واپس جا چکا ہے۔ دلی اب ایک اجڑی بستی ہے۔ دیکھا جا رہے کہ اب کب اور کس رنگ سے دوبارہ آباد ہوتی ہے۔

دلی سے آگرہ کی طرف

تیمور نے پندرہ روز تک دلی میں کوہِ لسنِ اہلکی بجایا اور شہر کی اینٹ سے اینٹ بھائی۔ دھڑی دھڑی کر کے لوٹا اور کھیرے گلڑی کی طرح گردنیں کاٹیں اور سر قلم کیے۔ پھر یہ جادہ جا۔ آندھی آئی تھی گذر گئی۔ اب شہر اجاڑ ہے اور نراج کا راج ہے۔ اندھیر نگری چو پٹ راج۔ تخت پر وہ بیٹھے جسے اپنی گردن عزیز نہ ہو۔ جو تخت نشین ہوگا اس کے خلاف ابداً کر بغاوت ہوگی۔ اپنا سر سلامت لے کر نکل بھاگا تو سمجھ لو کہ نصیبوں والا تھا۔ خضر خاں خوش قسمت تھا کہ قتل نہیں ہوا، طبعی موت مرا۔ اس کا بیٹا مبارک شاہ تخت پر بیٹھا۔ اور اس تخت کی یہ پرانی ریت چلی آ رہی تھی کہ جو اس پر بیٹھتا اپنی ڈیڑھ اینٹ کی دلی بساتا اور ایک محل بنواتا۔ مبارک شاہ نے بھی یہی کیا۔ بادشاہ بنتے ہی مبارک آباد کے نام سے ایک نئے نگر کا ڈول ڈالا۔ لیکن نیا نگر بننے اور بسنے میں وقت لیتا ہے۔ ادھر دلی میں وقت تیزی سے دوڑ رہا تھا۔ مبارک شاہ کے حصے میں وقت بہت کم آیا۔ نیا نگر بسنے سے پہلے ہی اجڑ گیا۔ مبارک شاہ قتل ہوا۔ آدھ بنے مبارک آباد میں وہ تخت پر تو نہ بیٹھ سکا۔ ہاں قبر اس کی وہاں ضرور بنی۔

اس کے بعد محمد شاہ بن فرید خاں تخت پہ بیٹھا۔ اس کے بخت نے یادری کی کہ قتل ہونے سے بچ گیا۔ اس میں کچھ دخل اس کی عقل کا بھی تھا۔ محاصرہ کرنے والوں کو ایک دروازے سے داخل ہونے کی اجازت دی اور خود دوسرے دروازے سے شک گیا۔ جان بچی بھئی لاکھوں پائے۔

دلی نے آدھی صدی اسی افراتفری میں گزار دی۔ اسی افراتفری میں ایک لودھی نے زور پکڑا اور تخت پہ قابض ہو گیا۔ اور لیجے اب تھوڑے دنوں کے لیے دلی میں لودھیوں کا سکھ چلے گا۔ وہ اور کچھ کر سکیں یا نہ کر سکیں شہر میں ایک ڈیڑھ باغ اور ڈھائی تین عمارتیں تو اپنے پیچھے اپنی یاد دلانے کے لیے چھوڑ ہی جائیں

گئے۔ مگر دلی سے دارالسلطنت کو منتقل کر کے آگرہ لے جانے کا کارنامہ بھی انہیں کے نام لکھا جائے گا۔ خیر یہ بعد میں ہوا۔ پہلے تو بہلول لودھی تخت پہ بیٹھا اور ایسا بیٹھا کہ سستیس سال تک بیٹھا رہا۔ یعنی 1451ء میں بیٹھا اور 1488ء میں رخصت ہوا۔ مگر نہ قتل ہوا نہ اسے بھاگنا پڑا۔ طبعی موت مرا۔ اور فوراً ہی اس کا بیٹا سکندر خاں لودھی بلتر در تخت پر بیٹھ گیا۔ خیر کہنے کو تو تخت پہ بیٹھ گیا۔ مگر چھین کا ایک دن میسر نہیں آیا۔ آج یہاں بغاوت کل وہاں شورش۔ دلی میں تک کر بیٹھنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ اس لیے دلی ہی سے اس کا جی بیزار ہو گیا۔ سوچا کہ اس نگر کو چھوڑ دو اور کسی اور نگر میں جا کر اپنی راجدھانی قائم کرو۔ قرعہ فال آگرہ کے نام کا نکلا۔

تو لیجئے پوری صدی افراتفری میں گذر گئی۔ اور جب صدی ختم ہوئی تو یہ نیا گل کھلا کہ راجدھانی دلی سے آگرہ میں منتقل ہو گئی۔ یوں سمجھو کہ 1504ء میں یہ واقعہ گذرا۔ مگر سرمنڈاتے ہی اولے پڑے۔ ایسا زلزلہ آیا کہ لگتا تھا کہ قیامت آگئی۔ مگر سکندر لودھی دھن کا پکا نکلا۔ زمین پھر بھی نہیں چھوڑی۔ اور اس کی یہ زمین پکڑی کہ آگے چل کر مغلوں نے بھی ایک زمانے تک دلی کو منہ نہیں لگایا۔ آگرہ ہی کے گرویدہ رہے۔ دلی پھر بھی بادشاہوں کی مجبوری رہی۔ بقول واقعات دارالحکومت دہلی ”جب تک تاج پوشی کی رسم باق عدہ طور پر دلی میں ادا نہ کر لی جاتی تھی تخت نشینی مکمل نہیں سمجھی جاتی تھی۔“ اور سکندر شاہ کو دیکھو کہ وہ سلطنت کے سارے کاروبار کو دلی سے اٹھا کر آگرہ لے گیا اور وہاں ایک نیا نگر سکندرہ کے نام سے آباد کیا۔ وہیں بیٹھ کر بادشاہی کی۔ وہیں بیمار پڑا۔ وہیں انتقال کیا۔ مگر اس کی لاش دلی لائی گئی۔ سکندر شاہ سکندر را چھوڑ کر دلی میں دفن ہوا۔

مگر آگرہ کے تخت پر لودھیوں کو کتنے دن بیٹھنا نصیب ہوا۔ سکندر لودھی کے بعد ابراہیم لودھی آیا۔ اور اس کے بعد کھیل ختم پیسہ ہضم۔ بابر کابل سے چلا اور مارا مار کرتا ہوا دلی کی طرف بڑھا۔ ادھر سے ابراہیم ایک لشکر جرار لے کر مقابلہ کے لیے آگے بڑھا۔ پانی پت کے میدان میں رن پڑا۔ ابراہیم مارا گیا۔ بابر نے میدان مار لیا۔

تو لودھیوں کا دور ختم ہوا۔ اپنے باغوں اور مقبروں کے ساتھ لودھیوں کی دلی قصہ ماضی ہوئی۔ اب یہاں مغل راج کریں گے اور اس شہر کو چار چاند لگائیں گے۔ 24 اپریل 1526ء کو ظہیر الدین بابر فتح کا ڈنکا بجاتا دلی میں داخل ہوا اور تخت پر رونق افروز ہوا۔

تخت نشینی کے بعد بابر نے شہر کو دیکھا بھالا۔ خواجہ بختیار کاکیں اور حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہوں پر حاضری دی حوض خاص اور حوض شمس کی سیر کی۔ قطب مینار کا پھیرا لگایا۔ بہلول اور سکندر لودھی

کے باغ اور مقبرے دیکھے۔ اس کے بعد کشتی میں سوار ہو کر آگرہ چلا گیا۔ تیمور کے بعد بابر دوسرا مغل تھا جس نے دلی کی سرزمین پر قدم رکھا۔ مگر اس مغل کے تیور مختلف ہیں۔ وہ یہاں لوٹنے، کھسوٹنے اور لوگوں کے سر قلم کرنے کے لیے نہیں آیا ہے۔ ایک سلطنت قائم کرنے کے لیے آیا ہے۔ دلی کا اس کا پھیرا مختصر ہے۔ مگر اس کی آل اولاد اس ملک کو اور اس شہر کو بہت بنائے سنوارے گی۔ ان کے جد اعلیٰ نے یہاں جو تباہی بربادی پھیلانی تھی اس کی پوری پوری تلافی کرے گی۔

بابر نے جتنے دن حکومت کی اتنے دن آگرہ میں رہا۔ وہیں اس کا انتقال ہوا۔ مگر ہایوں نے تخت پر بیٹھنے کے بعد دلی کو نوازا۔ یہاں اس نے اپنے مطلب کی ایک دلی بسانے کی ٹھانی۔ اس کا نام دیں پناہ رکھ گیا۔ اور اس کے لیے جگہ وہ منتخب کی جہاں کہتے ہیں کہ اندر پرستھ آباد تھا۔ ساتھ میں قلعہ کی تعمیر بھی شروع ہو گئی۔ مگر ہایوں کو اس نگر اور اس کوٹ میں رہنا بسنا نصیب نہ ہوا۔ یہاں تو شیر شاہ کو آکر رہنا بسنا تھا۔ ہایوں نے تو شیر شاہ سے ایسی شکست کھائی اور اپنے بھائیوں کے ہاتھوں ایسا خوار ہوا کہ در بدر پھرتا پھراتا ایران کی طرف نکل گیا۔ پھر اس قلعہ کی تعمیر میں جو کسر رہ گئی تھی اسے شیر شاہ نے پورا کیا۔ اور اپنی طرف سے اس میں وہ اضافہ کیا جسے شیر منڈل کا نام دیا گیا۔

پندرہ سال بعد ہایوں کے دن پھرے۔ دشمن زیر ہوئے۔ وہ کامیاب دکا مران ہوا۔ اور اب اس نے آگرہ سے منہ موڑا اور جم کر دلی میں بیٹھا۔ شیر منڈل کو اپنی لائبریری بنایا۔ مگر شیر منڈل پر تو شیر شاہ سوری کی مہر لگی ہوئی تھی۔ یہ عمارت اسے اس نہیں آئی۔ شیر شاہ نے اسے ہندوستان کی حکومت سے بے دخل کیا تھا۔ شیر منڈل نے اسے زندگی سے بے دخل کیا۔

اصل میں ہایوں کو علم ہیئت سے بہت شغف تھا۔ اسی شوق میں ایک رصد گاہ کی تعمیر کا بھی منصوبہ باندھا ہوا تھا۔ ایک شام یہ سند یہ لے کر آئی کہ آج مشتری اور زہرہ کا بنجوگ ہوا چاہتا ہے۔ یہ منظر دیکھنے کے لیے ہایوں شیر منڈل کی بالائی منزل پر گیا۔ مشتری اور زہرہ کے بنجوگ کا نظارہ کیا۔ واپس اترنے لگا تو قریب کی مسجد سے اذان کی آواز کان میں پڑی۔ احتراماً سیڑھی پر بیٹھ گیا۔ اذان کے ختم کے بعد عصائیک کر اٹھنا چاہتا تھا کہ سنگ مرمر کی چکنی سیڑھی پر عصار پڑا اور اس کے ساتھ شہنشاہ سیڑھیوں پر لڑھکتے پڑھکتے نیچے آ رہے۔ چوٹ شدید آئی۔ جانبر نہ ہو سکے۔ 24 جنوری 1556ء کو پیغام اجل آ گیا۔

ہایوں ہر پھر کر دلی میں آ کر بیٹھا۔ پھر یہیں جیا یہیں مرا۔ یہیں دفن ہوا۔ ہایوں کا مقبرہ دلی کی مشہور عمارتوں میں سے ہے۔ دلی میں اگر کسی مغل بادشاہ کا مقبرہ ہے تو بس یہی ہے۔ اصل میں نامی

گرامی مغلوں نے دلی میں مرنا اور دفن ہونا پسند ہی نہیں کیا۔ بابر نے آگرہ میں انتقال کیا اور کابل میں جا کر دفن ہوا۔ اکبر نے بھی آگرہ ہی میں مرنا اور دفن ہونا پسند کیا۔ جہانگیر لاہور میں دفن ہوا۔ شاہجہاں کے لیے آگرہ ممتاز محل کے انتقال کے بعد مجبوری بن گیا۔ تاج محل میں اس کے پہلو میں جا سویا۔ اورنگ زیب اللہ میاں کے پچھواڑے جنوب میں جا کر اورنگ آباد میں خاک کا پوند ہوا۔ بعد کے جو مغل بادشاہ دلی میں سوتے ہیں وہ کسی شمار قطار ہی میں نہیں۔ ان میں سے کسی کا ایسا مقبرہ تعمیر نہیں ہوا کہ دلی کے مقبروں میں اس کا شمار ہوتا۔ رہ گیا آخری مغل بہادر شاہ ظفر۔ وہ آخری عمر میں مقید ہو کر رنگون سدھارا اور یہ کہتے کہتے کہ

دو گز زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں

اسی دیار میں آسودہ خاک ہو گیا۔

ہاں بات ہمایوں سے چلی تھی جس نے دلی کو اپنا ٹھکانا بنایا تھا۔ مگر بیٹا باپ کی روش پر نہیں چلے۔ اکبر نے آگرہ کو نوازا اور یہاں شاندار قلعے کھڑے کیے۔ کوئی آگرہ میں کوئی فتح پور سیکری میں۔ پھر آگرہ اس کے نام کے حوالے سے اکبر آباد بن گیا۔

تو دارالسلطنت کی منتقلی کے بعد دلی کی ساری رونق ڈھل کر آگرہ چلی گئی۔ دلی میں بقول بشیر الدین احمد ”اب صرف ہمایوں کے وقت کے چند بڑھے ٹھڈے رہ گئے جو یہاں رہ پڑے۔ یہیں مرے اور یہیں زمین کے پوند ہوئے۔“

آگرہ کو دلی کی سوکن جانو۔ ویسے تو دلی کی کئی سوکنیں ہوئیں مگر دوسوکنیں بہت بھاری پڑیں۔ ایک دیوگیر اور دوسری آگرہ۔ مگر دیوگیر کے ساتھ تو یہ ہوا کہ نئی نودن پرانی سودن۔ بس نودنوں میں سلطان محمد تغلق بھر پائے۔ سارے شوق سارے ارمان ان نودنوں میں پورے ہو گئے۔ خلقت کو دلی سے ڈنڈا ڈولی کر کے لے گئے تھے۔ شتابی سے الٹے پھرے اور پھر خلقت کو ڈنڈا ڈولی کر کے لائے۔ مگر آگرہ کے نودن بے کھنچ گئے۔ اکبر نے دلی کو فراموش کر کے آگرہ کو اس طرح اپنایا کہ اسے آگرہ سے اکبر آباد بنا دیا۔ اس عرصے میں تیرہ برس تک لاہور میں بیٹھ کر حکمرانی کی۔ یک نہ شد و شد۔

خیر اس کے بعد شہنشاہ جہانگیر آئے۔ انہوں نے، کبر کی ریت کو اپنایا اور اکبر آباد میں جسے بیٹھے رہے۔ پھر تخت پہ بیٹھے شہنشاہ شاہجہاں۔ اس شہنشاہ نے تو اکبر آباد کو چار چاند لگا دیے۔ سب سے بڑھ کر وہ عجوبہ روزگار عمارت کھڑی کی جسے تاج محل کہتے ہیں۔ مگر اسی کے ساتھ شہنشاہ کا اکبر آباد سے جی بھر گیا۔

دماغ میں ہلہلا اٹھا کہ بہت محل مقبرے تعمیر کیے۔ کوئی شہر بھی تو تعمیر کر کے دکھاؤ۔ بس اسی کے ساتھ اس بھولی
 ہسری بستی کی یاد آئی جسے کسی بھلے وقت میں پردادا نے نوازا تھا۔ تو لیجئے تاج محل بن چکا۔ اب جہان آباد کی
 تعمیر ہونے لگی ہے۔ اور کیا خوب تعمیر ہوئی۔

اگر فردوس بر روئے زمیں است

ہمیں است دہمیں است دہمیں است

اگلی پچھلی سب دیاں پس منظر میں چلی گئیں۔ بس اب شاہجہاں کی دلی راج راجے گی۔

شہر آباد جہاں آباد

آگرہ میں بہت رہ لیے۔ چلو واپس دلی چلیں۔ جانے وہ کیسی گھڑی تھی جب سکندر شاہ نے دلی کو سلام کر کے آگرہ کا رخ کیا تھا۔ پھر جو بادشاہ آیا اس نے آگرہ ہی کو پایہ تخت بنایا۔ پہلے مغل بادشاہ بابر نے بھی یہیں بیٹھ کر حکمرانی کی۔ ہمایوں نے البتہ دلی کو نوازا اور اس قدیم شہر کے بیچ اپنا نیا شہر دیں پناہ کے نام سے آباد کیا۔ مگر ہمایوں پھر کتنے دن جیا اور کتنے دن اس شہر میں جم کر بیٹھا۔ اکبر نے پھر آگرہ ہی کو اپنا ٹھکانا بنایا اور اس شان سے بنایا کہ آگرہ اکبر آباد بن گیا۔ پھر جہانگیر آیا۔ اس نے بھی اکبر آباد ہی میں بیٹھ کر بادشاہی کی۔

اور اب شروع ہوتا ہے شاہجہانی دور۔ ویسے تو شاہجہاں بھی اکبر آباد ہی میں تخت نشین ہوا۔ کتنا زمانہ اس نے اسی شہر میں گزارا اور کس طرح اسے بنایا سنو! سب سے بڑھ کر تاج محل کی عمارت کھڑی کی۔ گویا اس طرح اس شہر پر اپنی مہر لگا دی۔ مگر اکبر آباد تو پھر بھی اکبر آباد ہی رہا۔ دادا اپنے نام کی ایسی پکی مہر لگا گیا تھا کہ تاج محل کی مہر کے بعد بھی وہ مہر اپنی جگہ برقرار رہی۔ بس پھر شاہجہاں کا جی اس نگر سے سیر ہو گیا۔ تب پر دادا کے شہر کی یاد آئی۔ اور اس کے ساتھ ہی لہر آئی کہ چلو دلی چلتے ہیں اور وہاں اپنے مطلب اپنے مزاج کا ایک شہر آباد کرتے ہیں۔

تو صاحبو اب دلی کے دن پھر نے لگے ہیں۔ پرانی دلی کے بیچ ایک نئی دلی بسا چاہتی ہے۔ اور یہ دلی ایسی رونق پکڑے گی کہ اگلی پچھلی سب دلیاں اس کے سامنے ماند پڑ جائیں گی۔ شاہجہاں آباد اس کا نام ہو گا جو مختصر ہو کر جہاں آباد بن جائے گا۔ مگر دلی کا نام بھی چلتا رہے گا۔ چاہو تو اسے دلی کہو چاہو جہاں آباد کہو۔ تو لونقشے تیار ہو گئے۔ منصوبہ پردان چڑھنے لگا ہے۔ نئے شہر کا ڈول پڑا چاہتا ہے۔ بسم اللہ قلعہ

سے ہوگی۔ بادشاہ شہر کا ڈول ڈالے گا تو ظاہر ہے پہلے اپنا گھر بنائے گا۔ تو قلعہ کی تعمیر شروع ہوگئی۔ پہلے عزت خاں میر عمارت مقرر ہوئے۔ اس عہد کے نامی گرامی معمار استاد حامد اور استاد احمد نگران بنے۔ 1638ء اور ایک روایت کے مطابق وہ 1639ء تھا مطابق 1049ھ/9 محرم کی مبارک تاریخ۔ اس دن قلعہ کی بنیاد رکھی گئی۔ یہ تو ہوا تاریخی بیان۔ اب سنو روایتیں کہ قلعہ کی تعمیر میں کیسے کیسے اہتمام ہوئے اور کیا کیا گل کھلے۔ ناصر نذیر فراق نے دلہن نانی سے کہ قلعہ سے وابستہ رہی تھیں سنا اور یوں بیان کیا کہ ملکوں ملکوں سے سنگ مرمر، سنگ سرخ، سنگ سیاہ اور ہر طرح کا مال مسالہ آنے لگا۔ میر عمارت نے چنیا اینٹ کا پیمانہ ایک ٹھیکیدار کو دیا اور کہا، ایسی اینٹ تیار کرو۔ کچی نہ رہے، لاکھوری ہو۔ ٹھیکیدار نے حامی بھری، لاکھ روپے لیے اور کام میں جت گیا۔ کچھ دنوں بعد روتا بسورتا آیا اور بولا ”میں لٹ گیا۔ ہزار روپے کی آنچ تیز ہوگئی۔ اینٹوں کا کھنگر بن کر رہ گیا۔ بادشاہ تو اس بندے کا زن بچہ کو لھو میں پلوادے گا۔“

میر عمارت نے ڈھارس بندھائی کہ فکر مت کر۔ فوراً بادشاہ کے حضور عرضی بھیجی کہ بنیادوں میں بجائے سنگ خارہ کے کھنگر بھرا جانا چاہیے کہ کھنگر پانی کو خوب جذب کرتا ہے اور بنیاد مضبوط رہتی ہے۔ عرضی منظور ہوئی۔ ٹھیکیدار خوش ہو کر کام میں جت گیا۔ آگے دلہن نانی سے سنو۔ ”بڑے بڑے لوہے کے کڑھاؤ اور تانبے کی ناندوں میں چربی کھولائی جاتی تھی اور پھنکیوں کی طرح اس میں کوری اینٹیں ڈالی جاتی تھیں اور اینٹیں جب خوب چربی پی لیتی تھیں تو نکال کر ٹھنڈی کی جاتی تھیں اور گچ کے ساتھ بنیاد میں رکھی جاتی تھیں۔ گچ میں سفیدی نارنوں کے پتھر کی، ماش کا آنا، مردار سنگ، گوڑ، اسی کا تیل سن مقرض ڈال کر بیل گری کا پانی چھان کر دیا جاتا تھا۔“

اس شان سے دن رات کام ہو رہا تھا۔ ”لال قلعہ اس کے اندرونی مکان، قصر و ایوان بن رہے تھے۔ تخت طاؤس کے لیے جواہر تراشے جاتے تھے۔ جنگل میں منگل تھا۔ ہزاروں مزدور، معمار، کاریگر خیموں میں، چھو لدا ریوں میں، جھونپڑیوں میں پڑے تھے۔ دور دور کے پہاڑوں سے چھکڑوں میں پتھر لدھے چلے آ رہے تھے۔ ایک چھکڑے میں سو سو پچاس پچاس بیل جوتے جاتے تھے۔ سنگ تراشوں کی چھینوں اور ٹانگیوں کی دھڑا دھڑ سے کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔“

دس برس میں تعمیر کا کام پایہ تکمیل کو پہنچا۔ اس وقت میر عمارت مکرمت خاں تھے۔ انہوں نے اطلاع پہنچائی۔ تب 24/ربیع الاول 1057ھ مطابق 1648ء بادشاہ سلامت اپنے شاہانہ ٹھاٹھاٹ باٹ کے ساتھ تشریف لائے اور قلعہ کو ملاحظہ کیا۔ ”سر سے پاؤں تک سنگ سرخ سے گل رنگ۔ اس پر سنگ مرمر کے

حاشے کا نرالا ڈھنگ۔ برجیاں، فصیلیں اور مرغولیں خوش نما۔ عمارتیں اور باغ اور باغوں کی نہریں ایسی دل کشا کہ اگر بے مبالغہ ایک ایک کی مفصل تفصیل کی جائے تو ایک دفتر آراستہ ہو جائے۔ کل قلعہ کا نقشہ دیکھو تو کاغذ پر ایک ہشت پہلو پھول نظر آتا ہے۔“

تب دربار کا اہتمام ہوا۔ دربار دیوان عام میں آراستہ ہوا۔ جشن کا اہتمام ہوا۔ دیوان عام کے سامنے وہ شامیانہ جس کا نام دل بادل تھا تانا گیا۔ اور دیوان خاص کے سامنے وہ خیمہ جس کا نام سہا منڈل تھا نصب کیا گیا۔ یہ شامیانہ اور یہ خیمہ دونوں سات برس کی محنت سے تیار ہوئے تھے۔ تخت کی جگہ وہ تخت بچھا یا گیا جسے بطور خاص تیار کیا گیا تھا۔ تخت طاؤس اس کا نام رکھا گیا۔ کیا شاندار تخت تھا۔ چھ فٹ لمبا چار فٹ چوڑا۔ چھ بھاری بھاری پائے۔ پائے اور تخت سب سونا ہی سونا۔ عقب میں دو مورد پھیلائے کھڑے ہیں جیسے اب ناپنے کو ہیں۔ دموں میں خلیفہ یا قوت میرے لعل زمرہ پکھراج جڑے ہوئے۔ موردوں کے بیچ ایک طوطا زمرہ سے ترشا ہوا۔ تخت کے اوپر شامیانہ جواہرات سے جگمگاتا ہوا۔ آگے تھوڑا فاصلہ چھوڑ کر چاندی کا کٹہرا۔ واقعات دارالحکومت دہلی میں یوں بیان ہوا ”کٹہرے کے باہر اول یمن و یسار شہزادگان وال تبار۔ ان کے بعد راجہ مہاراجہ ملک ملک کے حاکم امیر وزیر اپنے اپنے مراتب سے کھڑے۔ مگر تمام فرمانبرداروں کی آنکھیں زمین پر اور گوش دل اپنے فرمانروا کے حکم پر لگے تھے۔ ہر ایک در میں دو دو خاص بردار تحمل کی غلاف دار بندوقیں کندھوں پر باولے کی جھنڈیاں ہاتھوں میں لیے بت بنے ہوئے قائم تھے۔ باہر کے دالان اور عہدہ دار جاگیر دار منصب دار حکم کے منتظر حاضر تھے۔ اس سے آگے کے دروں میں تین تین حبشی جیسے کالے دیو آنکھیں لال لال زربفت کی وردیاں پہنے ہتھیاروں میں اپچی بنے گرز ہائے فولادی کندھوں پر بادلے کی بیرقیں ہاتھوں میں۔ تیسرے درجے میں اہلکار اور ہر کارخانے کے کاردار، منشی، متصدی، قمدان کمر میں بستے آگے رکھے موجود تھے۔ اور دروں میں سپاہی ننگی تلواریں علم کیے قد آدم چاندی کے کٹہرے سے لگے خاموش کھڑے تھے۔ باہر میں گرز کا فاصلہ دے کر پھر چاندی کا کٹہرا تھا۔ اور اس کے برابر بہادر سپاہی خاص بادشاہی جن میں دائیں پر ترک بائیں پر افغان سامنے راجپوت اپنی زرق برق وردیاں پہنے سنہری روپہلی بیرقیں ہاتھوں میں لیے جے تھے۔ یہاں سے دروازے تک سواروں کے پرے دورستہ پابستہ آراستہ تھے۔ جو درباری لوگ آتے پہرے پہرے پر اپنے نام و نشان بتاتے اور آگے چلے جاتے۔ مگر بدبہ و دہشت کا یہ عالم تھا کہ ہوش و حواس کے قدم تھراتے تھے۔ دربار میں پہنچ کر تین سلام گاہوں پر تسلیم بجالاتے تھے۔ جب نقیب آواز دیتا تھا کہ آداب بجالاؤ۔ جہاں پناہ بادشاہ سلامت۔ عالم

پناہ بادشاہ سلامت۔ ادب سے تفاوت سے تو دل سینوں میں دہل جاتے تھے۔ کٹھن سے کے پاس کورنش کا آداب ادا کرتے تھے۔“

یہ دن کا نقشہ تھا۔ رات کو جشنِ ماہتابی برپا ہوا۔ اس جشن کی اپنی دھوم دھام تھی۔ جشنِ نو دن چلا۔ لیجئے قلعہ شاہجہانی کا افتتاح ہو گیا۔ اب یہ لال قلعہ کا نام پائے گا اور شہرت دوام کی سند حاصل کرے گا۔

بادشاہ کا گھر بن چکا۔ اب اللہ کا گھر بننے لگا ہے۔ یعنی شاہجہانی قلعہ۔ اس کے بالمقابل شاہجہانی مسجد۔ قلعہ 1648ء میں بن کر کھڑا ہوا۔ مسجد 1650ء میں بن کر تیار ہوئی۔ مگر یہ مسجد ایسے ہی تھوڑا ہی بن گئی۔ اس کی بھی ایک کہانی ہے۔ ناصر نذیر فراق کی نانی دہن تو ہر واقعہ کو ایک کہانی بنادیتی تھیں۔ تو اب یہ انہیں کی زبانی ہے کہ مسجد کی نیویں بھری گئی تھیں کہ معمار نقشہ سمیت ایسا غائب ہوا کہ کنوؤں میں اس کے لیے بانس ڈلوادیئے مگر اس کا پتہ نہیں ملا۔ ایک برس گذرا، دوسرا برس گذرا، تیسرا برس گذرا۔ معمار ہے کہ اس کا اتنا پتہ ہی نہیں۔ تین برس پورے ہو گئے تب وہ اچانک نمودار ہوا اور دربار میں پہنچ کر ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”جہاں پناہ جان کی اماں پاؤں تو عرض کروں کہ مسجد کی عمارت بھاری ہوگی۔ نئی بنیاد پر ایسی بھاری اور اونچی عمارت کا لے جانا خطرے سے خالی نہ تھا۔ برسات کا پانی نیو میں مرتنا اور اس کے ساتھ درود یوار نیچے کھسکتے اور ڈاٹھیں، کمانیں، محرابیں جھک جاتیں۔ یہ سوچ کر فدوی روپوش ہو گیا تھا۔ اب اس نیو پر سے تین برساتیں گذر گئی ہیں تو سمجھو کہ وہ لوہالاٹ ہو گئی ہے۔ اب جو عمارت اس پر کھڑی ہوگی وہ صدیوں کھڑی رہے گی۔“

بات بادشاہ کی سمجھ میں آئی۔ قصور معاف ہوا۔ خلعت عطا ہوئی۔ تعمیر کا کام شروع ہو گیا۔ 1650ء میں بن کر کھڑی ہو گئی۔ لیکن بیچ میں پھر ایک کہانی آ پڑی۔ اتنی اونچی کرسی اور اتنی بلند و بالا عمارت جس نے دیکھا وہ حیران ہوا۔ مگر کسی کو شک ہوا کہ مسجد پوری طرح قبلہ رخ نہیں ہے۔ قطب نما رکھ کر قبیلہ کا رخ جانچا گیا۔ مسجد واقعی قبلہ رخ نہیں تھی۔ اس پر منتظمین پریشان ہوئے۔ مگر اسی ہنگام کسی سمت سے ایک درویش نمودار ہوا۔ پوچھا کیا قصہ ہے۔ لوگوں نے قصہ بتایا۔ بولا ”کوئی مضائقہ نہیں۔“ یہ کہہ کر آگے بڑھا۔ مسجد کے ایک کونے سے پشت لگائی اور پھر تھوڑا زور لگایا۔ اے لویہ تو پوری مسجد سرک گئی اور قبلہ رخ ہو گئی۔ خلقت میں شور مچ گیا کہ درویش کی کرامات سے مسجد قبلہ رخ ہو گئی۔ کرید ہوئی کہ یہ درویش کون ہے۔ مگر وہ درویش پھر ایسا غائب ہوا کہ کسی کو نظر نہیں آیا۔



دہلی کا قلعہ جس کو شہنشاہ شاہجہان نے ۱۶۳۸-۱۶۳۹ء میں تعمیر کرایا تھا۔



شہنشاہ اکبر کے باپ شہنشاہ ہمایوں کا مقبرہ جو اُس کی بیوہ ملکہ نے ۱۵۷۰ء میں تعمیر کرایا تھا۔



محَل کی موتی مسجد، یہ دیوان خاص سے دکھائی دیتی ہے۔

لال قلعہ سے ہزار گز کے فاصلہ پر بھوجلا پہاڑی پر تعمیر ہونے والی اس مسجد کی کیا خوب شان نکلی۔ اونچی کرسی سمجھ لو کہ سطح زمین سے تیس فٹ بلند چودہ سو مربع گز کا ایک چبوترہ سنگ سرخ سے بنا ہوا۔ تین اطراف میں تیس سے اوپر سیڑھیاں، مشرق کی طرف پینتیس، شمال کی طرف انتالیس، جنوب کی طرف تینتیس، تین عالیشان دروازے، چھ سال میں بن کر تیار ہوئی اور افتتاح اس طرح ہوا کہ وہ صبح عید تھی۔ شاہجہاں نے طے کیا کہ نماز عید اپنی بنائی ہوئی مسجد میں چل کر پڑھیں گے۔ قلعہ سے عید کی مبارک صبح شاہی سواری نکلی۔ قلعہ کے دروازے سے مسجد کے شرقی دروازے تک سواروں کی قطار۔ آگے آگے نقیب اور چوہدر۔ ان کے پیچھے شہزادگان والا تبار۔ اس شان سے جلوس چلا اور مسجد میں داخل ہوا۔ نماز عید ادا ہوئی۔ اس نماز کے ساتھ مسجد میں نمازوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ خلعت کے لیے دروازے کھل گئے۔ بیچ وقتہ نماز ہونے لگی۔

واہ دلی کی مسجد جامع جس میں براق فرش سنگی ہے

تو خیر اللہ کا بھی گھر بن گیا۔ مگر ایک گھر اللہ کے گھر اور بادشاہ کے گھر دونوں سے پہلے بن چکا تھا۔ یہ تھا نیا محل۔ جب کسی تعمیر کا نقشہ بچھتا ہے تو مزدور معمار وہیں ڈیرا ڈال دیتے ہیں اور اپنے سر چھپانے کے لیے کچا پکا گھر بنا لیتے ہیں۔ نیا محل کی یہی صورت تھی۔ ملا واحدی کے بقول ”یہ کچا پکا مکان تھا جس میں بیٹھ کر نگرانِ عمدہ جامع مسجد اور لال قلعہ اور سارے شہر کی تعمیرات کی نگرانی کرتا تھا۔“

اور لیجئے اب تعمیرات کا نقشہ پھیلتا چلا جا رہا ہے اور شہر کی شکل نکلتی چلی آ رہی ہے۔ لال قلعہ کے لاہوری دروازے سے خیموں اور جھونپڑیوں کا ایک ایسا سلسلہ شروع ہے کہ ایک پورا بازار وجود میں آ گیا ہے۔ جو جوار باجرہ، گیہوں، مطلب یہ کہ قسم قسم کی جنس، قسم قسم کی سبزی ترکاری، قسم قسم کا میوہ جو چاہو خرید لو۔ بادشاہ کا حکم تھا کہ اس بازار میں جس نے اردو بازار کے نام سے شہرت پائی ہر شے ہر جنس دستیاب ہونی چاہیے کہ کارگروں اور مزدوروں کو جو دور دور کے دیسوں سے آئے ہیں کسی چیز کی کمی کا اور کسی تنگی کا احساس نہ ہو۔

شاہجہاں نے شہر کی تعمیر کے لیے ایک طریقہ یہ اختیار کیا کہ اسے مختلف حصوں میں بانٹا اور اپنی اولاد کے سپرد کر دیا کہ شاہی خزانے سے رقم لو اور اپنے اپنے حصے میں مکان، محل، حویلیاں، باغ اور بازار بنواؤ اور اس نئے شہر کو چار چاند لگاؤ۔ بس پھر شہزادوں، شہزادیوں اور بیگمات نے اپنے اپنے ذوق کے حساب

سے تعمیر میں حصہ ڈالنا شروع کر دیا۔ سب سے بڑی شہزادی شاہجہاں کی چہیتی بیٹی جہاں آرا نے وہ بازار بنوایا جو آگے چل کر چاندنی چوک کے نام سے مشہور ہوا۔ قلعہ کے لاہوری دروازے سے شروع ہو کر پندرہ سو بیس گز کی لمبائی میں پھیلتا چلا گیا۔ پندرہ سو بیس گز لمبا، چار گز چوڑا۔ بیچ میں نہر۔ نہر کے دونوں طرف ہرے بھرے درخت۔ مگر جہاں آرا نے اس ایک بازار ہی کی تعمیر کو کافی نہیں جانا۔ بازار سے تھوڑا آگے ایک باغ لگایا اور ایک سرائے تعمیر کی۔ باغ بیگم کے باغ کے نام سے مشہور ہوا۔ سرائے اتنی وسیع کہ ہزار مسافر ٹھہر سکتے تھے۔ قیام و طعام کے سارے اخراجات شہزادی کے ذمے۔

شاہجہاں کی ایک بیگم تھیں فتحپوری بیگم۔ انہوں نے اس بازار سے آگے ایک مسجد تعمیر کرائی۔ یہ مسجد فتحپوری کی مسجد کہلائی اور چاندنی چوک کی آخری حد ٹھہری۔

ایک اور بیگم تھیں اکبر آبادی بیگم۔ انہوں نے بھی ایک بازار تعمیر کرایا، بالکل چاندنی چوک کی فکر کا۔ اسی طرح بیچ بازار میں بہتی ہوئی نہر اور نہر کے دونوں طرف درخت۔ نہر کے نام کی نسبت سے یہ بازار فیض بازار کہلایا۔

یہ دونوں بازار 1650ء میں آگے پیچھے وجود میں آئے۔ دیکھتے دیکھتے انہوں نے ایسی رونق پکڑی کہ چلتے ہوئے یہاں کھوے سے کھوا چھلکا تھا۔ اور بازار بھی کم پر رونق نہیں تھے۔ خاص بازار خانم کا بازار اردو بازار، چوک سعد اللہ، مگر خدا کی قدرت دیکھو کہ سب بازاروں کو زمانہ چاٹ گیا۔ بچائے دوام چاندنی چوک کے نام لکھی گئی۔

بازاروں کے سوا دروازے، کھڑکیاں، محلے، کوچے۔ سب کو بچے اور اق مصور۔ دروازے چودہ اور چودہ ہی کھڑکیاں۔ کشمیری دروازہ، موری دروازہ، کابلی دروازہ، لاہوری دروازہ، اجمیری دروازہ، ترکمن دروازہ، خیراتی دروازہ، راج گھاٹ دروازہ، کلکتہ دروازہ، کیلا گھاٹ دروازہ، پتھر گھاٹی دروازہ، بدر دروازہ، نگھمبو دروازہ اور نگھمبو کے متعلق مصحفی نے کیا خوب کہا۔

تختِ آب چمن کیوں نہ نظر آئے سپاٹ

یاد آئے مجھے جس دم وہ نگھمبو کا گھاٹ

اور مصحفی کیا اس گھاٹ کا حوالہ تو مہا بھارت میں بھی ملے گا کہ اندر پرستھ سے اس کا رشتہ ملتا ہے۔ اور اب ذرا کھڑکیوں کی بھی گفتی کر لیں۔ کھڑکی زینت المساجد، کھڑکی نواب احمد بخش خاں، کھڑکی نواب غازی الدین خاں، کھڑکی نصیر گنج، نئی کھڑکی، کھڑکی شاہ گنج، کھڑکی اجمیری دروازہ، کھڑکی

سید بھولا، کھڑکی بلند بلاغ، کھڑکی فراش خانہ، کھڑکی امیر خاں، کھڑکی خلیل خاں، کھڑکی بہادر علی خاں، کھڑکی ٹکھمبود۔

چودہ دروازوں، چودہ کھڑکیوں کے سوا چھتیس محلے۔ ہر محلہ میں اونچی حویلیاں، بیچ در بیچ گلیاں اور

بقول میر ۔

ہفت اقلیم ہر گلی ہے کہیں

دلی سے بھی دیار ہوتے ہیں

اور ان گلیوں میں مکانوں کی کیا صورت تھی۔ صحن میں خانہ باغ، حوض، نوارے، ایک تہہ خانہ فراشی

پٹکھوں سے آراستہ، پھر صدر دروازہ۔

چو جنت بر زمینش ہر مکانے

بود در ہر مکانے بوستانے

بستی بستے بستے جی ہے۔ شاہجہاں آباد نے بسنے میں سات برس لیے۔ آنے والے اسے

بنائیں سنواریں گے، اپنے اپنے حساب سے کلی پھندے ٹانگیں گے۔ یہ تو ابتدائی نقشہ تھا لیکن اس ابتدائی

نقشہ میں بھی وہ کتنا بنا سنورا، کتنا شاد آباد نظر آتا ہے۔ کتنے برس بعد اس شہر کے دن پھرے۔ تیمور نے

اسے برباد کیا۔ اسی کی اولاد میں وہ سپوت پیدا ہوا جس نے اسے پھر سے آباد کیا۔ اور شاعر نے نئے شہر کی

تاریخ یوں کہی ۔

شہر شاہجہاں آباد از شاہجہاں آباد

شہر آباد کچھ اس رنگ سے ہوا کہ اس کی شکل کمان کی سی بن گئی۔ کمان کی تانت کا ایک سرا جہنا

ندی۔ دوسرا سر اقلعہ کو جانو۔ گردا گرد فصیل جس کا دور ایک اندازے کے مطابق ساڑھے پانچ میل دوسرے

اندازے کے مطابق دس میل تھا۔ سو سو قدم کے فاصلہ سے ایک ایک برج۔ جا بجا باغ۔ کشادہ قطعات۔

شاد آباد محلے۔ محلوں میں بڑی بڑی حویلیاں۔ لمبے چوڑے بازار، فیض بازار، خاص بازار، خانم کا بازار، اردو

بازار۔ اور بازاروں کی ملکہ چاندنی چوک۔ بازاروں میں وہ ہجوم کہ کھوے سے کھوا چھلتا ہے۔ دکانوں میں

سو طرح کا مال واسباب بھرا ہے ۔

نشست ہر طرف گوہر فروشتے

براوردہ زوریا ہا خروشتے

فتادہ ہر طرف صد لعل رخشاں

بود درہر دکان کان بدخشاں

جوشعر قلعہ کے ایوان عام کی پیشانی پر لکھا گیا تھا کیا مضائقہ ہے کہ اسے شاہجہاں آباد کی پیشانی پر

کنندہ کر دیا جائے ۔

اگر فردوس بر روئے زمیں است

ہمیں است وہمیں است وہمیں است

یہ نگر سومرتبہ لوٹا گیا

دلی کی سرزمین پر وقتے وقتے سے کتنے نگر آباد ہوئے۔ مگر کسی نگر نے کبھی اپنے بانی سے وفا نہیں کی۔ ایک بوڑھی پھونس میم نے 'City of Djinnns' کے مصنف سے باتیں کرتے ہوئے اس بسرے زمانے کو یاد کیا جب نئی دہلی کا ڈول پڑ رہا تھا۔ اسے اپنا باپ یاد آیا جو اس نئی تعمیر کے سخت خلاف تھا۔ کہتا تھا کہ یہ پیسہ جو اس تعمیر پر پانی کی طرح بہایا جا رہا ہے کسی بہتر کام پر صرف ہو سکتا تھا۔ اصل میں اس نے دلی کی ایک پرانی کہاوت سن لی تھی جو اس کے دماغ میں پھنس گئی تھی۔ یہ کہاوت کیا تھی ایک پیشگوئی تھی کہ دلی کی سرزمین پر جو بھی کوئی نیا شہر بسائے گا وہ بہت جلدی اس سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔ تو جب بھی نئی دہلی کی تعمیر کا قصہ چھڑتا یہ گورا صاحب بہت اداس لہجہ میں فارسی کا وہ شعر پڑھتا جس میں اس پیشگوئی کا ذکر تھا اور چپ ہو جاتا۔ بوڑھی پھونس میم بھی اداس ہو گئی۔ بولی ”میرا باپ صحیح کہتا تھا۔ دلی کی زمین پر جس نے بھی نیا شہر بسایا اسے اس شہر سے ہاتھ دھونے پڑے۔ پانڈو برادران پر تھوی راج چوہان، فیروز شاہ تغلق، شاہجہاں، غرض جس جس نے اس دھرتی پر نیا نگر بسایا اس کے ساتھ یہی ہوا۔ ہمارے ساتھ بھی یہی ہونا تھا سو ہوا۔“

جب دلی کی تاریخ ہی یہ چلی آتی ہے تو شاہجہاں اس سے کیسے بچ جاتا۔ اور جب وفا اس دھرتی کی گھٹی ہی میں نہیں پڑی تو جہاں آباد کی اس میں کیا خطا اور کیا تخصیص ہے۔ پھر بھی تعجب تو ہوتا ہے کہ زمانہ کتنی سرعت سے بدلا اور جہاں آباد نے کتنی جلدی اپنے بسانے والے سے آنکھیں پھیر لیں۔

ابھی دس برس پہلے شہنشاہ شاہجہاں نے کس کروفر سے اپنے بنائے ہوئے اس شہر میں قدم رکھا تھا۔ کس تزک و احتشام سے سواری باد بہاری لال قلعہ میں داخل ہوئی۔ بادشاہ تخت طاؤس پر رونق افروز ہوا۔ کس شان سے دربار منعقد ہوا اور کس دھوم دھام سے جشنِ ماہتابی برپا ہوا۔ وہ 1648ء تھا۔ اب 1659ء

ہے۔ وہ دربارِ وہ جشنِ ماہتابی قصہ ماضی ہوا۔ اب نئی تخت نشینی نئے دربار کا اہتمام ہے۔ جس نے اس شہر کو آباد کیا وہ آگرہ میں مقید بیٹھا ہے۔ یہاں جہاں آباد میں ایک نیا جلوس نکل رہا ہے اور ایک نئے جشن کا اہتمام ہے۔ ایسا جشن کہ شاہجہانی جشن اس کے سامنے ماند نظر آتا ہے۔ یہ اس کے باغی بیٹے اور نگ زیب کی تاجپوشی کا جشن ہے۔

تخت کے اصل وارث داراشکوہ نے شکست کھائی۔ اور نگ زیب فتح یاب ہوا۔ فتح یاب اور نگ زیب اس فتح کے ساتھ ہی اور نگ زیب سے اور نگ زیب عالمگیر بن گیا۔ کس کردار سے اس نے جہاں آباد میں قدم رکھا۔ کس شان و شوکت سے جلوس لال قلعہ کی طرف چلا۔ آگے آگے طنبورے، نفیری نقارے بجاتے ہیں۔ پیچھے ہاتھی قطار اندر قطار جھومتے چل رہے ہیں۔ ہر ہاتھی پر موتیوں سے جڑی محمل اور زربفت کی جھولیں پڑی ہیں۔ پانوں میں چاندی کی زنجیریں ہیں۔ پشت پر شاہی پرچم لہراتا ہے۔ ان کے پیچھے گھوڑوں کی قطار ہے۔ سونے چاندی کی زینیں کسی ہوئیں لگاموں میں جواہرات جڑے ہوئے۔ ان کے پیچھے پیادے ننگی تلواریں ہاتھوں میں لیے۔ پھر امرا کی صفیں۔ ان صفوں سے گزرو۔ ایک شاندار ہاتھی پر اور نگ زیب سوار ہے۔ دائیں بائیں آگے پیچھے مسلح فوجی دستے۔ سواری پر چاندی سونے کا میخہ برس رہا ہے۔ سواری باد بہاری قلعہ میں داخل ہوتی ہے۔ دیوان عام کو کیا خوب آراستہ کیا گیا ہے۔ ستونوں اور چھتوں پر کم خواب زربفت اور محمل کے غلاف چڑھے ہوئے۔ محرابوں میں قندیلیں لگی ہوئیں۔ تخت طاؤس بھی خوب سجا بن ہے۔ موردوں کے پروں میں نیلم زمرڈ پکھراج اور یاقوت جڑے ہیں۔ اوپر شامیانہ ہے۔ درباریوں نے زرق برق لباس پہن رکھے ہیں۔ لیجئے اور نگ زیب عالمگیر تخت پر رونق افروز ہوئے۔ تاج ان کے سر پر دھرا گیا۔ اب وہ شہنشاہ اور نگ زیب عالمگیر ہیں۔

اس تاجپوشی کے ساتھ سلطنت مغلیہ کا نیا دور شروع ہوا اور جہاں آباد کی رنگارنگی میں اضافہ ہوا۔ مگر اس رنگارنگی میں اب خون کا رنگ بھی شامل ہو چلا تھا۔ اس رنگ سے ابھی تک یہ نیا شہر نا آشنا تھا۔ دارا کا سر تو خیر قلم ہونا ہی تھا۔ مگر ایک صوفی کے سر پر بھی قصا کھیل رہی تھی۔ اور نگ زیب کی بادشاہی کتنی مبارک نکلی کہ جہاں آباد کو ایک شہید میسر آ گیا۔ اسے صوفیا کی درگا ہیں اور خانقاہیں تو پچھلی دلیوں سے ورثے میں ملی تھیں ایک شہید کا مزار اسے اور نگ زیب کی بادشاہی کے طفیل میسر آیا۔ شاہجہانی مسجد کی سیڑھیوں پر رنگ رنگ کی مخلوق کا جٹھا ہٹا رہنے لگا تھا۔ مگر ایک مخلوق سب سے نرالی تھی۔ یہ ایک مجذوب تھا، عالم محویت میں گم دنیا جہاں سے بے تعلق لباس سے بے نیاز۔ پھر بے لباسی ہی اس کا طرہ امتیاز بن گئی۔ داراشکوہ خدا رسیدہ

بزرگوں کا متوالا تھا۔ اس نے اس مجذوب کو دیکھا اور اس کا شیدائی بن گیا۔ ادھر مجذوب کو بھی داراشکوہ سے ایسا انس ہوا کہ شہزادے اور فقیر کی دوستی ضرب المثل بن گئی۔ مولوی ملا صوفیوں مجذوبوں کے سدا سے پیری چلے آتے ہیں۔ اس مجذوب کو کہ نگ دھڑنگ مسجد کی سیڑھیوں پہ دھرنا دیئے بیٹھا رہتا تھا کس دل سے برداشت کرتے۔ داراشکوہ کے ہوتے ہوئے تو ان کی دال گلی نہیں۔ مگر اس کی آنکھ بند ہوتے ہی ان کی بن آئی۔ اور نگ زیب سے شکایتیں ہونے لگیں کہ سرمد خلاف شرع باتیں کرتا ہے، ننگا پھرتا ہے۔ بیشک موجب قتل ہے۔ اور نگ زیب مولوی ملاؤں سے بڑھ کر مولوی ملا۔ اور پھر دارا سے جو سرمد کا تعلق رہا تھا وہ بھی تو اس کے دل میں پھانس بن کر کھٹک رہا تھا۔ اس نے بالآخر اس فقیر سے باز پرس کی۔ پوچھا کہ ”تم ننگے کیوں پھرتے ہو۔“

سرمد نے فی البدیہہ جواب دیا ۔

آں کس کہ ترا سر پر سلطانی داد
مارا ہمہ اسباب پریشانی داد
پوشاند لباس ہر کہ رایجہ دید
بے عیباں را لباس عریانی داد

اور نگ زیب ایسے جواب کا کب متحمل ہو سکتا تھا۔ اس نے علما سے فتویٰ لیا اور سرمد کا سر قلم کرا دیا۔ مسجد کے نواح میں ہرے بھرے شاہ کا مزار پہلے ہی موجود تھا۔ اس کی بغل میں اب ایک شہید کا مزار بن گیا۔ اللہ جانے ہرے بھرے شاہ کون تھے۔ کہتے ہیں کہ سرمد کے پیر تھے۔

پتہ نہیں سرمد شہید کا خون رنگ لایا یا اور نگ زیب کی اپنی متعصبانہ پالیسیاں تھیں کہ اسے تخت پہ اطمینان سے بیٹھنا نصیب نہ ہوا اور ایک وقت وہ آیا کہ جہاں آبادی سے اس کا ڈیرا اٹھ گیا۔ دکن کی مہم سر کرنے کا سودا مارغ میں سمایا اور وہ ادھر کالے کوسوں کے سفر پر نکل گیا۔ مہم لمبی ہوتی چلی گئی اور جہاں آبادی رونق ماند پڑتی چلی گئی۔ ماند پڑتی ہی تھی۔ خالی تخت کے ساتھ کوئی دارالسلطنت کتنے دن اپنی رونق کو برقرار رکھ سکتا ہے۔ بادشاہ شہر سے گیا تو اس کے ساتھ کتنا کچھ چلا گیا۔ کیسے کیسے لوگ شریف و وضع، ترچھے ہانکے، ٹھسے والے طرم باز خاں کہ شہر کی رونق تھے کچھ بادشاہ کی معیت میں سدھارے، کچھ بعد میں ظلی پر ایک ایک کر کے جاتے رہے۔ جہاں آبادی جزا چلا گیا۔ کہئے کہ دلی کا پانی دکن بہہ گیا۔ اور واپسی نہ آج ہوتی ہے نہ کل۔ برہہ کے گیتوں کی روایت پہلے سے چلی آرہی تھی۔ اب ان گیتوں میں ایک نئی چھن پیدا ہو گئی۔

دلی شہر سہاونا اور کنجن بر سے نیر
سب کے کلتھ بنور کے لے گئے عالمگیر
صاحب کی مٹی کرو اور من میں راکھو دھیر
اب کے پچھڑے جب ملیں جب پلیں عالمگیر

مگر اب حضرت عالمگیر کو کہاں پلٹنا تھا۔ انہیں تو اب وہیں پیوند زمین ہونا تھا۔ دلی سے دکن
سدھارے۔ دکن سے آخرت کو سدھارے۔

بس پھر اورنگ زیب کے سفر آخرت کے بعد ہی اجاڑ جہان آباد کے دن پھرے۔ اورنگ زیب
کے بعد اس کا بیٹا شہزادہ معظم شاہ عالم بہادر شاہ بن کر تخت پر بیٹھا۔ دلی بارہ برس تک اجاڑ رہنے کے بعد پھر
شاد آباد ہونا شروع ہوئی۔ مگر اب پرانی رونق کو کہاں واپس آنا تھا۔ حضرت عالمگیر ایسے گئے کہ مغلیہ سلطنت
کی طاقت و شوکت کو بھی اپنے ساتھ لے گئے۔ سلطنت کو گھن لگ چکا تھا۔ تخت ہل گیا تھا۔ اس تخت پہ پھر کوئی
جم کر بیٹھ ہی نہ سکا۔ وارثوں میں کوئی اتنے دم خم والا نکلا ہی نہیں کہ فتنوں پر قابو پاتا اور ٹھکانے سے سلطنت کا
کاروبار چلاتا۔ جد ہی وہ برا وقت آ گیا جب اس شہر کو ایک بڑی بربادی دیکھنی پڑی۔ ویسی ہی جیسی تیمور کی
یلغار کے وقت دیکھنی پڑی تھی۔ بلکہ شاید اس سے بڑھ کر۔

اورنگ زیب کا انتقال 1707ء میں ہوا تھا۔ سمجھو کہ اس کے بعد تیس سال کے اندر اندر یہ نو بہت
آگنی کہ نادر شاہ دندناتا ہوا آیا اور دلی کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ بقول غالب

شامت اعمال ما صورت نادر گرفت

شہر میں حکم نادری سے قتل عام ہوا۔ آدمیوں کے گلے کھیرے لکڑی کی طرح کٹنے لگے۔ جب
ایک لاکھ سے اوپر گلے کٹ گئے اور لاشوں کے انبار لگ گئے تب نادر شاہ نے سانس لیا اور اس کے سپاہیوں
نے ہاتھ روکا۔

نادر شاہ تو لوٹ مار کر کے چلا گیا۔ مگر اب یہ شہر جسے شاہجہاں نے اتنے چاؤ سے آباد کیا تھا بے حال
ہو چکا تھا اور بربادی نے گھر دیکھ لیا تھا۔ نادر شاہی بربادی کو ابھی زیادہ زمانہ نہیں گزرا تھا کہ ایک اور نادر شاہ
دلی پر چڑھ دوڑا۔ یہ احمد شاہ ابدالی تھا۔ نادر شاہ نے 1739ء میں دلی کو تاراج کیا تھا۔ اس کے سترہ برس بعد سمجھو
کہ 1757ء میں احمد شاہ ابدالی نے اس شہر پر دھاوا بولا۔ تیمور اور نادر شاہ کے بعد یہ تیسرا شیر تھا جس نے دلی
کو جی بھر کر لوٹا اور خلقت کو مولیٰ گاجر کی طرح کاٹا۔ مگر اس مرتبہ اس خونیں واردات میں ایک طنزیہ پہلو بھی

شامل ہو گیا۔ دلی کے زعمائے خود اس مصیبت کو دعوت دی تھی۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ یہ مردِ لیر ہندوستان کے مسلمانوں کو مرہٹوں کی دستبرد سے بچائے گا۔ سوانہوں نے اسے نجات دہندہ جانا تھا۔ نجات دہندہ نے مرہٹوں کی سرکوبی تو کی مگر دلی کے مسلمانوں کو بھی روند ڈالا۔ ایک بار لوٹا۔ پھر دوسری بار لوٹا۔ مرے کو ماریں شاہ مدار۔ پھر اس ٹی پٹی دلی کو مرہٹوں اور چٹوڑوں نے لوٹا۔ اس کے بعد شہر کا جو نقشہ تھا وہ میر سے سنئے:

”ایک دن میں سیر کو نکلا۔ میرا گزر شہر کے ایک نئے دیرانے پر ہوا۔ میں ہر قدم پر رویا اور عبرت حاصل کی۔ جب آگے بڑھا تو حیرت بڑھ گئی کیونکہ میں ان مقامات کو نہ پہچان سکا۔ مجھے شہر کے اس حصے کا پتہ نہ چل سکا کیونکہ نہ وہاں عمارات تھیں نہ رہنے والے۔ ڈھسے ہوئے گھر، ٹوٹی ہوئی دیواریں، بے صوفی کی خانقاہیں، بغیر شرابیوں کے بھٹیں۔ بازار کہاں تھے جن کا ذکر کروں۔۔۔ مچنے برباد گلیاں ناپید ہر طرف وحشت کے آثار۔“

اور شعر میں اس نے اس سارے نقشہ کا خلاصہ اس طرح کیا۔

اب خرابہ ہوا جہان آباد
ورنہ ہر اک قدم پہ یاں گھر تھا

دلی کا پانی پہلے دکن کی سمت میں بہا تھا۔ اب کے بہہ کر لکھنؤ گیا۔ کیسا کیسا گوہر آباد اس نگر سے نکل اس نگر چلا گیا۔ ایک بیچارے میر درد ہی اپنے تئیں پریشیٹھے رہ گئے باقی تو ہرنای گرامی شاعر نے اپنا ٹھہرا چھوڑا اور لکھنؤ کی طرف نکل گیا۔ خود میر صاحب بھی اس خرابہ سے نکلے اور لکھنؤ جا کر اپنا تعارف یوں کرایا۔

کیا بود و باش پوچھو ہو پورب کے ساکنو
ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس پکار کے
دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب
رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے
اس کو فلک نے لوٹ کے ویران کر دیا
ہم رہنے والے ہیں اسی اجڑے دیار کے
ایسا اجڑا دیار جو بار بار اجڑا بار بار ویران ہوا
یہ نگر سو مرتبہ لوٹا گیا

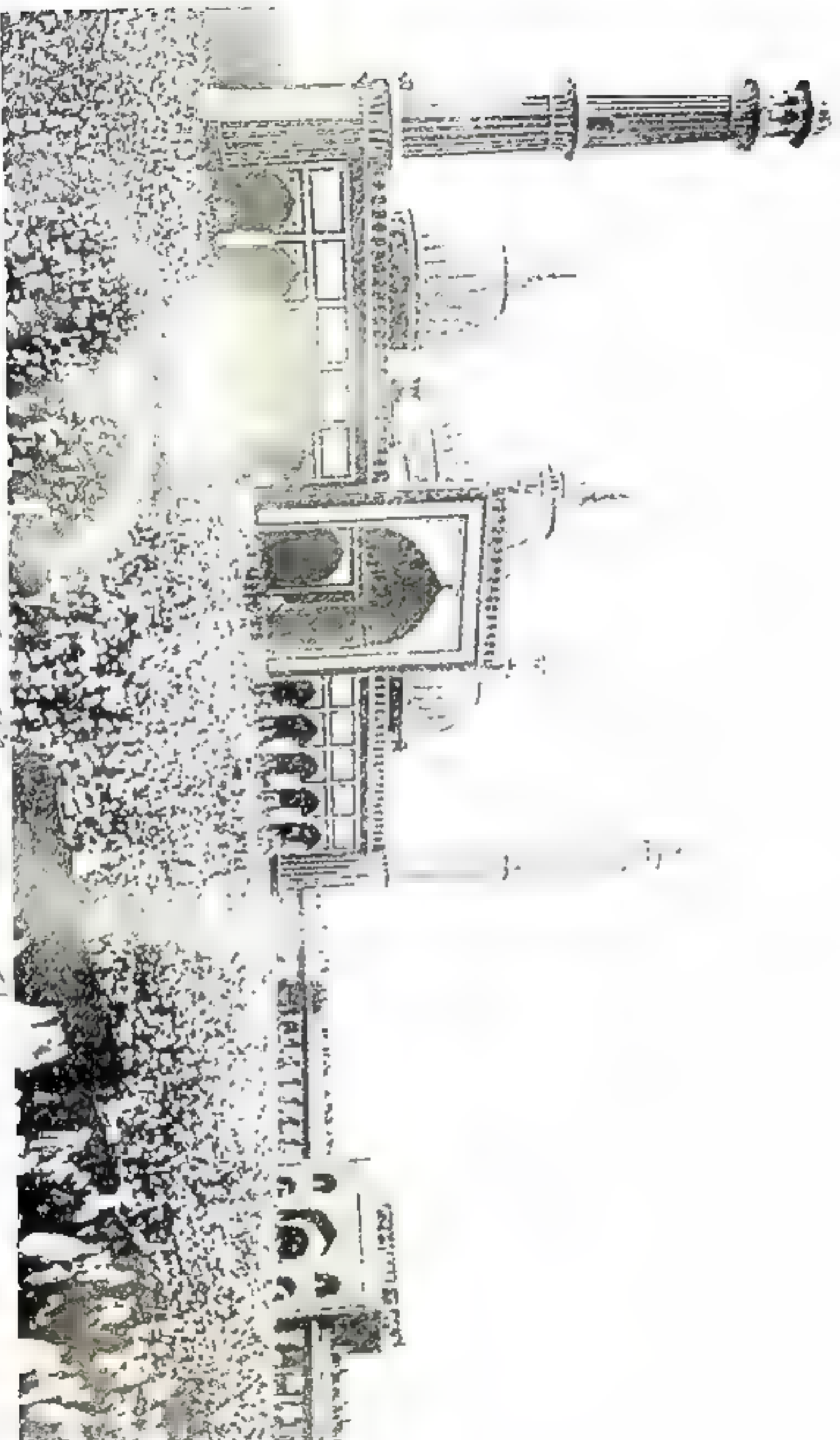
نادر شاہ احمد شاہ ابدالی مرہٹے جاٹ روہیلے جس کی جب بن آئی اس نے اپنی طرف سے کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ دھڑی دھڑی کر کے لوٹا۔ غریب کی جو رو سب کی بھابی۔ دلی اب غریب کی جو رو تھی۔ بادشاہ کا ہونا نہ ہونا برابر۔ وہ تیرے میرے رحم و کرم پر تھا۔ اپنی جان بچاتا یا دلی کی فکر کرتا۔ اور کونسا بادشاہ۔ کوئی ایک ٹک کر بیٹھا ہو تو اس کا نام لیا جائے۔ یاں تو اب بادشاہوں کی لین ڈوری لگی ہوئی تھی۔ آئے نہیں کہ اٹھائے گئے۔ اور کس کس عبرتناک طریقہ سے ان کی چھٹی کرائی گئی۔ باغی امیروں نے احمد شاہ کی آنکھوں میں سلائیاں پھیر کر اسے اندھا کیا اور پھر بندی خانے میں ڈال دیا۔ پھر پتہ ہی نہ چلا کہ یہ بادشاہ سلامت کب دنیا سے رخصت ہوئے اور کہاں دفن ہوئے۔ ان کے بعد آئے عزیز الدین عالمگیر ثانی۔ عالمگیر ثانی کو باغی امیر غازی الدین نے ورغلا یا کہ فیروز شاہ کے کوئلہ میں ایک پہنچا ہوا فقیر آیا ہے۔ کیا صاحب کرامات ہے کہ مٹی کو ہاتھ لگا دے تو سونا ہو جائے۔ یہ بادشاہ مٹی کا مادھو۔ کیسے شاہی ادب آداب۔ محافظوں سے بے نیاز ورغلا نے والوں کے ساتھ چل پڑا۔ وہاں پہنچا تو کسی فقیر کا نام و نشان نہ تھا۔ قاتل نے خنجر سے ہدک کیا، گردن قلم کی اور لاش جمنہ کی ریتی پہ تڑپنے کے لیے چھوڑ دی۔ یہ تھے شاہ عالمگیر ثانی۔ آگے چل کر شاہ عالم ثانی تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہوا۔ اس کے ساتھ یہ گزری کہ ایک سردار غلام قادر رہیلہ جے اس نے بہت منہ چڑھایا تھا اس کی چھاتی پر چڑھ بیٹھا اور آنکھوں میں تیکے بھونک کر اندھا کر دیا۔ خدا خدا کر کے روہیلے سے نجات ملی تو مرہٹوں نے آن گھیرا۔ مرہٹوں کا زور ٹوٹا تو انگریزوں نے زور باندھا۔

1802ء میں لارڈ لیک نے مرہٹوں کو شکست دے کر دلی پر قبضہ کیا۔ اور اب شہنشاہ شاہ عالم ایسٹ انڈیا کمپنی کے سایہ عاطفت میں آ گئے۔ اس سائے میں رہ کر چار سال اطمینان سے گزارے اور پھر دلی اور سلطنت مغلیہ کو اس کے اپنے حال پر چھوڑ کر دنیا سے سدھارے۔ ان کے بعد ان کے فرزند دل بند اکبر شاہ ثانی تخت پر بیٹھے۔ مگر بقول مصنف واقعات دارالحکومت دہلی "نام کے اکبر تھے۔ مگر یہ دراصل باپ سے بھی زیادہ جکڑ بند تھے۔ ان کے عہد میں انگریزوں کا غلبہ روز افزوں تھا۔"

انگریزوں کا غلبہ برحق۔ مگر روز روز کی دانٹا کلکل سے تو نجات مل گئی۔ اب دلی میں امن و امان تھا۔ اور واقعات دارالحکومت دہلی کے بیان کے مطابق "قلعہ پر اختیار بدستور رہا۔ ادب آداب سلطنت میں کوئی فتور نہ آیا۔ بڑے بڑے راجہ نواب اس درگاہ کا حلقہ ارادت کان میں ڈالے رہے اور یہاں سے عطاء خطاب کو فخر سمجھتے رہے۔ سکھ سب ریاستوں میں بادشاہ ہی کا جاری رہا۔ اور نذرانے اور تحفے تحائف



دہلی کے قلعہ کے مغلیہ چمن، جن کی داغ بیل شہنشاہ شاہجہان نے ڈلوائی تھی۔



دہلی کی بڑی جامع مسجد میں عید الاضحیٰ کی نماز، لوگوں کا بڑا ہجوم ہے۔

اور خراج بدستور پہنچتا رہا۔ گوع لگیری شان و شوکت کے مقابلہ میں اب کچھ بھی نہ رہا تھا۔ اور نرالفا فہ ہی لفا فہ تھا۔ مگر جو کچھ تھا بس غنیمت تھا۔“

پیشک یہ بہت غنیمت تھا۔ نادر شاہی، احمد شاہی، مرہٹہ گردی سب قیامتیں رفت گذشت ہوئیں۔ آگے جس قیامت کو آنا تھا وہ دور تھی۔ درمیانہ مدت میں دلی نے اطمینان کا سانس لیا۔ اپنے بکھرے شیرازے کو اکٹھا کیا۔ اور کیا خوب اکٹھا کیا کہ دن عید رات شب برات۔ جینے کا حوصلہ کوئی دلی والوں سے سیکھے۔ اور ایک تہذیب آندھیوں طوفانوں کے بیچ میں کیسے اپنا تحفظ کرتی ہے اور کیسے زمانے کی ہر چال کو مات دے کر پروان چڑھتی ہے یہ دیکھنا ہو تو انیسویں صدی کی دلی میں چلو اور دیکھو۔

سحر ہونے سے پہلے

پہریدار فی نے آواز دی 'خبردار رہو۔ چوہداروں نے بآواز بلند جواب دیا 'اللہ ورسول خبردار ہے۔ پھر چوہدار پکارا 'کرد بھرا جہاں پناہ سلامت۔

کہہ رہا ہوا دار لے کر حاضر ہوئے۔ بادشاہ سلامت سوار ہوئے۔ حقہ بردار حقہ لے کر تخت کے برابر آگیا۔ حقہ کا بیج بادشاہ نے ہاتھ میں لیا۔

نقیب چوہدار سونے کے عصا ہاتھوں میں لیے آگے آگے پکارتے جاتے ہیں۔ بڑھے جاؤ صاحب 'بڑھاؤ قدم کو جا بجا سے جہاں پناہ بادشاہ سلامت۔

سپاہیوں نے لال بانات کے انگر کھے پہن رکھے ہیں۔ سر پر کالی بگڑیاں 'کندھوں پر بندوقیں جن پر لال بانات کے غلاف چڑھے ہیں 'پشت پر ڈھال 'کمر میں تلوار۔ آگے آگے گھوڑے 'چاندی سونے کے ساز 'کار چوبلی کام کے مخمل کے نمائشے 'سر پر کلغیاں 'چھم چھم کرتے چلے جاتے ہیں۔ سقے چھڑکاؤ کرتے جاتے ہیں۔

دیوان خاص میں پہنچ کر تخت پر رونق افروز ہوئے۔ عدالت کا دربار آراستہ ہوا۔ امیر 'وزیر 'بخشی 'ناظر 'میر عدل 'میر نشی 'متصدی 'محرراپنے اپنے مقام پر دست بستہ اپنے اپنے محکموں کے کاغذات 'بغل میں دبائے مودب کھڑے ہیں۔ داد بینی فریادیوں 'دادخواہوں کی عرضیاں پیش کر رہا ہے۔ احکامات صادر ہو رہے ہیں 'فرمان لکھے جا رہے ہیں۔

یہ تو روزمرہ ہوا۔ جشن کے موقع پر شاہانہ جلوس کی شان اس سے کہیں بڑھ کر ہوتی تھی۔ دہائیں دہائیں تو ہیں چلیں۔ بادشاہ کی سواری نکلی۔ سب سے پہلے نشان کے دوہا تھی نمودار ہوئے۔ اس کے بعد چتر

کا ہاتھی۔ اوپر سونے کا کلس نیچے چاندی کا ڈنڈا۔ پھر مایہ مراتب کے ہاتھی آنا شروع ہوئے۔ ہاتھیوں کے بعد اونٹ۔ ایک اونٹ پر نقارہ دہرا ہے اور مسلسل بج رہا ہے۔ پھر سپاہیوں کی پلٹنیں آنی شروع ہوئیں۔ بادشاہی تلگوں کی پلٹن، پچھرا پلٹن، کالی پلٹن، اگرئی پلٹن، گھوڑے سجے بنے قطار اندر قطار۔ تخت ایک سایہ دار، ایک ہوا دار۔ ہر ایک کی اپنی شان۔ روشن چوکی بجتی ہے۔ تمامی کی جھنڈیاں لہرا رہی ہیں۔ کڑکیت کڑکا کہہ رہے ہیں۔ ڈھلیٹ نام والے سپاہی ڈھال تلوار سے مسلح۔ خاص برداروں نے کاندھوں پر بندوقیں رکھی ہوئی ہیں۔ اور اب نیکڈ میر کا ہاتھی نمودار ہوتا ہے۔ اس پر بادشاہ سلامت سوار ہیں۔ ہیرے موتیوں میں غرق۔ ایک جریب پیچھے ملکہ زمانی کی سواری۔ پھر شہزادوں کی عماریاں۔ پھر امیر امرا، نوابوں، راجاؤں کی سواریاں۔ پھر سواروں کا رسالہ۔ پھر طبل کا ہاتھی۔ سب سے پیچھے بیلے کا ہاتھی۔ طبل بج رہا ہے۔ فقیروں کو بیلا بٹ رہا ہے۔ بازاروں میں یہاں سے وہاں تک خلقت کے ٹھٹ کے ٹھٹ ہیں۔ جھک جھک کر آداب بھرے کر رہے ہیں۔ نقیب چوہدار پکارتے جاتے ہیں آداب سے کرو مجرا۔ جہاں پناہ بادشاہ سلامت۔

یہ جلوس شہنشاہ شاہجہاں کا نہیں، حضرت اورنگ زیب عالمگیر کا نہیں۔ یہ تو اس آخری زمانے کا ہے جب سلطنت مغلیہ تتر بتر ہو چکی تھی اور دلی کی دولت لٹ چکی تھی۔ بادشاہ سلامت انگریزوں کے دست نگر تھے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی سے جو پٹن بندھ گئی تھی اسی پر گزارہ تھا۔ اقتدار اور اختیار کمپنی کا۔ بادشاہ نام کا۔ نام کی بادشاہت پر کمپنی کو کوئی اعتراض نہیں تھا۔ جلوس نکالو، ہاتھی گھوڑوں پر چڑھ کر نکلو، جشن مناؤ، دربار لگاؤ، خلعتیں عطا کرو، کمپنی کو اس سے کیا۔ بلکہ فرنگی حکام دربار میں حاضر ہوں گے تو خود سارے شاہی آداب کو ملحوظ رکھیں گے۔

تو سلطنت اب کہاں رہ گئی تھی۔ مگر شاہانہ ادب آداب برقرار تھے۔ ذرا جوان میں میں فرق آیا ہو۔ وہی آن بان، وہی دھوم دھام، وہی وقار و تمکنت۔ شاہانہ جلوس اسی طمطراق سے نکلے گا۔ دربار اسی شان سے منعقد ہوگا۔ ہاں اس فرق کے ساتھ کہ آگے وہ مغل طاقت و جلالت کا نقیب ہوتا تھا اب مغلوں کی شاہانہ تہذیب کا امین تھا۔ مغلیہ سلطنت اب سلطنت نہیں تھی، ایک شاہانہ تہذیب تھی۔ اکبر شاہ ثانی اور بہادر شاہ ظفر نے اس تہذیب کی اسی طرح حفاظت کی اور اسی طرح اس میں چار چاند لگائے جس طرح جہانگیر اور شاہجہاں نے سلطنت کی حفاظت کی تھی اور اس میں چار چاند لگائے تھے۔ شاہانہ روایات سب برقرار ہیں۔ ان میں اگر کوئی اضافہ ہوا تو وہ شائستگی کا تھا۔ شہنشاہ اکبر ثانی کا زمانہ تھا۔ جتنا گھاٹ پر دو دھویوں میں مار کٹائی ہو گئی۔ دونوں نے انصاف کے لیے لال قلعہ کے در پر دستک رکھا۔ بادشاہ سلامت نے فرمایا

”دھویوں سے کہو ہماری حکومت دریا پر نہیں ہے، قلعہ میں ہے۔ فرنگیوں کے پاس جاؤ۔ جتنا ان کے قبضہ میں ہے۔“ تو ان بادشاہوں کو خوب پتہ تھا کہ ان کی بادشاہت کیسی ہے اور اختیار کس کے پاس ہے۔ مگر پھر بھی کس شاہانہ رکھ رکھاؤ کے ساتھ دربار کرتے تھے اور کس وقار کے ساتھ فرمان جاری کرتے۔ اور دلی والے کس احترام کے ساتھ ان فرمانوں کو سر آنکھوں پر لیتے۔ بادشاہ سلامت کی جو حیثیت بھی رہ گئی ہو دلی والوں کے لیے وہ آج بھی جہاں پناہ تھے اور لال قلعہ قلعہ معلیٰ تھا۔

مفتی صدر الدین صدر الصدور کے عہدے پر فائز تھے۔ کمپنی سے معقول تنخواہ پاتے تھے، سمجھ لو کہ ہزار روپے سے اوپر۔ جہاں پناہ کے خزانے سے انہیں مفتی کے منصب کی تنخواہ دو روپے آٹھ آنے ماہانہ ملتی تھی۔ محبوب علی خاں خواجہ وزیر بنے تو انہوں نے یہ تنخواہ بند کر دی۔ مفتی صدر الدین نے اپنا مقدمہ بادشاہ کے حضور پیش کیا اور بادشاہ سلامت نے ان کی یہ تنخواہ بالآخر بحال کر دی۔ دلی کے فرنگی کمشنر نے مفتی صاحب سے کہا کہ مفتی صاحب ہماری سرکار سے آپ کو ہزار روپے سے اوپر تنخواہ ملتی ہے۔ آپ کو ڈھائی روپے کے لیے اتنی مقدمہ بازی کی کیا ضرورت تھی۔ مفتی صدر الدین نے جواب دیا ”کمشنر صاحب یہ ڈھائی روپے تیرک ہیں۔ اس پر ہمیں فخر ہے۔“

اس اعتماد کے ساتھ کہ کم از کم جہاں آباد کی خلقت انہیں جہاں پناہ جانتی ہے اور ظل اللہ تصور کرتی ہے۔ وہ وقار اور تمکنت کے ساتھ قلعہ میں بیٹھے تھے اور اجداد سے جو روایات ورثے میں ملی تھیں انہیں حسن و خوبی سے نبھا رہے تھے۔ ہاتھ تنگ رہتا تھا کہ کمپنی کی طرف سے بس پنشن بندھی ہوئی تھی، تھوڑے بہت نذر نذرانے۔ باقی اللہ کا نام تھا۔ مگر شاہانہ ہاتھ کھلاتا تھا۔ داد و دہش کا سلسلہ وضع قدیم کے مطابق جاری تھا۔ اس کے بغیر تو قلعہ کی تہذیب کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ جشن کے موقع پر بادشاہ سلامت کو سونے چاندی میں تلنا ضرور تھا۔ اور پھر اس سونے چاندی کو غربا و مساکین میں تقسیم ہونا تھا۔ پھر درباریوں کو خلعتیں بھی بخشی ہوتی تھیں۔ اور جلوس کے ساتھ سیلے کے ہاتھی کا چلنا بھی لازم تھا۔ سیلے کا ہاتھی جلوس کے ساتھ رواں دواں ہے اور غریب غریبا میں خیرات تقسیم ہو رہی ہے۔ ادھر قلعے میں دیکھیں کھنک رہی ہیں۔ رنگ رنگ کے کھانے خوانوں میں سجائے جا رہے ہیں۔ شہر میں تقسیم ہو رہے ہیں۔

رنگ رنگ کے کھانوں کی کیا پوچھتے ہو۔ مغلی دسترخوان اب اتنا نہیں ہے جتنا ظہیر الدین بابر اپنے ساتھ لے کر آئے تھے۔ تب سے اب تک اس دسترخوان پر اتنے ذائقوں کا اضافہ ہوا ہے کہ اس کی رنگارنگی مغل تہذیب کی رنگارنگی کی ترجمانی کرتی نظر آتی ہے۔ آخر کتنے کھانوں کے نام گنائے جائیں۔

محض ان کے نام گنانے کے لیے بھی منشی فیض الدین کا قلم چاہیے۔ اچھا چلو ان کے واسطے سے پلاؤ کی قابو کی گنتی تو کر ہی لیں کہ پلاؤ تو مغلیٰ دسترخوان کی غذائے خاص ہے۔ ”بخنی پلاؤ“ موتی پلاؤ“ نور بھی پلاؤ“ نکلتی پلاؤ“ کشمش پلاؤ“ زرگسی پلاؤ“ زمردی پلاؤ“ لال پلاؤ“ مزعفر پلاؤ“ قالسائی پلاؤ“ آبی پلاؤ“ سنہری پلاؤ“ روپہلی پلاؤ“ مرغ پلاؤ“ بیضہ پلاؤ“ انناس پلاؤ“ کوفتہ پلاؤ“ بریانی پلاؤ“ چلاؤ“ سارے بکرے کا پلاؤ“ بونٹ پلاؤ۔“

لگے ہاتھوں روٹی کی قسمیں بھی ان سے سنتے چلے۔ ”چپاتیاں“ پھکے پرائٹھے“ روغنی روٹی“ بری روٹی“ بیسنی روٹی“ خمیری روٹی“ نان“ شیرمال“ گاؤ میدہ“ گاؤ زبان“ کلچہ“ باقر خانی“ غوصی روٹی“ بادام کی روٹی“ پستے کی روٹی“ چاول کی روٹی“ گاجر کی روٹی“ مصری کی روٹی“ نان پنہ“ نان گلزار“ نان قماش“ نان تنکی۔“

جب جشن ہوگا تو پھر تورے بندی کی رسم بھی ہوگی۔ اور یہ رسم دس دن چلے گی۔ یعنی دس دن تک کھانے رنگ رنگ کے پکس گے اور سینوں میں لگ کر تقسیم ہوں گے۔ ”پائیس خوانوں سے زیادہ دو سے کم تورہ نہیں ہوتا۔ جیسی جس کی عزت ہے اتنی ہی خوانوں کا تورہ چوبدار گھر بکھر بانٹتے پھرتے ہیں۔“

بادشاہ بخنی“ بادشاہ سے زیادہ بیگمات بخنی۔ پیسہ ان کے لیے ہاتھ کا میل تھا“ اشرفیاں ان کے حسابوں کوڑیاں تھیں۔ برسات آتی تو ننھی شہزادیوں کے لیے بیر بہوٹیاں خریدی جاتیں۔ ایک بیر بہوٹی ایک اشرفی کی۔ ایک شہزادی کی بیر بہوٹی مرگنی تو اس نے رورو کے آنکھیں سو جھالیں۔ بڑی بیگم نے یہ دیکھا تو فوراً خدمت گار کو ہدایت کی کہ بازار جاؤ اور دس بیر بہوٹیاں لے کر آؤ۔ خدمت گار نے دس اشرفیاں پائیں اور بازار کی طرف دوڑا۔ تھوڑی دیر بعد بیر بہوٹیاں لے کر واپس آیا مگر بتایا کہ آج بازار میں بیر بہوٹیوں کا بھاؤ دوگنا ہو گیا تھا۔ دس اشرفیاں قرض لیں۔ تب یہ بیر بہوٹیاں لایا ہوں۔ بڑی بیگم خوش ہوئیں کہ خدمت گار نمک حلال ہے۔ اشرفیوں کا منہ نہ کیا اور بیر بہوٹیاں لے کر آیا۔ مزید دس اشرفیاں عطا ہوئیں اور انعام کے گیارہ روپے ان پر مستزاد۔

ایک بی بی بیگم نے یہ طور پکڑا تھا کہ روز صبح کو بچے کھول کر سیر سوا سیر سونے کا گہنا نکالتیں۔ سنار کے لڑکے کے حوالے کرتیں اور فرماتیں کہ اس میں سے جڑے ہوئے نگینے نکالنے ہیں اور اس طرح کہ کسی نگینہ پر کھڑو نیچ نہ آئے۔ سنار زادہ دن بھر کی محنت کے بعد نگینے زیور سے الگ کر کے طشتری میں رکھ کر پیش کرتا۔ بیگم نگینے دیکھ کر مطمئن ہوتیں اور خادمہ سے کہتیں کہ ”اے گل چہرہ یہ نگینے جو اہر خانے کے داروغہ کو سوئپ دے۔“ پھر سنار

زادے سے مخاطب ہوتیں۔ ”سنار والے یہ زیور لے جا۔ یہ تیری محنت کا حق ہے۔ کل صبح ہی پھر آ جانا۔“

ان بیگمات کی اپنی ایک دنیا تھی۔ بیگمات پہ کیا موقوف ہے پورا لال قلعہ اپنی جگہ ایک دنیا تھا۔ دلی شہر کے بچوں بیچ یہ ایک ایسی دنیا تھی کہ دلی سے متصل بھی تھی اور دلی سے الگ بھی تھی۔ کچھ طور طریقے کچھ رسمیں کچھ ادب آداب ایسے تھے کہ لال قلعہ سے خاص تھے۔ کچھ کے متعلق یہ کہہ لو کہ وہی دلی کی تہذیب مگر جب اس میں شاہانہ آداب شامل ہو گئے تو وہ لال قلعہ کی تہذیب بن گئی۔ عید بقر عید شب برات آخری چہار شنبہ محرم پھر ہولی دیوالی دسہرہ یہ تیوہار تو سب ہی دلی والے مناتے تھے۔ لال قلعہ میں آ کر ان میں ایک شاہانہ شان پیدا ہو گئی۔ مگر نوروز کا تیوہار تو شاید شہنشاہ ہمایوں ایران سے اپنے ساتھ لے کر آئے تھے۔ ویسے تو یہ ایران کا اپنا موسمی تیوہار تھا۔ مگر جب ایران کی تہذیب اسلامی رنگ میں رنگی گئی تو اس کی چھوٹ نوروز پر بھی پڑی۔ عقیدہ یہ ٹھہرا کہ جس روز حضرت علی کی ولادت ہوئی تھی وہ نوروز تھا اور جس روز خلافت ملی وہ بھی نوروز کا دن تھا۔ اور ایران میں یہ تیوہار جیسے بھی منایا جاتا ہوا لال قلعہ میں یہ اپنے رنگ سے منایا جاتا تھا۔

نجوم کے حساب سے جس برس نوروز کا جو رنگ قرار دیا گیا لال قلعہ اس مبارک دن اسی رنگ میں رنگا گیا۔ اسے نوروزی رنگ کہتے۔ بادشاہ سلامت نوروزی پوشاک پہن کر برآمد ہوئے۔ دیکھا کہ پورا دربار اسی رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ شہزادے امیر امرا نوابین سب نے نوروزی رنگ کی پوشاکیں پہن رکھی ہیں۔ جب دسترخوان چنا گیا تو وہ بھی نوروزی رنگ کا۔ اس دسترخوان پر سات طرح کے پلاؤ سات طرح کی مٹھائیاں سات طرح کے پھل اور سات طرح کی ترکاریوں سے پکا ہوا سالن۔ ساتھ میں جو کی روٹی ساگ کی بھجیا اور ستو۔ یہ ہوا حضرت علی کا دسترخوان۔ بادشاہ سلامت نے حضرت علی کی نیازی۔ پہلے آپ ذرا سا چکھا۔ پھر شہزادوں اور امیر امرا کو بطور تبرک عطا کیا۔ سب نے مجرا کر کے تبرک لیا اور چکھا۔ پھر زنانہ کی باری آئی۔ اب دیوان خاص میں زنانہ کی رونق ہے۔ بیگمات اور شہزادیوں نے تبرک لیا۔ جو بچا وہ قلعہ کی باقی خلقت میں تبرک کے طور پر بٹ گیا۔

نوروز کی اس رسم کے ساتھ کچھ شگون بھی وابستہ ہو گئے۔ پنکھا جھلنے کا شگون۔ سونا چاندی اچھالنے کا شگون۔ اور لیچے آخر میں وہ کھیل جو نوروز سے خاص چلا آتا ہے۔ انڈے لڑانے کا کھیل۔ اس کھیل پر نوروز کا جشن تمام ہوا۔

آخری چہار شنبہ آیا۔ صبح ہی صبح دربار آراستہ ہوا۔ سونے چاندی کے چھلے کشتی میں لگا کر لائے گئے۔ دوسونے کے دو چاندی کے بادشاہ نے آپ پہنے۔ دو لیچہ کو پہنائے۔ ایک ایک شہزادوں کو۔ باقی امیر امرا کو۔

اسی تقریب سے ایک رسم اور دیکھئے ایک ٹھلیا میں تھوڑا پانی ڈالا۔ پھر ایک اشرفی کپڑے میں لپیٹ کر اس میں ڈالی۔ بادشاہ کے سر پر گردش دے کر صدقے واری کر کے اسے پھینک دیا۔ ٹھلیا ٹوٹ گئی۔ اشرفی حلال خوری نے اچک لی۔ تھوڑا سا پھونس جلایا۔ بادشاہ نے اسے لاناگا۔ اب ٹھلیوں کی تقسیم شروع ہوئی۔ ہر ٹھلیا میں کچھ روپے۔ پہلے بیگمات اور شہزادوں کو ملیں۔ پھر امرا کے گھر بھجوائی گئیں جسے ٹھلیا ملی اس نے کھڑے ہو کر اسے توڑا۔ ٹھلیا کی رقم حلال خوریوں کو ملی۔

بارہ وفات آئی۔ ربیع الاول کی پہلی کو موتی محل میں قوالی کی محفل ہوئی۔ بادشاہ نے شرکت کی۔ آخر میں الایچی دانے تقسیم ہوئے۔ مشائخوں اور ملنگوں کے لیے کھانا دانا۔ خالی ایک دن نہیں بارہ دن تک۔ بارہ کو چراغاں ہوا۔ مٹھائی تقسیم ہوئی۔

گیارہویں شریف پر آتش بازی کی دھوم دھام ہوئی۔ دسترخوان بچھا۔ حضرت غوث الاعظم کی نیاز ہوئی۔ کھانا تقسیم ہوا۔

رمضان، عید، بقر عید، شبِ برات۔ یہ بڑے تیوہار ہوئے۔ اس حساب سے ان کی دھوم دھام ہوتی تھی۔ محرم آئے تو ساری دھوم دھام ختم۔ نہ دربار نہ جشن نہ گانا بجانا۔ کیسا دربار اور کہاں کا تخت طاؤس۔ اب تو بادشاہ فقیر بنے کھڑے ہیں۔ گلے میں سبز کفن جھولی۔ جھولی میں الایچی دانے، سونف، خشک ش۔ چھٹی محرم پر ان کا حال دیکھئے۔ چاندی کے پنجے والے دو علم۔ ایک پر سبز پنکا، دوسرے پر سرخ پنکا۔ ایک ہاتھ میں سرخ پنکے والا۔ دوسرے ہاتھ میں سبز پنکے والا۔ کمر میں چاندی کی زنجیر پڑی ہوئی۔ دوسیدوں نے زنجیر پکڑ کر بادشاہ کو ڈھائی تین قدم تک کھینچا۔ پھر زنجیر گلے میں ڈال دی۔ آٹھویں محرم کو بادشاہ سلامت حضرت عباس کے سنے بنے۔ لال کھار دے کی ایک لنگی باندھ رکھی ہے۔ کندھے پر مشک ہے۔ مشک سے کوزوں میں بھر بھر شربت بچوں کو پلا رہے ہیں۔

عاشور کے دن موتی مسجد میں عاشورے کی نماز ادا کی۔ دیوان خاص میں دسترخوان بچھا۔ شیرمال کباب۔ ان کے ساتھ پودینہ ادراک مولیاں کتری ہوئیں۔ بادشاہ نے کھڑے ہو کر نیاز دی۔ حاضرین میں تبرک تقسیم ہوا۔

جامع مسجد سے تبرکات آئے۔ آنحضرت صلعہ کا جبہ اور نعلین، حضرت علی کے ہاتھ کا لکھا کلام پاک، خاک شفا۔ زیارت کی۔ تبرکات باجے گاہے کے ساتھ آئے تھے۔ باجے گاہے کے ساتھ واپس گئے۔ محل کی درگاہ میں گونا بٹ رہا ہے۔ تیزی اٹھ رہے ہیں۔ مرٹے پڑھے جارہے ہیں۔ ڈھول

تاشہ اور چھانچھانج رہا ہے۔

یہ تو مسلمانوں کے تیج تیوہار ہوئے۔ اور ہندوؤں کے تیج تیوہار۔ قلعہ میں ان کی بھی دھوم دھام خوب ہوتی تھی۔ دسہرے کے دن دربار لگتا۔ پہلے نل کنٹھ اڑایا جاتا۔ پھر باز خانے سے باز کو رایا جاتا۔ بادشاہ باز کو ہاتھ پر بٹھاتے۔ شام کو سجے بنے گھوڑے حضور شاہ لائے جاتے۔

دوالی کے دن بادشاہ سلامت سونے چاندی میں تلے۔ پھر یہ سونا چاندی غریبوں محتاجوں میں تقسیم ہوتا۔ پھر ایک بھینسا، کالا کبیل، کڑوا تیل، ست نجا، ساتھ میں سونا چاندی بادشاہ پر سے صدقے اتارا جاتا۔ رات کو چراغاں ہوتا، نوبت بھتی۔

مگر ایک تیوہار نے قلعہ سے خصوصی نسبت حاصل کر لی تھی۔ یہ رکھشا بندھن کا تیوہار تھا۔ یا اسے سلو نے کہہ لیجئے۔ واقعہ یوں بیان کیا جاتا ہے کہ جب غازی الدین حیدر کی سازش سے چند مصاحب شاہ عالمگیر ثانی کو ایک صاحب کرامات فقیر سے ملاقات کا جھانسہ دے کر پرانے کوئلہ لے گئے تو وہاں انہیں قتل کیا گیا۔ قاتل لاش جمنہ کی ریتی پر پھینک چلتے بنے۔ ادھر سے کہیں ایک ہندی گزری۔ اس نے لاش کو دیکھ کر پہچانا کہ یہ تو بادشاہ سلامت کی لاش ہے۔ وہ وہیں لاش کے سر ہانے بیٹھ گئی اور پہرا دینے لگی۔ بادشاہ شاہ عالم اس ہندی کے بہت مشکور ہوئے اور اسے اپنی بہن بنالیا۔ پھر شاہ عالم نے جیتے جی بھائیوں وال اس سے سلوک کیا۔ اور اس ہندی نے بہن بن کر بہنوں والی ساری رسمیں نبھائیں۔ انہیں میں یہ بھی رسم تھی کہ سلونوں کے دن مٹھائیاں تھالوں میں لے کر قلعہ میں آتی اور شاہ عالم کے راکھی باندھتی۔ شاہ عالم اسے اشرفیاں دے کر رخصت کرتے۔

شاہ عالم کے بعد بھی آنے والوں نے اس رشتے کو نبھایا اور اس رسم کو یاد رکھا۔ سو سلو نے قلعہ میں کچھ زیادہ ہی اہتمام سے منائے جاتے تھے۔

مگر یہ تو سارا مردانہ نقشہ تھا۔ قلعہ میں کیا سب بادشاہ، بادشاہزادے اور امیر امرا ہی تھے۔ بادشاہ زادیاں بھی تو ہوں گی۔ مقرر تھیں۔ بیگمات، کوئی بڑی بیگم کوئی چھوٹی بیگم۔ بادشاہ زادیاں، شہزادیاں، لڑکیاں بالیاں۔ پھر ان کی خادماں، چوہدارنیاں، قلمافنیاں، چولنیاں، جہنیں، ترکنیں، باورچنیں۔ ان کے اپنے طور طریقے، اپنے ادب آداب، اپنے عقائد، اپنے توہمات، اپنی ریت رسمیں تھیں۔ اور انہیں سمجھنے کے لیے یہ جاننا بھی ضروری ہے کہ بیگمات کہاں کہاں سے ڈولی میں سوار ہو کر آئی تھیں۔ کوئی ایران سے، کوئی توران سے، کوئی راجپوتانہ سے۔ کوئی سنی، کوئی شیعہ، کوئی ہندی۔ قلعہ میں آ کر ایسی گھلیں ملیں کہ ان کی اپنی

ایک مشترکہ نسوانی تہذیب وجود میں آ گئی۔ مگر پھر بھی پچھلے اثرات تو ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ یہی دیکھ لو کہ قلعہ میں بی بی کے صحنک کس عقیدت اور کس اہتمام سے ہوتی تھی۔ بی بی کون۔ حضرت فاطمہ زہرا۔ نیاز سات پردوں میں ہوتی تھی۔ وہاں مرد کے نام پرندہ پر نہیں مار سکتا تھا۔ کورے کورے کوٹھڑوں میں خشک اس پردہ اور کھانڈ۔ دسترخوان پر کوٹھے چنے گئے۔ ساتھ میں جوڑیوں کے جوڑے مسی اور مہندی کی پڑیاں لال کاغذ میں لپیٹی ہوئیں کھانڈ سے بندھی ہوئیں۔ سات ترکاریاں سوا سواروپہ چراغی کا۔ نیک پاک بیبیوں نے آ کر بی بی کی نیاز دی۔ ہر بی بی نے ایک چھنگلی میں مہندی لگائی لال اوڑھنی اوڑھی۔ پھر دسترخوان پر بیٹھ کر چونے کی طشتری اٹھائی اور چونا کھانا شروع کر دیا۔ پارسا بیبیاں تھیں تب ہی تو ان کا منہ چونے سے نہیں پھٹا۔ پارسائی کے امتحان میں پوری اتریں۔ اب انہیں صحنک کھانے کا حق پہنچتا تھا۔ اور انہوں نے یہ حق کیا خوب ادا کیا کہ دم کے دم میں کوٹھے صاف ہو گئے۔

لیجئے صحنک کھالی۔ اب ہر بی بی نے مسی ملی عطر لگایا جوڑیوں کا جوڑا اٹھایا چراغی کے روپے لیے اور رخصت ہوئی۔

اصل میں قلعہ میں نذر نیاز کا بہت چرچا رہتا تھا۔ رہنا ہی تھا۔ بیگمات منتیں بہت مانتی تھیں۔ صوفیوں مجذوبوں درویشوں سے عقیدت رکھتی تھیں۔ درگاہوں میں جا کر چلے کھینچتی تھیں دعائیں کرتی تھیں منتیں مانتی تھیں۔ اور یہ اب کی بات نہیں تھی۔ پچھلی نسلوں سے ان کا یہ طور چلا آ رہا تھا۔ محمد شاہ رنگیلے کی والدہ ماجدہ قدسیہ بیگم کو بہت چاؤ تھا کہ ان کا لاڈلا تخت پہ بیٹھے اور مغل شہنشاہ بن کر راج کرے۔ یہ اس وقت کی بات ہے کہ جب ابھی محمد شاہ خیر سے گودی میں جڑھے چڑھے پھرتے تھے اور روشن اختر کہلاتے تھے۔

حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ سے ایک رسم نوراتہ کے نام سے وابستہ چلی آتی ہے۔ عقیدہ یہ ہے کہ جو مراد دالی یا مراد والا آپ کے مزار کے سامنے رتجگہ کر کے نوراتیں گزارے اس کی مراد مقرر ہو جائے گی۔ قدسیہ بیگم نے نوراتہ کی ٹھان لی۔ درگاہ کے صحن میں ایک خیمہ نصب ہوا۔ وہاں اس بیگم نے قیام کیا۔ روز رات کو حضرت کی چوکھٹ سے لگ کر بیٹھ جاتیں اور آنکھوں میں رات کاشتیں۔ نویں رات کیا ہوا کہ روشن اختر نے ماں کی گودی میں سوتے سوتے بڑا کر آنکھ کھولی ”اماں حضرت ہم نے ایک خواب دیکھا ہے۔“

”جان من قربانت شوم کیا خواب دیکھا۔“

”ہم نے دیکھا کہ محبوب الہی کی دہلیز پر ایک تل پڑا ہے۔ وہ تل ہم نے اٹھا کر کھ لیا۔ بہت

مزید ار تھا اور بہت خوشبودار۔“

”عمر دراز مبارک ہو۔ ہندوستان کی تل بھر سلطنت جو بھی بچی کچھی ہے وہ حضرت نے تمہیں بخش دی۔“
مرزا جہانگیر بادشاہ اکبر شاہ ثانی کے نور نظر تھے۔ اپنی شہزادگی کی ٹر میں فرنگی افسر اعلیٰ سے تو تراخ کر بیٹھے۔ نظر بند ہوئے اور شہر بدر ہو کر الہ آباد پہنچ گئے۔ ان کی والدہ ممتاز محل نے منت مانی کہ میرا لڑلا خیریت سے واپس آ جائے تو حضرت خواجہ بختیار کاکی کے مزار پر پھولوں کا چھپر کھٹ اور غلاف چڑھاؤں گی۔ لومرزا جہانگیر تو واقعی چھٹ کر واپس گھر آ گئے۔ نواب ممتاز محل نے منت کیا خوب پوری کی کہ پھولوں کا چھپر کھٹ تیار کرایا۔ اس پر پھولوں کا غلاف۔ چھپر کھٹ تیار کرنے والوں نے اپنی طرف سے یہ اضافہ کیا کہ پھولوں کا ایک پنکھا بھی تیار کر کے چھپر کھٹ پہ لٹکا دیا۔ خوشی میں بہت خلقت جمع ہو گئی۔ خوب کھانا دانا ہوا۔ بادشاہ نے خوش ہو کر فرمان جاری کیا کہ ہر برس سادون کے مہینے میں یہ میلہ ہوا کرے۔

اس میلہ نے پھول والوں کی سیر کا نام پا کر قبول عام کا شرف حاصل کیا۔

یہ بیبیاں شگن اور بد شگنیوں کی بھی بہت قایل تھیں۔ اور ایک بد شگنی تو ان کے حساب سے ایسی ہوئی کہ سلطنت ہی کی طرف سے دوسو سے پیدا ہو گئے تھے۔ بد شگنی بہادر شاہ ظفر کی تخت نشینی کے وقت ہوئی۔ اکبر شاہ ثانی رات کے دو بجے اس دنیا سے سدھارے۔ بہادر شاہ ظفر کو ولی عہد تھے انتظار میں تھے کہ بادشاہ کا دم لٹکے اور وہ تخت پر بیٹھیں۔ جب خبر ملی کہ بادشاہ سلامت سدھار گئے تو انہوں نے جھٹ پٹ شاہانہ لباس زیب تن کیا اور تخت پر بیٹھنے کے لیے تیار ہوئے۔ نجومیوں نے مودبانہ گزارش کی کہ اندھیرے میں تخت نشینی مبارک ثابت نہیں ہوتی۔ بہادر شاہ ظفر بادشاہ بننے کے لیے کچھ زیادہ ہی بے چین تھے۔ انہوں نے اپنی طرف سے اندھیرے کا توڑ شمعوں اور مشعلوں سے کیا۔ اسی روشنی میں وہ تخت پر بیٹھے۔

نجومیوں کے ہونٹوں سے نکلی کوٹھوں چڑھی۔ ہوتے ہوتے بات بیگمات تک پہنچی۔ ان کا ماتھا ٹھنکا۔ یہ تو بد شگنی ہو گئی۔ ان کے دلوں میں کیسے کیسے دوسو سے پیدا ہوئے۔ اور جب برس کے اندر اندر کال پڑا اور ایک بھوکوں کے ہجوم نے اناج کی بوریوں سے لدی ناووں کو لوٹ لیا تو ان کے حسابوں ان کے دوسووں پر تصدیق کی مہر لگ گئی۔

روزے نماز کا بھی ان بیبیوں میں بہت چرچا تھا خاص طور پر روزوں کا۔ جو روزہ نہ رکھتی اس پر انگلیاں اٹھتیں۔ آوازے کسے جاتے۔ روزے خور خدا کا چور۔ ہاتھ میں بیڑا منہ میں کیرا۔ روزے خوروں پہ کیا تباہی ہے ٹوٹی جوتی پھٹی رزائی ہے۔

بیگمات اور شہزادیاں باقی دنوں میں تو اچولہا کرتی ہوں یا نہ کرتی ہوں رمضان کے دنوں میں ادب را

کر کرتی تھیں۔ دن ڈھلے تندور پہ بیٹھ کر رنگ رنگ کی روٹیاں لگاتیں۔ چولہوں پر بانڈیاں کڑبائیاں چڑھاتیں اور من پسند افطاری تیار کرتیں۔

خیر روزہ نماز نذر نیاز اپنی جگہ کھیل کود ہنسی دنگی اپنی جگہ۔ یہ جوبی بی کی صحنک میں اتنی متین اور ثقہ بنی بیٹھی ہیں ذرا انہیں زنا نہ باغ میں جا کر دیکھو۔ کیسی چھلانگیں لگاتی پھرتی ہیں اور حوض میں کیسی ڈبکیاں لگاتی ہیں۔ اور چھیڑ چھاڑ میں یہ پتہ ہی نہیں کہ چھوٹے کپڑے کتنے چھوٹے ہو گئے ہیں اور انگیا کہاں کہاں سے مسک گئی ہے۔ ہر شہزادی جامہ سے باہر نظر آتی۔

ضابطہ کی پابندی بہر حال یہاں بھی ہے۔ پھلوں سے لدے پھندے درختوں کو لپچائی نظروں سے دیکھتی ہیں۔ مگر مجال ہے کہ کسی پھل کو ہاتھ لگائیں۔ بادشاہ کے اشارے کی منتظر ہیں۔ ادھر سے اشارہ ہوا اور ادھر یہ درختوں پہ ٹوٹ پڑیں۔ ٹڈی دل جس تیزی سے کھیتوں کو چاٹتا ہے اس سے بڑھ کر شہزادیوں کے دل کے دل درختوں پہ ٹوٹے پھلوں کو لوٹے کھسوٹے نظر آئیں گے۔

رات ہوئی۔ چاندنی چٹکی۔ شہزادیوں کے شغل چاندنی رات کے حساب سے اور ہوئے۔ آنکھ مچولی شروع ہو گئی۔ شہزادیوں کا یہ محبوب کھیل تھا۔ ادھر آنکھ مچولی ہو رہی ہے۔ ادھر شہزادیوں کی کوئی ٹولی نواڑے میں سوار حوض میں سیر کرتی پھر رہی ہے۔ جسے دیکھو لال جوڑے میں ملبوس۔ بالیوں میں نیلے موتیا کے پھول پروئے ہوئے نواڑے میں سوار چاندنی میں نہائی ہوئی۔ یہ شہزادیاں ہیں یا پریاں۔

باقی شوق اپنی جگہ حقہ اور گلوری اپنی جگہ۔ لال قلعہ کی نسوانی تہذیب میں ان دونوں ہی کا بہت عمل دخل تھا۔ اور گلوری کی کوئی ایک قسم تھوڑا ہی تھی۔ سموسہ گلوری، تھمی گلوری، تعویذی گلوری۔ پھر گلوریوں سے بڑھ کر ایک قسم تھی۔ بیڑا۔ ایک گانے والی کا شوق گلوری سے اتنا بڑھا کہ اس نسبت سے وہ ٹوہ موئی خانم بن گئیں۔ جب دیکھو کھلے میں گلوری دبی ہوئی کھلے کی ایک سمت پھولی نظر آتی اور منہ ٹیڑھا لگتا۔ قلعہ والیوں نے انہیں ٹوہ موئی خانم کہنا شروع کر دیا۔ بس پھر ان کا یہی نام ٹھہرا۔

اس نسوانی تہذیب کے اپنے ادب آداب تھے۔ اپنے طور طریقے اپنا لہجہ۔ اور زبان۔ زبان وہی دلی کی بولی ٹھولی۔ مگر قلعہ معلیٰ میں آ کر اسے شائستگی کے پرلگ گئے اور وہ اردو سے اردوئے معلیٰ بن گئی۔ منشی فیض الدین قلعہ میں پلے بڑھے چھوٹے سے بڑے ہوئے۔ ان سے ستویہ بیبیاں کیسی زبان بولتی تھیں۔

”اری گل بہار، نو بہار، سبزہ بہار، چنپا، چنپلی، گل چمن، زرگس، مان کنور، اند کنور، چنچل کنور، مبارک قدم نیک قدم کدھراڑ گئیں۔ اے نووہ باغ میں کد کڑے لگاتی پھرتی ہیں۔ سکڈے مارتی پھرتی ہیں۔ بھلا

ری علامہ دہر نظامہ چڑیل مال زادی، فحشہ بچی، سر موٹھی، ناک کاٹی۔ ایسی شتر بے مہار ہو گئیں۔ ایسا دیدے کا ڈر نکل گیا۔ سب کو بازار میں ڈال کر پہن لیا۔ کام کاج پر دیدہ ہی نہیں لگتا۔ ایک جائے پاؤں ہی نہیں نکلتا۔ جلے پاؤں والی بلی کی طرح نچی ہی نہیں بیٹھتیں۔ سارے باغ کے جائے لیتی پھرتی ہیں۔ میں لہو کے گھونٹ بیٹھی گھونٹ رہی ہوں۔ کیسے تنکے کے سے بل نکالتی ہوں۔ بوا تم بھی کیا نین متی ہو۔ ذرا ذرا سی بات پہ ٹسوئے بہاتی ہو۔ ایسی کیا انوکھی، اجرج، جان آدم، نعمت کی ماں کا کلیجہ چیل کا موت، عنقا چیز تھی جو تم ایسی بلیک گئیں۔ چھوٹی بہن تھی، اگر اس نے لے لیا تو کیا ہوا۔ آؤ میں تمہیں اور منگا دوں گی۔ اچھی دیکھتی ہو اس فتنی کو۔ کیا شیطان چڑھا ہے۔ کیسے دھمے چار کھے ہیں، اپنا لہو پانی کئے ڈالتی ہے۔ کسی عنوان نہیں بہلتی۔ ارے کا کا، ارے فداں قلی، جانیو بیوی کے لیے یہ چیز لائیو۔ بیگم صاحب میں ابھی دیکھ کر آیا ہوں۔ کسی کی دکان پر نہیں ہے۔ ایسا کیا بازار میں اڈا پڑ گیا۔ یہ حرامی، نکا، مادرِ خطا، کام چور، نوالہ حاضر تو یہیں سے بیٹھا بھیگی بلی بتاتا ہے۔ ٹالم ٹولے کرتا ہے۔ یہ موا غارتی کہیں سے یہ موٹے موٹے چنگیز، موٹے کچکوندڑے اپنے ننگے اور ٹھونسنے کو اٹھا لایا، یہ تم ہی بیٹھ کر تھورو۔ کھانے کو بسم اللہ، کام کو نعوذ باللہ۔ یہ ہمارے نمک کا اثر ہے۔ ان کی کیا خطا ہے۔ چلو اب تو نہ روٹھو آؤ من جاؤ۔ غصے کو تھوک دو۔ بہت چوچلے نہ بگھارو۔ مجھے یہ نکتوڑے نہیں بھاتے۔ آپس میں بیرا کھیری، کٹم کٹا نہیں کرتے۔ ایک توے کی روٹی، کیا چھوٹی کیا موٹی۔ مجھے تو دونوں آنکھیں برابر ہیں۔ تم کیا جنت میں لے جاؤ گی۔ وہ کیا مجھے دوزخ دکھائے گی۔ چلو نہیں بنتی تو نہ منو۔ جوتی کی نوک سے۔ تم روٹھے ہم چھوٹے۔“

وہی دلی کی بیبیوں کا روزمرہ ہے۔ لال قلعہ کی بیگمات نے اس میں کونسے ہیرے موتی ٹانک دیئے ہیں۔ فرق بس اتنا ہے کہ قلعہ میں شہر کی کچھ لڑکیاں بالیاں کسی تقریب سے آئی ہوئی تھیں۔ آپس میں باتیں کرتے ہوئے وہ ایک دوسرے کو بار بار تو کہہ کر مخاطب کرتی تھیں۔ یہاں ایک ننھی شہزادی بھی موجود تھی۔ اس نے ان لڑکیوں کو سمجھایا کہ تو نہیں کہا کرتے۔ یہ بد تمیزی ہے۔ تم کہہ کر بات کرو۔ مگر لڑکیوں نے سنی ان سنی کی۔ تو کہہ کر ایک دوسرے کو مخاطب کرتی رہیں۔ ننھی شہزادی بہت بے مزہ ہوئی۔ دوا سے بولی ”دوا“ مجھے یہاں سے لے چلو۔ یہ تو پکار مجھ سے نہیں سنی جاتی۔“

تو دلی کی زبان اور قلعہ کی زبان میں بس تو اور تم کا فرق تھا۔ بس یہی فرق دلی کی تہذیب اور قلعہ کی تہذیب میں تھا۔ باقی ایک توے کی روٹی، کیا چھوٹی کیا موٹی۔



بہادر شاہ ثانی تخت نشینی کے بعد



ملکہ زینت محل، عہد شباب میں

کوچہ و بازار

لال قلعہ ان دنوں لالوں لال تھا اور قلعہ معلیٰ کہلاتا تھا۔ قلعہ معلیٰ سے نیچے اترو اور باہر نکل کر دیکھو۔ ارد گرد کیا شہر شاد آباد ہے۔ بستی بستی بستی ہے۔ جہاں آباد کو آباد ہونے میں چھ برس لگے۔ مگر یہ تو اسی وقت آباد ہونا شروع ہو گیا تھا جب نگر کی پہلی عمارت نیا محل کے نام سے وجود میں آئی تھی۔ اور یہ بات بہت معنی رکھتی ہے کہ لال قلعہ بعد میں تعمیر ہوا۔ پہلے نیا محل بن کر کھڑا ہو گیا۔ جہاں آباد کو لال قلعہ اور نیا محل کے گھال میل کا حاصل جانو۔ یہ گھال میل ہر مقام اور ہر سطح پر نظر آئے گا۔ تہذیبی سطح پر رہن سہن کی سطح پر کوچہ و بازار کی سطح پر۔ بلکہ بازاروں کا تو معاملہ ہی یہ تھا کہ خلقت امنڈی ہوئی ہے کھوے سے کھوا چھلتا ہے۔ بنے بقال، نجوی اور رمال، پھیری والے پانی پلانے والے صنعت گر، بازی گر سب اپنا اپنا کاروبار کرتے نظر آئیں گے۔ مگر کہیں عقب میں لال قلعہ بھی موجود نظر آئے گا۔ عقب میں کیا کم از کم وہ بڑے بازار جہاں خلقت زیادہ نظر آتی تھی لال قلعہ ہی کی دین تھے۔ چاندنی چوک، سعد اللہ خاں کا چوک، فیض بازار، خاص بازار، خانم کا بازار، اردو بازار، بڑے بازار تو یہی تھے اور یہ سب بازار لال قلعہ کے شہزادوں، شہزادیوں، امیروں، وزیروں کے فیض سے وجود میں آئے تھے۔

چاندنی چوک کیا خوب بازار تھا۔ شاعر نے اس بازار میں کیا دیکھا کہ بس فدا ہو گیا۔

دل مرا جلوۂ عارض نے بہلنے نہ دیا

چاندنی چوک سے زخمی کو نکلنے نہ دیا

اس بازار کا ذرا نقشہ دیکھو۔ بیچوں بیچ نہر بہتی ہے۔ دور وہ گھنے سایہ دار درخت، آم، جامن، گولڑ

مولسری، نیم، پمپل، برگد۔ ان کی چھاؤں میں رنگ رنگ کی سواری دوڑتی نظر آئے گی۔ پاکی، ناکھی، رتھ۔

رہنوں کی کیا شان تھی۔ ان میں جتے بیلوں کے سینگوں پر سنہری سنگھوٹھیاں چڑھی ہوئیں۔ گلوں میں پیتل کی گھنٹیاں بجتی ہوئیں۔ وقتاً فوقتاً اس راہ سے شاہی سواری گذرتی۔ شاہی سواری کے ہاتھیوں کی کیا شان تھی۔ پشت پر سنہری ہودے سجے ہوئے زربفت اور بانات کی جھولیں پڑی ہوئیں۔ گذرگاہ کے دائیں بائیں دکانیں قطار اندر قطار۔ مال و اسباب سے بھری ہوئی۔ ہزاری ہزاری۔ ایک تو ہزاریوں کی رنگ برنگی پوشاکیں۔ پھر دکانوں کے آگے بانسوں کے سہارے رنگ برنگے پردے لہراتے ہوئے۔ ہر طرف رنگ ہی رنگ۔ پورا بازار رنگوں میں رنگا ہوا پھولوں میں بسا ہوا۔ گل فروش پھولوں سے بھری ٹوکریاں لیے پھرتے ہیں۔ ستے لال کھاروے کی لنگیاں باندھے مشکیں کاندھے پہ لادے کٹورا بجاتے دوڑتے پھرتے ہیں۔ بار بار صدا لگاتے ہیں 'میاں آب حیات پلاؤں'۔

خریداری کا یہ عالم کہ دم کے دم میں سینکڑوں ہزاروں کا سودا ہوتا ہے۔ جس ہزاری کو دیکھو وہ ہزاری نظر آئے گا۔ ایک لاڈلے میاں نے والدہ ماجدہ کے سامنے سوال ڈالا 'اماں بی' آج چاندنی چوک جانے کی نیت ہے۔'

اماں بی نے گولک سے ایک لاکھ کی رقم نکال کر حوالے کی اور کہا 'لخت جگر' چاندنی چوک جگ جگ جاؤ۔ ایک لاکھ کی رقم سے وہاں سے کیا خرید پاؤ گے۔ مگر ہمارا ہاتھ ان دنوں تنگ ہے۔ فی الحال یہی کچھ ہے۔'

چاندنی چوک سے نکلو۔ فیض بازار کی طرف چلو۔ یہاں کا نقشہ بھی دیب ہی راحت افزا ہے۔ درمیان میں نہر۔ کنارے کنارے دونوں طرف ہرے بھرے درخت۔ دورویہ دکانیں۔ ہر طرح ہر قسم کے مال و اسباب سے بھری ہوئیں۔ ایک اعتبار سے یہ بازار چاندنی چوک سے بڑھ کر تھا کہ یہاں دساور کا مال خصوصیت سے بکتا تھا۔ عراق سے خراسان سے اور ان سے آگے یورپ کے شہروں سے ہر طرح کا مال یہاں پہنچتا تھا اور فروخت ہوتا تھا۔

خاص بازار میں درخت قطار اندر قطار اس کثرت سے تھے کہ وہ بازار سے بڑھ کر ایک باغ دکھائی پڑتا تھا۔

چوک سعد اللہ خاں کے طرف آئیے۔ مگر یہ سعد اللہ خاں کون تھے۔ پورا نام 'ملا سعد اللہ'۔ لاہور کے رہنے والے تھے۔ شاہی ملازمت میں آ کر اتنی ترقی کی کہ وزیراعظم بن گئے۔ شاہجہانی مسجد انہیں کی نگرانی میں تعمیر ہوئی تھی۔ ساتھ میں ایک بازار بھی بسا ڈالا۔ کیا خوب بازار تھا کہ دکانوں کے بیچ جا بجا منبر

بھی بچے نظر آتے تھے۔ ادھر بھاؤ تاؤ ہو رہا ہے ادھر وغظ ہو رہا ہے۔ برس کے برس اپنے اپنے وقت پر یہاں غازی میاں کی اور مدار صاحب کی چھڑیاں بھی کھڑی کی جاتی تھیں۔

جہاں آباد میں کپڑے کی صنعت زوروں پر تھی۔ سوان بازاروں میں بزاز سب سے بڑھ کر مصروف نظر آتے تھے۔ کپڑا نفیس اور باریک ایک سے بڑھ کر ایک۔

اور ایک مخلوق ہر بازار میں نظر آتی تھی۔ خلقت اس کی گردیدہ تھی۔ یہ تھی جوتشی اور نجومی نام کی مخلوق۔ جس نکڑ پہ دیکھو کوئی جوتشی کوئی نجومی کوئی رہاں بساط بچھائے بیٹھا ہے۔ اور ایک مجمع خاص طور پر عورتیں برقعوں میں ملبوس اس کے گرد اکٹھی ہیں۔ پھر قہوہ خانے ہیں قہوہ خانوں میں شعروشاعری کا غلغلہ ہے۔

مگر سب بازار سب کوچے سب چوک ایک طرف اور چوک جامع مسجد ایک طرف۔ شاہجہان نے کیا خوب مسجد بنائی کہ وہ دلی کا دل بن گئی۔ ایسا دل جہاں مذہب اور کلچر گلے ملتے نظر آتے تھے۔ شہر کی مرکزی عبادت گاہ بھی یہی تھی اور شہر کا ثقافتی مرکز بھی یہی تھا۔ اندر نمازیوں کی صفیں اراستہ ہیں اور رکوع و سجود ہو رہے ہیں۔ باہر سیڑھیوں پر انڈے لڑائے جا رہے ہیں۔ داستان امیر حمزہ سنائی جا رہی ہے۔ کبوتر بازار اور لال پٹریوں کے رسیا اپنی اپنی پسند کے پرندے خرید رہے ہیں۔ چٹورے حلیم شریف اور کباب مزے لے لے کر کھا رہے ہیں۔ مگر مشاغل رنگارنگ ہیں اور سیڑھیاں بہت ہیں۔ سو سیڑھیوں کے بیچ ان کی تقسیم ہو گئی ہے۔

مسجد کے تین دروازے ہیں اور ان کے حساب سے سیڑھیوں کے تین سلسلے ہیں اور ان کے روبرو اس زمانے میں تین بازار تھے۔ جنوبی دروازہ چٹکی قبر کے بازار کی طرف کھلتا تھا۔ اس طرف تینتیس سیڑھیاں ہیں۔ دن ڈھلنے کے ساتھ ان سیڑھیوں پر چہل پہل شروع ہوتی تھی۔ کسی ایک سیڑھی پر بساطیں نے اپنی بساط بچھا رکھی ہے۔ کسی دوسرے سیڑھی پر فالودے والے فالودہ بیچ رہے ہیں۔ کبابی سینچوں پر کباب سینک رہے ہیں۔ اگلی کسی سیڑھی پر مرغ والے اکیل مرغ کی بولی بول رہے ہیں۔ اکیل مرغ کے ساتھ رنگارنگ پرندوں کو دکھا کر پرندوں کے رسیاؤں کو لپکا رہے ہیں۔ ان سے راقطع نظر کر دو تو برابر کی سیڑھی پر لڑکے بالے انڈے لڑاتے نظر آئیں گے۔

اب شمالی دروازے کی طرف آئیے۔ یہ دروازہ پائے والوں کے بازار کی طرف کھلتا تھا۔ اس طرف انتالیس سیڑھیاں ہیں۔ کبابی اس طرف بھی بیٹھے نظر آتے مگر ان سیڑھیوں پر اصل قبضہ مدار یوں

اور قصہ خوانوں کا تھا۔ دن ڈھلنے لگا ہے اور لیجئے ایک قصہ خواں نمودار ہوتے ہیں۔ مونڈھا بچھا کر بیٹھتے ہیں اور شروع کرتے ہیں داستان امیر حمزہ۔ مجمع ہے کہ ان کے گرد اکٹھا ہوتا چلا جا رہا ہے۔ ان سے تھوڑے فاصلے پر ایک قصہ خواں نے حاتم طائی کا قصہ شروع کر رکھا ہے اور اس سے ذرا ہٹ کر بچلی سیرھی پر ایک قصہ خواں ”بوستان خیال“ کی داستان سنار ہے ہیں۔ ہر قصہ خواں کے گرد یاروں کا مجمع ہے۔ مگر قصہ خوانی کے سوا بھی یہاں کچھ ہو رہا ہے۔ ایک سیرھی پر ایک مداری نے مجمع لگا رکھا ہے۔ بھان متی کا کھیل دکھاتا ہے۔ بوڑھے کو جوان اور جوان کو بوڑھا بنا کر دکھاتا ہے۔

اب شرقی دروازے کی طرف آجائیے۔ وہ خاص بازار کی طرف کھلتا تھا۔ اس دروازے کے آگے پینتیس سیرھیاں ہیں۔ یہ سیرھیاں اپنے گزری بازار کے لیے مشہور تھیں اور محمد شاہ نے اس بازار کو کیا خوب خراج تحسین پیش کیا۔

پیری میں نہ کس طرح کروں سیرجہاں کی

دن ڈھلتے ہی ہوتا ہے تماشا گزری کا

ادھر دن ڈھلا اور ادھر ان سیرھیوں پر گزری کا بازار بجا شروع ہوا۔ رنگوں کی بہار دیکھنی ہو تو ان سیرھیوں پر جاؤ اور گزری میں رنگوں کی بہار دیکھو۔ بزاز رنگ رنگ کے کپڑے لیے بیٹھے ہیں۔ تھان الگ رکھے ہیں۔ انگلیوں پر پڑے الگ لہرا رہے ہیں۔ آس پاس پرندوں کے رسیا پنجرہوں میں رنگا رنگ پرندے لیے پھرتے ہیں۔ کیا خوب ان کے رنگ ہیں اور کیا سریلی ان کی بولیاں ہیں۔ کبوتر سے لے کر پدڑی تک اور پدڑی سے لے کر گھوڑے تک جو جانور پسند ہوا سے یہاں سے خرید لو۔

انہیں سیرھیوں پر کہیں کوئی واعظ وعظ دیتا نظر آئے گا اور کوئی عطا کی دوائیں بیچتا دکھائی دے گا۔ اور ہاں شعروشاعری کے رسیا بھی یہاں محفل سجائے نظر آئیں گے۔ اور یہی تو وہ سیرھیاں ہیں جہاں سرمد نے ڈیرا ڈال رکھا تھا۔ ایک روایت یوں ہے جو خلیق احمد نظامی نے نقل کی ہے کہ ایک شام یہاں سرخوش ناصر ہندی اور بیدل بیٹھے شعر پڑھ رہے تھے۔ کہیں اس طرف سے سرمد کا گذر ہوا۔ وہ مرد مجذوب ان شاعروں کو شاعری کا شغل کرتے دیکھ کر ٹھنکا۔ پھر یہ شعر پڑھا۔

دیر است کہ افسانہ منصور کہن شد

اکنوں سرنو جلوہ دہم دار و رن را

اور آگے بڑھ گیا۔

اور ہاں یہی تو وہ سیڑھیاں ہیں جہاں کی بولی ٹھولی سے میر صاحب اپنی زبان کے لیے سند لیتے تھے۔
اب ذرا مسجد کے پچھواڑے کو بھی ایک نظر دیکھ لیں۔ دال اناج کی دکانیں۔ ان دکانوں سے
آگے چاوڑی بازار ہائیں یہ کیسا بازار ہے۔ صاحب یہاں دلوں کا سودا ہوتا ہے۔ اس بازار کو بازار حسن جانوی
چاوڑی قاف ہے یا غلہ بریں ہے راسخ
جنگمٹے حوروں کے پریوں کے پرے رہتے ہیں

شرم ہو چلی ہے۔ چاوڑی میں بھیڑ بڑھتی جا رہی ہے۔ دلی کے سیلانی جھیل چھکنیا بنے قدم
مارتے لمبے لمبے ڈگ بھرتے چلے جا رہے ہیں۔ اماں کدھر کا رخ ہے۔ کوچہ قاتل چاوڑی کی طرف اور
کہاں۔ چاوڑی میں قدم رکھا۔ دیکھا کہ یار ایلے گیلے پھرتے ہیں۔ سر پر ٹیڑھی ٹوپی گلے میں یا پھر کدائی
میں لپٹا ہوا بیسے موتیا کا گجرا عطر میں بے ہوئے قدم زمین پر نظریں بالا خانے پر کٹورا بجاتا ہے سقے لال
کھاروئے کی لنگیوں میں ملبوس دوڑتے پھرتے ہیں۔ ان سے بڑھ کر حقہ پلانے والے متحرک ہیں۔

وہ بازار تو قلعہ کی بیگمات اور شہزادوں نے بسائے تھے۔ یہ بازار کس ستم ایجاد نے آراستہ کیا۔
ان بازاروں میں ایک مخلوق مستقل نظر آئے گی اور ایک آواز پیہم سنائی دے گی۔ لال
کھاروئے کا پٹکا کمر میں مشک کا ندھے پر کٹورا ہاتھ میں انگلیوں کے بیچ کٹورا مستقل بج رہا ہے اور آواز
بار بار سنائی دے رہی ہے۔ میاں آب حیات پلاؤں۔ یہ سقہ ہے جو دوڑا دوڑا پھر رہا ہے۔ کٹورا بھر بھر
پیاسوں کو پانی پلا رہا ہے۔

مگر یہ تو ایک آواز تھی۔ آوازیں ان بازاروں میں اور بھی سنائی دیں گی۔ لیلیٰ کی انگلیاں مجنوں کی
پسلیاں شرط ہے میٹھی ملائم کلڑیاں قطب والوں کی کھرنیاں لو جھرنے والی کھرنیاں لو اودے اودے فالسے
شربت بنا لو۔ کالی بھونرا جامنیں ہیں۔ صورت اصل میں یہ تھی کہ دکاندار تو اپنی اپنی ٹھیک پر بیٹھے نظر آتے مگر
ایسے سودا بیچنے والے بھی تھے جو چل پھر کر سودا بیچتے اور ہر سودا بیچنے والا اپنے سودے کا اعلان بھی کرتا اور
اعلان ایسا ویسا نہیں سودے کی تعریف میں اچھی خاصی شاعری بگھارتا۔ یہ تھے پھیری والے۔ مگر بازاروں
سے بڑھ کر گلیوں میں پھیرے لگاتے اونچی آوازوں میں بولیاں بولتے نظر آتے اور یہ پھیری والے تو شہر
کے بسنے کے ساتھ ساتھ ہی گلیوں کو چوں میں نکل پڑے تھے۔ از خود نہیں بلکہ بادشاہ کی تحریک پر۔ شہنشاہ
شاہجہاں کو شہر بساتے بساتے یہ احساس ہوا کہ بازار برحق فیض بازار چوک سعد اللہ چاندنی چوک سب اپنی
اپنی جگہ خوب بازار ہیں۔ مگر گلی کو چوں میں جو مخلوق بس رہی ہے وہ کیا ہر وقت بازاروں میں کھڑی رہے گی۔

اور جو گھر والیں ہیں وہ تو پردے دار بیبیاں ہیں۔ ان کی جو ضرورتیں ہیں وہ کیسے پوری ہوں گی۔ سوشاہی اعلان جاری ہوا کہ ہر قسم کے سودا بیچنے کا اہتمام اس طرح ہو کہ گلی کو چوں میں عورتیں ڈیوڑھی لائے بغیر خریداری کر لیا کریں۔ بس پھر کیا تھا۔ پھیری والے نکل پڑے۔ ہر قسم کا مال لے لے کر محلہ محلہ پہنچے اور صدائیں لگانے لگے۔

اس فضا میں ایک مغل سوداگر کشمیر سے سیب لے کر دلی پہنچا۔ مگر اس لمبے سفر میں سیب خراب ہو گئے۔ مغل سوداگر پریشان ہوا کہ ان سیبوں کو وہ کیسے ٹھکانے لگائے۔ مگر اچانک پھیری والوں کی بولیں سن کر ایک ترکیب سوچ گئی۔ جو سیب سڑنے سے تھوڑا بچ گئے تھے ان کی قاشیں تراش کر اس نے تھال میں سجائیں اور چاندنی چوک کی ایک پٹری پر بیٹھ کر آواز لگانی شروع کی۔

من قاش فروش دل صد پارہ خویش ام

ہونٹوں سے نکلی کوٹھوں چڑھی۔ یہ بولی چاندنی چوک سے نکل کر لال قلعہ کے دربار میں عجب انداز سے پہنچی۔ شاہجہان نے ایک مصرعہ کہا تھا۔

لختے برد از دل گذرو ہر کہ ز ہوشم

ایک صاحب ذوق درباری نے مغل سوداگر کی بولی سنائی اور شعر مکمل کر دیا۔

لختے برد از دل گذرو ہر کہ ز ہوشم

من قاش فروش دل صد پارہ خویشم

شاہجہاں اتنا خوش ہوا کہ مغل سوداگر کو دربار میں بلا کر اسے مال مال کر دیا۔

خیر وہ تو شاہجہاں کا زمانہ تھا۔ ابھی تک فارسی کا سکھ چلتا تھا۔ مگر اب کو چوں بازاروں میں نکسالی اردو کا دور دورہ تھا۔ پھیری والے اب اس زبان میں رواں تھے۔ اور کیا خوب پھیری والے تھے کہ چیز کا نام نہیں لے رہے دماغ سے کوئی تشبیہ اتارتے اور اس شان سے آواز لگاتے کہ سننے والوں کو بڑوں کو بچوں کو پتہ چل جاتا کہ پھیری والا کیا شے لے کر آیا ہے اور شوق میں اس کی طرف لپکتے وہ صدائیں گاتا ہوں کے ٹکڑے۔ اور سننے والے بوجھ لیتے کہ برف کے ٹکڑے بک رہے ہیں۔ وہ بولی بولتا 'ملائی کے لوٹے' اور چٹورے قلفی کا خیال کر کے ہونٹ چاٹنے لگتے۔ وہ آواز لگاتا 'الہ آباد کے پیڑے' اور یاروں کو پتہ چل جاتا کہ امرودوں کی تعریف ہو رہی ہے۔

پھر وہ پھیری والے بھی تھے جو تشبیہ استعارے سے بھی کام لیتے تھے مگر نام بھی بتا دیتے تھے۔

نزل تلاؤ کے دودھیا
کیوڑے کی نیل کے بتاے
کاتھوں سے ہریا لے
شاہ جی کے تلاؤ کے
دودھیا سنگھاڑے لیلو

بن کڑھائی کا حلوہ شکر قندی

بالو شاہی گنڈیریاں، ریلی گنڈیریاں کیوڑے والی۔ مگر تربوز والے نے قسم کھائی ہے کہ وہ تربوز کا
نام نہیں لے گا۔

لال کا ڈالا لال کا ڈالا
لالوں میں آ جا چھلکوں سمیت
قند کے ڈالے ہیں رنگت کے گھڑے ہیں
دور سے آواز آرہی ہے اودے اودے ہری چھتریوں والے ڈھنگیوں کے پالے۔ "پتہ چلا کہ
بینگن کی تعریف ہو رہی ہے۔

سر پہ لال پکڑی ہاتھ میں تھال تھال میں چاندی کے ورق میں لپٹی گلوریاں بھی ہوئی۔ چوک میں
کھڑا پکار پکار کر کہہ رہا ہے

کندن کو شرماتی ہے
جو بن کو چمکاتی ہے
اجھے منہ کو سہاتی ہے
گوری جب چباتی ہے
ہونٹوں آگ برساتی ہے
لیلو گوری کے لیے گلوری

دلدار کی اک شان ہے
یہ پان اس کی جان ہے
اور جان بھی اک پان ہے
لیلو میرے پان کی گھوری

بڑا بڑا پان ہے
لال لال شان ہے
بدخشاں کی دکان ہے
یہ پان ہے یہ پان ہے

ان آوازوں میں عجب جادو تھا۔ ادھر پھیری والے نے گلی میں قدم رکھا اور ادھر گھروں سے بچے بڑے نکلے اور لیجئے پھیری والے کے گرد خریداروں کا ہجوم ہو گیا۔ پھیری والوں کے پو بارے تھے۔ ایک تو دلی والوں کا ہاتھ کھلاتھا۔ اور پھر شوق خریداری۔ گھر میں بیشک ہر ڈال کا پھل رکھا ہو مگر پھیری والے کو خالی ہاتھ نہیں پھیرنا۔ یوں بھی وہ سستے کا سستے تھا۔ چیزیں کوڑیوں کے مول ملتی تھیں۔ گیسوں روپے من۔ گھی چرائے سیر۔ گڑ شکر ٹکے سیر۔ نانہائی کو دو پیسے دو اور گھی کے تر بتر پرائے اور گوشت کا چپٹا سالن رکابی بھر لیلو۔ اور کھانے پینے کی چیزوں پر موقوف نہیں ہر قسم کا مال پھیری والے لاتے تھے۔ پردے دار پیہیاں ڈیوڑھی لانگھے بغیر دروازے کی اوٹ میں کھڑے کھڑے بیٹیوں کے لیے پورا پورا جہیز خرید لیتی تھیں۔ انہیں گھر میں بیٹھی بیبیوں کی سہولت کی خاطر تو شاہجہاں نے گلیوں کو چوں میں پھیری والوں کے پھیروں کی ریت ڈالی تھی۔

اور یہ گلیاں یہ کوپے یہ گھر کیسے تھے۔ ان میں رہنے والی شریف بیبیوں شریف مردوں کا کیا طور تھا۔ گلیاں کوپے حویلیاں۔ کچھ امرا شرفا کے نام نامی سے منسوب کچھ پیشہ وروں کے حوالے سے مشہور جیسے محلہ چوڑی گران کو چہ جرنے والا کو چہ بتاشے والا محلہ دھولی واڑا کو چہ قابل عطار کو چہ گھسی رام کو چہ پیل مہادیو ر یوڑی والوں کا کٹرا بزازوں کا کٹرا کو چہ بلاتی بیگم چھتہ شاہ جی۔ اور کیسی کیسی حویلی تعمیر ہوئی ہے۔ بخشی بھوانی شکر کی حویلی حکیم میاں جان کی حویلی شیر افغن خاں کی حویلی اعظم خاں کی حویلی

حویلی سدا سکھ پنڈت۔

گلیوں میں مکانوں کی صورت یہ تھی کہ ایک کے ساتھ ایک بھڑا ہوا۔ ایک کی چھت دوسرے کے ساتھ پیوست۔ دوسرے کی چھت تیسرے کے ساتھ پیوست۔ اس سے پتنگ لوٹنے والے لونڈوں لپاڑیوں کو کتنی سہولت تھی۔ ادھر پتنگ کٹی ادھر یہ لونڈے لپاڑے کٹی پتنگ کا رخ دیکھ چھتوں پہ دوڑے چلے جا رہے ہیں۔ ایک چھت سے دوسری چھت پر۔ دوسری سے تیسری پر۔ پھر پتنگ بچ کر کہاں جائے گی۔ بیبیوں کے لیے آسانی اس طرح پیدا ہوئی کہ ایک گھر کی کھڑکی دوسرے گھر میں کھلتی دوسرے کی تیسرے میں۔ یوں پردہ دار یہیاں ان کھڑکیوں سے ہوتی ہوئی گلی کے آخر تک کا چکر لگ لیتیں۔ یعنی پردے ہی پردے میں پورے محلہ کی سیر کر لی۔

اور یہ گھر تھے کیسے۔ اونچا پھانک۔ اس کے بھاری کواڑوں میں موٹی موٹی کیلیں جڑی ہوئیں۔ دونوں سمتوں میں چوکھٹ کے متصل دو پتھر کی چوکیاں بنی ہوئیں۔ دروازے کے اندر ڈیوڑھی۔ ڈیوڑھی سے گذر کر ایک وسیع کچا آنگن۔ آنگن کے وسط میں ایک حوض۔ اس میں فوارہ۔ اس کے ارد گرد کچھ پھولوں کے گملے۔ ڈھائی تین درخت، کوئی انار کا، کوئی نگر وندے کا۔ ہندو حویلی ہوئی تو اس میں ایک تلسی کے پودے کا اضافہ کر لیجئے۔ اس سے آگے بڑھئے۔ ایک لمبا دالان محرابوں والا۔ اس کے اندر ایک اور دالان۔ دالان کے دروں پر بھاری پردے پڑے ہوئے جو جاڑوں کی راتوں میں سردی سے اور گرمی کی دوپہروں میں دھوپ سے محفوظ رکھتے۔ دالانوں کے پہلوؤں میں دو طرفہ کوٹھے، کوٹھریاں۔ حوض ہی کے آس پاس تہہ خانے خس خانے۔ گرمیوں کی دوپہروں میں خس کی ٹٹیاں لگی ہیں۔ ان پر پانی چھڑکا جا رہا ہے۔ اندر فرش پتھریں کا اہتمام ہے۔ پتھریں کی ہوا، خس کی مہک، ساتھ میں ٹھنڈک۔ اس نقشہ کو پھیلاؤ۔ وہ حویلی کا نقشہ شہرے گا۔ اور حویلیاں اتنی بڑی بڑی کہ جب 1857ء کی قیامت میں ڈھائی گئیں تو وہاں پورے پورے محلے آباد ہو گئے۔ اس نقشہ کو تھوڑا سمیٹو وہ متوسط درجہ کے شریف آدمی کا گھر بن جائے گا۔ حویلی جیسے لال قلعہ بننے کی کوشش کر رہی ہو۔ اور شریفوں کے گھر جیسے حویلی سے چشمک کر رہے ہوں۔

ہر حویلی ہر معقول گھر میں ایک زانہ، ایک مردانہ۔ مردانے میں دیوان خانے کا ہونا ضروری تھا۔ جیسی جس گھر کی بساط ویسا اس کا دیوان خانہ۔ دیوان خانہ جن کی بساط سے باہر تھا انہوں نے ڈیوڑھی ہی سے دیوان خانے کا کام لینا شروع کر دیا۔

مجلسراؤں اور حویلیوں کے زنانہ خانوں کو جانے دو۔ بھلے گھروں کا بھی زنانہ اپنی جگہ ایک

چھوٹی سی دنیا ہوتا تھا۔ شریف بیبیاں کم کم ہی اس سے باہر قدم نکالتی تھیں۔ شادی بیاہ ہی کی تقریب سے قدم باہر نکلتا تھا۔ ایسے موقعوں کے لیے ڈولیاں موجود تھیں۔ مگر ایسی بیبیاں بھی تو تھیں جنہوں نے جیتے جی ڈیوڑھی سے قدم ہی نہیں نکالا۔ لہن بن کر ڈولے میں بیٹھ کر آئیں۔ پھر نکلیں تو عمر گزار کر تابوت ہی میں لیٹ کر نکلیں۔

اب ان گھروں کا تصور کیجئے جن کے زنان خانے بھی مختصر۔ مردانے بھی مختصر۔ اتنے مختصر کہ شام پڑے صاحب خانہ نے دروازے کے باہر گلی میں ایک مشک کا چھڑکاؤ کرایا، مونڈاھے بچھائے، بیچ میں حقہ رکھا۔ ایک گل فروش صدا لگاتا گذرا ”یہ کٹورے ہیں گجراتی موتیا کے۔ پھول لوجی چنبیلی کے، کنٹھے البیلی کے۔“ گل فروش سے ایک گجرا خریدا اور حقے کی نے کے گرد لپیٹ دیا۔ لیجئے محفل مہک اٹھی۔ حقے کی نے گردش میں ہے۔ گڑ گڑاہٹ کے ساتھ محفل گرم ہوتی جا رہی ہے۔

زمیں ہی زمیں، گیت ہی گیت

گھروں میں زنان خانے اور مردانے کا مطلب یہ تھا کہ جہاں آباد کی معاشرتی زندگی دو خانوں میں بٹی ہوئی تھی۔ عورتوں کی دنیا الگ، مردوں کی دنیا الگ۔ مردانہ شان یہ تھی کہ کھانا اگر زنان خانے میں کھایا تو کھلی مردانے میں آ کر کی۔ اور نسوانی حیا اس میں تھی کہ نیک بی بی کی کھنکارنے کی بھی آواز مردانے میں سنائی نہ دے۔ ان اوقات میں بھی جب مردانے میں کوئی غیر مرد نہیں ہوتا تھا گھر کی کسی بی بی کا قدم اس طرف نہیں اٹھتا تھا۔ ہاں اگر محفل مشاعرہ گرم ہو یا ایسی ہی کوئی تقریب ہو تو چھتوں کی درزوں میں سے ادھر جھانکا جاسکتا تھا۔

مردانے کی آبرود یوان خانہ تھا۔ دیوان خانے کا کیا خوب نقشہ تھا۔ دیواروں پر جابجا طغریٰ اور کتبے، انکا ڈکا ڈھال تلوار لٹکی ہوئی، خاندان کے بزرگوں کی قلمی تصویریں۔ چھت میں آویزاں جھاڑ فوس۔ فرش پر دردی، دردی پر براق سی چاندنی، دائیں بائیں ایرانی قالین۔ دیواروں کے سہارے گول گول بکئے دھڑے ہوئے، ان پر پھول دار غلاف چڑھے ہوئے۔ درمیان میں جابجا حقے پیپوان رکھے ہوئے۔ اور یہاں وہاں کچھ پیک دان۔ چاندی کے درقوں میں لپٹی گھوریوں سے بچی تھالی گردش میں ہے۔ طشتریوں میں الائچیاں مصری کی ڈلیاں۔ محفل گرم ہے۔ محفل کے نام یہاں کبھی شعر و شاعری ہوتی نظر آئے گی، کبھی باقاعدہ مشاعرہ، کبھی داستان گوئی کا اہتمام، کبھی محفل موسیقی یا مجرا۔ اور اگر یہ نہیں تو پھر شطرنج کی بساط کبھی نظر آئے گی۔ شطرنج نہیں تو چوسر۔ چوسر نہیں تو گنجفہ۔ حقے کی نے کبھی اس بزرگ کے سامنے کبھی اس بزرگ کے سامنے۔

زنان خانے میں آئے۔ یہ دنیا رنگ رنگ تھی۔ ایک ہنگامے پہ موقوف ہے گھر کی رونق۔ کبھی نو حہ

غم بھی نغمہ شادی۔ شادی غمی کا کھیل تو انسانی زندگی کے ساتھ چلتا ہی رہتا ہے۔ مگر جہاں آباد کی بیبیوں نے ریت رسموں سے شادی غمی کو کیا سے کیا بنا دیا تھا۔ ہر خوشی کی تقریب اور ہر غمی رسموں کا ایک پورا سلسلہ اپنے جلو میں لے کر آتی تھی۔

خوشی کی تقریبوں کا ذکر ہو تو اس کردار کو مت بھولیے جسے ڈومنی کہتے ہیں۔ خوشی کی تقریبوں میں وہ پیش پیش نظر آئے گی۔ ادھر دلہن مائیوں بیٹھی ادھر ڈومنیوں نے ڈھولک بیچ میں رکھ گا نا شروع کیا۔

ناجوری گھونگھٹ کھول

گھونگھٹ میں تیرے چند رست ہے

لال لگے انمول

ناجوری گھونگھٹ کھول

یہ تھی سہاگ گھوڑی۔ اور یہ ہے سہرا جسے ڈومنیاں نکاح کے بعد گائیں گی اور سہرے کا ننگ لیں گی۔

ہریا لے ہمارے بنے کے لیے سہرا گوندھ لا موری مالنیا

بیلے چنبیلی کی کلیاں سہرا گوندھ لا موری مالنیا

ایک رسم دوسری رسم تیسری رسم۔ رسمیں ہیں کہ ختم ہونے ہی میں نہیں آرہیں۔ اور ہر رسم سے وابستہ مخصوص گیت۔ ڈومنیوں کی بن آئی ہے۔ گائے چلی جا رہی ہیں۔ نقطہ محروج اس گیت کو جانے جو دلہن کی رخصت کے وقت گایا جاتا تھا اور جسے دلی کی زبان میں منڈھا کہا جاتا تھا۔

ہرے ہرے بالس کٹا مورے باہل

نیکا منڈھا چھو اورے

دلہیاں پر بت بھنیں

باہل انگنا بھیا بدلیں رے

لے باہل گھرا پنا

ہم چلے پیا کے دلیں رے

لیجئے دلہن پاکی میں سوار ہو گئی۔ مٹھی بھر دو نیاں چونیاں اور چاندی کے پھول پاکی کے اوپر سے

بکھیرے جانے لگے۔ اب جب یہ پاکی دولہا کی ڈیوڑھی پہ جا کے تھمے گی تب نئی رسموں کا سلسلہ شروع ہوگا

نئے گیت گائے جائیں گے۔

بنے مکھ دیکھ تری بنو ہے سہاگ بھری

تاروں بھینی رات رے رہیو جیسے چندر کی کرن کھڑی

بیاہ ہو چکا۔ بہت اچھا ہوا۔ مگر رسموں کا سلسلہ تو بند نہیں ہوگا۔ اے لو خیر سے دلہن کا پاؤں بھاری ہو گیا۔ مبارک سلامت کا غل ہوا۔ اور پھر رسموں کا سلسلہ شروع۔ ساتواں مہینہ لگتے ہی میکے والے سدھوڑا لے کر دوڑتے۔ سدھوڑا یعنی سات چیزیں۔ سات طرح کی ترکاریاں، میوے، پکوان۔ نام بتا رہا ہے کہ یہ رسم ہندو گھروں سے چلی اور مسلمان گھروں میں پہنچی۔ نواں مہینہ لگا تو پھر دلہن کے میکے نے جھر جھری لی۔ نو ماںسا لے کر چلے۔ یعنی دلہن کا جوڑا، کنگھی، مسی، عطر، پھول، چاندی کی نہرنی، تیل کی نقرئی، پیالی، لال اوڑھنی۔ اس میں سات طرح کا میوہ، بہنوں کا ننگ، پنجیری کے لیے روپے۔

نو ماںسا ہو چکا۔ پیدائش کا وقت آ پہنچا۔ منتوں مرادوں اور دعاؤں کے ساتھ پیدائش ہوئی۔ دولہا کی بہن نے گیت گانا شروع کر دیا۔

بیرن بھیا میں تری ماں جانی

ہنورن کر بدھا والے کر آئی

چھاتی دھلائی کٹوری لوں گی تولٹ دھلائی رپا

پانوں دھلن کو چیری لوں گی تو خصم چڑھن کو گھوڑا

اب اس کے بعد چھٹی تک زچہ کے ارد گرد بیٹھ کر رات بھر جاگتا ہے۔ انگلیٹھیوں میں کالا دانہ ڈالنا

ہے تاکہ زچہ بدر دھوں سے اور بچہ نظر بد سے محفوظ رہے۔ اور ساتھ میں چچا گیریاں گاتی ہیں۔

آج جنم لیا میرے راج دلارے نے پالنا بناؤں گی

گھی کھچڑی بابل جب رنگ گھڑ چچا کو میں تارے دکھاؤں گی

ری پالنا بناؤں گی

ایک چچا گیری ختم ہوئی دوسری شروع ہو گئی

الیلے نے مجھے درد دیا سا تو لیا نے مجھے درد دیا

پاٹیلیا نے درد دیا

جائے کہوڑ کے کے بادا سے اونچی نوبت دھراؤرے

الیلے نے مجھے درد دیا پاٹیلیا نے مجھے درد دیا

جائے کھول کے کے تانا سے رنگ بھری کچھری لاؤرے
 البیلے نے مجھے درد دیا پائیلیا نے درد دیا
 جائے کھول کے کے ماموں سے ہنسی کڑے گھڑاؤرے
 البیلے نے مجھے درد دیا پائیلیا نے درد دیا
 جائے کھول کے کے خالہ سے کرتے ٹوپی لاؤرے
 البیلے نے مجھے درد دیا پائیلیا نے درد دیا
 جائے کھول کے کے دادا سے بھاٹہ نچاؤرے
 البیلے نے مجھے درد دیا پائیلیا نے درد دیا
 البیلے نے . .

چھٹی ہوئی۔ چھٹی کی رسمیں ہوئیں۔ مگر ایک رسم اور ہے جو شام پڑے ادا ہوگی۔ تارے دیکھنے کی رسم۔ شام ہوئی۔ دالان کے آگے چوکی بچائی گئی۔ زچہ بناؤ سنگھار کے بعد بچہ کو گود میں لے کر برا آمد ہوئی۔ دو عورتیں نگلی تلواریں لے کر دائیں بائیں چل رہی ہیں۔ دائی آنے کی چومک لے کر آگے آگے چل رہی ہے۔ زچہ کی گود میں بچہ ہے سر پر کلام پاک۔ اس شان سے آسمان کی طرف دیکھتی ہے اور چوکی پر کھڑے ہو کر سات ستارے گنتی ہے۔ دائیں بائیں کھڑی عورتیں تلوار سے تلوار کی ٹوک ملا کر زچہ کے سر پر قوس بناتی ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ کوئی جن کوئی پری اس بی بی کے اوپر سے نہیں گذر سکے گی۔

اب بچہ کے باوا زچہ کے شوہر نامدار تیرکان لے کر برا آمد ہوتے ہیں۔ زچہ کے پٹنگ پر کھڑے ہو کر بسم اللہ پڑھی اور چھت کی طرف شست باندھ کر تیر چلایا۔ یعنی ہرن مار لیا۔

چچا جب دیکھنے کو آئی تارے
 ستارے چرخ گردوں نے اتارے
 ہوا فرزند یہ سب کو مبارک
 کھول کے کا باوا مرگ مارے
 چھٹی کی دھوم جو پہنچی فلک تک
 قمر اور مشتری دونوں پکارے
 خدا نے کیا خوشی دونوں کو دی ہے

دما سے بج گئے، گونجے نقارے

اب رتجگہ شروع ہوتا ہے۔ کڑھائی رات بھر چڑھی رہے گی۔ گلگلے تلے جائیں گے۔ اللہ میاں کا رحم بنایا جائے گا یعنی چادلوں کے آنے کا حلوہ۔ رحم پر اللہ میاں کی سلامتی پڑھی جائے گی۔ پھر بی بی فاطمہ کی نیاز یعنی صحنک۔

چھٹی کی دھوم دھام تمام ہوئی۔ مگر اس کے بعد بھی تو کتنے مراحل ہیں۔ دسویں کا غسل، بیسویں کا غسل۔ پھر چلہ یعنی چالیسویں دن کا غسل۔ اور بچہ کا جولا ڈپیار ہو رہا ہے۔ لوریاں دے کر سلایا جاتا ہے۔

تو سو میرے بالے تو سو میرے بھولے جب تک بالی ہے نیند
پھر جو پڑے گا تو دنیا کے دھندے کیسا ہے جھولا کیسی ہے نیند
تو سو میرے بالے تو سو میرے بھولے جب تک بالی ہے نیند

آجاری نندیا آ کیوں نہ جا
میرے بالے کی آنکھوں میں کھل مل جا
آتی ہوں بیوی آتی ہوں
دو چار بالے کھلاتی ہوں

اور کس لاڈ سے کھلایا پلایا جا رہا ہے۔
میاں آوے دوروں سے، گھوڑا باندھوں کھجوروں سے
میاں آوے دوڑ کے دشمن کی چھاتی توڑ کے
جگ جگ جگ جگ جگ جگ جگ
دودھ ملیدہ پیا کرو

اور ابھی تو بچہ کے دانت نکلنے ہیں، پھر دودھ بڑھانے کی رسم ادا ہونی ہے، پھر ختنہ کا مرحلہ ہے، پھر عقیقہ، رسمیں، رسمیں رسمیں۔

بچہ بڑا ہوگا تو رسم بسم اللہ ہوگی۔ چاندی کی تختی یا نکلیوں دار لال کاغذ پر پہلے بسم اللہ پھر اقرا باسم ربک الذی خلق لکھ کر بچے سے پڑھوایا جائے گا۔ اور ہاں جب مسیں بھینگے لگیں گی تو مونچھوں کا کوٹھا ہوگا۔

اس رسم میں لڑکے کی مونچھوں پر گھسا ہوا ضدل روپے سے لگایا جائے گا۔ سونوں پر نیاز ہوگی۔ عورت مرد سب کھائیں گے۔ مگر لڑکی ہوئی تو بی بی کی صحنک ہوگی جسے صرف عورتیں کھائیں گی۔

مگر ابھی تو صرف مسیں بھیگی ہیں۔ آگے پوری زندگی پڑی ہے۔ مہد سے لے کر لحد تک رسموں کا کتنا لمبا سلسلہ ہے۔ آدمی کبھی سفر میں ہے کبھی حضر میں۔ رسم کوئی نہ کوئی ہر صورت میں۔ سفر پر نکلنے لگے تو گھردلوں نے قند میں رکھ کر امام ضامن کا روپیہ دائیں بازو پر باندھ دیا۔ وہی کائیکہ ماتھے پر لگایا پور بھر وہی چٹا دیا۔ گھر سے قدم باہر نکالا تو پیٹھ کو آئینہ دکھایا۔ مطلب یہ کہ جس طرح جاتے کی پیٹھ دیکھی ہے اسی طرح آتے کا منہ دیکھیں گے۔

سفر سے واپس آئے تو رشتے کنبے والوں کی طرف سے تیل ماش صدقے کے ٹکے جلیبیوں کے کوٹھے آنے لگے۔ ایک خوان میں ماش اس کے بیچ میں کڑوے تیل سے بھرا ہوا اور خاصدان میں صدقے کے پیسے۔ سفر سے آنے والے نے تیل میں اپنا منہ دیکھا۔ پھر اڑد کے دو چار دانے اس کے اندر ڈال دیئے۔ تیل حلال خوری کو گیا۔ ٹکے غریبوں میں تقسیم ہوئے۔ اس کے بعد دیدار پیر کا کوٹھا۔ یہ دیدار پیر کون بزرگ ہیں۔ بس دلی کی عورتوں نے کسی ایسے پیر کا تصور باندھ رکھا تھا جو سفر پر جانے والوں کی صورت دوبارہ دکھاتا ہے۔

مگر ایک سفر وہ بھی تو ہے جس سے واپسی نہیں ہوتی۔ اس سفر یا کہہ لیجئے کہ سفر آخرت کی اپنی رسمیں اپنے توہمات تھے۔ آخری وقت میں زندگی کے لیے کیا کیا جتن نہیں کیے جاتے تھے۔ دعائیں تو خیر ہوتی ہی تھیں مگر کچھ ٹوہنے ٹوٹے بھی تو ہوتے تھے۔ بکرے کی کلجی صدقہ اتار کر اور سری کو سیندور لگا کر چوراہے میں رکھوا دیا۔ بیمار کے سر ہانے پیسے رکھ کر بچوں میں تقسیم کر دیئے۔ صدقہ خیرات دعائیں منتیں مگر آئے وقت کو کون ٹال سکتا ہے۔ جانے والا چلا گیا۔ اب پسماندگان رسمیں ادا کیے چلے جا رہے ہیں۔ کفن دفن سے سوئم تک اور سوئم سے چہلم تک۔ مگر سوئم کو اس تہذیب میں سوم کہاں کہتے تھے۔ تھیایا پھول۔ اور چہلم چالیسواں۔

یہ رسمیں تو معاشرتی رسمیں ہوئیں۔ مگر اور قسم کی رسمیں بھی تو تھیں۔ مذہبی رسمیں موسمی رسمیں۔ عید بقر عید شب برات سے وابستہ خوشی کی رسمیں۔ محرم اپنے جلو میں غم کی کتنی رسمیں لے کر آتا تھا۔ شب برات دلی والوں کے حساب سے مردوں کا تیوہار تھا۔ باوا آدم اور اماں حوا سے لے کر حضرت امیر حمزہ تک سب اولیا اللہ کی نیاز۔ اس کے بعد خاندان کے مرحومین کی فاتحہ۔ تخصیص کے ساتھ دو طرح کے

مردوں کی فاتحہ۔ ادتوں کی اور سہاگنوں کی۔ اوت وہ مردے جو بن بیا ہے مر گئے۔ سہاگنیں جو بیاہ ہوتے کے بعد اللہ کو پیاری ہوئیں۔

آمد شب برات بہو ساس سے لڑی
کوئی لیے کوئی پوتے کوئی کمہار کے کھڑی
مٹکے اچھے دیکھو بھیا آویں گے مردے
چھوڑیں گے انار اور پھل بھڑی

چولہے لیے پوتے جارہے ہیں۔ حلوہ پک رہا ہے۔ کورے انجورے اور ٹھلیاں چوکی پر سجائی جارہی ہیں۔ آتش بازی چھوڑی جارہی ہے۔ اور اس کے ساتھ ایک وہم کہ آج کی رات جس شخص کو اپنا سایہ دکھائی نہیں دے گا وہ اگلی شب برات نہیں دیکھے گا۔

تج تیو ہار اپنی جگہ جاڑے گرمیاں برسات اپنی جگہ۔ اور جہاں آباد میں آکر ہر موسم نے اپنی روایات اپنی رسمیں وضع کر لیں۔ بیسیوں نے گھروں کی چہار دیواری میں بیٹھ کر اپنی طرف سے ان میں کئی پھندے ٹانک لیے۔ کیا خوب بیبیاں تھیں۔ پردے کی پابندی نے انہیں ڈیوڑھی لائیکھنے سے باز رکھا تو انہوں نے گھروں کے اندر ہی اپنی ایک دنیا پیدا کر لی۔ موسموں تک کو اتنا گھریلو بنا لیا جیسے ان موسموں نے گھروں کے اندر ہی ان بیسیوں کے ہاتھوں جنم لیا ہے۔ سادون کا چھینٹا پڑنے پر سیلانی قطب صاحب کی طرف دوڑتے۔ پردہ دار بیبیاں کیا کریں۔ انہوں نے گھروں ہی میں سادون بھادوں کی بہار پیدا کر لی۔ دوپٹے دھانی رنگے جارہے ہیں۔ نیلے چنبیلی کے ہار گوندھے جارہے ہیں۔ ادھر گھٹا گھر کر آئی ادھر بی اماں نے چولہے پہ کڑہائی چڑھا دی۔ پھلکیاں، گھنگھنیاں گلگلے پوریاں، کچوریاں، غرض سو طرح کا پکوان تیار ہو گیا۔ جھولا تو گھر میں پہلے ہی پڑ گیا تھا۔ لڑکیاں بالیاں جھولے میں بیٹھ بیٹگیں لے رہی ہیں اور گارہی ہیں

ننھی ننھی بوندیاں رے سادون کا میرا جھولنا

اک جھولا ڈالا میں نے امبوا کی ڈار پر

لمبی لمبی پیٹگیں رے سادون کا میرا جھولنا

چھوٹی موٹی سیاں رے سادون کا میرا جھولنا

اک جھولا ڈارا میں نے سیاں جی کے باغ میں

لمبی لمبی پیٹگیں رے سادون کا میرا جھولنا

سافارِ کتاب و قلم

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

ادھر برابر کے گھر میں بھی جھولا حرکت میں ہے۔ آواز آرہی ہے۔

برے کاری بدریا

میری چنریا بھیگی جائے

چنریاں بھیگی جائے راما

لال رنگ کی اوڑھی چنریا پائے بھگودی رے

میری چنریا بھیگی جائے

پیاں پڑوں میں بائے چھلا

لچو کنٹھ لگائے

چنریا بھیگی جائے

اور کہیں برہ کا گیت گایا جا رہا ہے۔

رم جھم رم جھم چلیں پھواریں گھر گھر گھر بدرا چھائے

بائے سکھی میں کس کو بتاؤں مورے پیا اب لگ نہیں آئے

چھائے ری اندھیاری ہر سو کوک رہی ہے کوئل کوکو

بول رہا ہے پیپھا پی ہو ہو پیا بن مورا جیا گھبرائے

ناچ رہے ہیں تارے گنگن میں بیا کل ہے من مورا لگن میں

اپنے پیا کی راہ تکت ہوں مورا پیا مو ہے ترسائے

اور خیر یہ تو امیر خسرو کی لکھی سادنی ہے۔ کتنی برساتیں بیت گئیں۔ یہ اسی طرح شاداب ہے۔

اماں میرو بابا کو بھیجوری کہ ساون آیا

بٹی تیرا بابا تو بڈھا ری کہ ساون آیا

اماں میرے بھیا کو بھیجوری کہ ساون آیا

بٹی تیرا بھیا تو بالاری کہ ساون آیا

اماں میرے ماموں کو بھیجوری کہ ساون آیا

بٹی تیرا ماموں تو بانکاری کہ ساون آیا

ایک آواز باہر گلی سے بھی آرہی ہے۔ سرولی آگئی ہے مہرولی کی۔ یہ پھیری والا ہے جو آم لے کر

آیہ ہے۔ اس آواز کا اپنا جادو ہے۔ کوئی گھر والی ہوگی جو اس آواز پر لبیک نہیں کہے گی۔ سو آم بھی خریدے گئے۔ پکوان آم، جھولا۔ ساون میں یہ کچھ میسر ہو تو پھر ساون سے بہتر اور کونسا موسم ہوگا۔ اے لو ایک آواز اور آئی۔ کالے بھونرائے، نون والے نمکی لو۔ نون کے بتائے ساون بھادوں کی نمکی لو۔ یہ جامن بیچنے والے کی آواز تھی۔

مگر گھٹل کرنے والی برہ کی ٹیس پیدا کرنے والی آوازیں اور تھیں۔ پیپیا کی پی کہاں، کوئل کی کوکو، مور کی جھنکار۔ اور ہاں ان آوازوں کے بیچ ایک آواز ٹیڑی کی بھی تو تھی۔ اور یہ بات قلعہ کی بیگمات سے چلی اور دلی کی عورتوں تک پہنچی کہ ٹیڑی کے حلق میں چھید ہے۔ جب پانی پیتی ہے تو وہ باہر نکل جاتا ہے۔ تو اسے ٹیڑی کی آواز مت کہو پکار کہو۔ پکارتی ہے ٹیڑی ہوں، پیاسی ہوں۔ اسی طرح پکارتے پکارتے مرجاتی ہے۔ اور کوئل کیا پکارتی ہے۔ یہ پیپیاں کہتی تھیں کہ کوئل آموں پر جان دیتی ہے۔ جب آموں کے پیڑوں پر مور آتا ہے اور کیریاں لگتی ہیں تو وہ بولنا شروع کرتی ہے۔ مگر جب آم پکنے لگتے ہیں تو ادھر اس کی باچھیں پک جاتی ہیں۔ بیچاری ترستی ہے اور آم نہیں کھا سکتی۔

ایک شہر پانچ ہنگامے

غالب نے دلی کی ہستی پانچ ہنگاموں پر منحصر بتائی تھی۔ ”قلعہ چاندنی چوک ہر روز مجمع جامع مسجد کا ہر ہفتے سیر جمنائے پل کی ہر سال میلہ پھول والوں کا۔“

قلعہ کی گہما گہما تو دیکھ لی۔ چاندنی چوک کی چہل پہل بھی ایک نظر دیکھی۔ رہ گئی سیر جمنائے پل کی تو اس ندی کا احوال کیا پوچھتے ہو۔ اس کی لہروں کو دیکھ کر تو شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی جیسے ثقہ بزرگ بھی لہلوٹ ہو گئے تھے۔ کیا خوب اسے خراج تحسین پیش کیا ۔

وَمَا هُوَ جُؤُنُ جَدَىٰ مِنْ تَحْتِهَا فَحْكِي

انہار خلد جلت فی اسفل الغرف

جمنائے پانی اس (شہر) تلے بہتا ہوا ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے جنت کی کھڑکیوں کے نیچے نہریں بہہ

رہی ہیں۔

کب سے کتنے جگہوں سے یہ ندی اپنی چاندنی ایسی لہروں کے ساتھ بہہ رہی ہے۔ کوئی تو اس میں جادو ہے کہ اس کے کنارے آباد ہونے والا یہ نگر کتنی مرتبہ خون میں نہایا اور اجڑ گیا۔ مگر خلقت نے ہر پھر کر یہیں پھر ڈیرے ڈالے اور نئے سرے سے پھر نگر بسالیا۔ اس کے پانی کو پوتر جاننا گھاٹ بنائے اور پوچھا پاٹ شروع کر دی۔ گھاٹ ایک سے بڑھ کر ایک۔ سب سے بڑھ کر نگمبو دگھاٹ سب سے پرانا گھاٹ تو یہی ہے۔ اس کے ڈانڈے تو مہا بھارت سے ملتے ہیں۔ نہیں اس سے بھی پہلے ہندوؤں کے عقیدے کے حساب سے دوا پر جگ کی ابتدا میں برہما جی پر ایسی پتا پڑی کہ وہ سب بیدوں کو بھول گئے۔ بس اسی عالم میں وہ یہاں براہے۔ یہاں برا جانا ایسا مبارک ہوا کہ انہیں سب بید یاد آ گئے۔ اسی سے نگمبو داس کا نام پڑا۔ نگم کا

مطلب ہے بیدیں۔ بود یعنی بدھی یعنی عقل اور سمجھ۔ اور دوسری روایت یوں ہے کہ مہاراج یدہشتر نے یہاں بہت بڑے پیمانے پر پلگیہ کیا تھا۔ بس تب سے یہ گھاٹ آباد چلا آتا ہے۔ پری چہروں کا وہ ہجوم ہوتا ہے کہ بقول سرسید احمد خاں ”ان کے حسن کی خجالت سے آفتاب بھی زرد رنگ نکلتا ہے۔“ لیکن پورا نقشہ ظہیر دہلوی نے پیش کیا ہے۔ وہ نقشہ دیکھو پھر غالب کی بات سمجھ میں آئے گی۔

”یہ صبح کا سہ۔ نور کا تڑکا ہے۔ ہزاروں چاند کے ٹکڑے سیاروں کی طرح جگمگاتے چلے آتے ہیں۔ جس کو دیکھو آفت کا پرکالہ ہے۔ ایک سے ایک اعلیٰ ہے۔ سینکڑوں پرستان کی پریاں۔ سوتواں نقشے“ چاند سے چہرے چہرے چہرے بدن نازک اندام گل فام سرد قاست سیاہ تلی سیاہ بال ابھرے ابھرے ہوئے سینے مرگ کیسی آنکھیں چیتے کیسی کمریں سر سے پاؤں تک سونے چاندی میں لدی پھندی چلی آتی ہیں۔ کامدانی اور تن زیب کے دوپٹوں میں سے کندن سی بدن کی رنگت پھوٹی پڑتی ہے۔ دریائے جمن میں نازنیناں گلبدن کے جگمگوں سے تختہ چمن نظر آتا ہے۔ دریا میں دوسرا دریا ہے پر نور موجیں مار رہا ہے۔ چاند دریا کی موجوں میں جھکولے لے رہے ہیں۔ ہزاروں آسمان خوبی کے سیارے مہین مہین ریشمی ساڑھیاں اوڑھے ہوئے کمر کرپانی میں غوطے لگا رہی ہیں۔ اکثر شوخ کم سن الھڑپنے کے دن آپس میں جھینٹم جھینٹا ہو رہی ہے۔ کوئی پری پیکر جتنا کاشان کر کے کھڑے کھڑے بالوں کو مڑوڑ کر نچوڑ رہی ہے۔ کوئی خشک ساڑھی باندھ کر گیلی ساڑھی کو مڑوڑی دے رہی ہے۔“

یہ تھا ناری اشان کا نقشہ۔ اب ذرا نظریں یہاں سے ہٹائیے۔ گھاٹ پر ایک اور نقشہ نظر آئے گا۔ ”ایک مہاراج موٹے تازے جوڑے چکلے ننگ دھڑنگ نالگوں میں لنگوٹی سر پر چوٹی جٹا لٹکائے تو ند پھیلائے آلتی پالتی مارے ہوئے براجم رہے ہیں۔ ایک جانب مہادیو کی بیٹا دھری ہے۔ مقابل میں اس کے گورا پاربتی کی صورت رکھی ہے۔ اور سنگ مرمر کا ایک نادیا بیل بیٹھا ہوا ہے۔ ایک کمل کے آسن پر کچھ پوجا پتری کا سامان سنکھ وغیرہ دھرا ہوا ہے۔ مہادیو پر کچھ دودھ کچھ پانی لٹھا ہوا ہے۔ کچھ پھولوں کی پنکھڑیاں بکھری ہوئی ہیں۔ ایک جانب کوڑی پیسوں کا ڈھیر ہوتا جاتا ہے۔ اور ایک جانب اناج کا انبار ہے۔ نازنیناں پری پیکر جو نہادھو کر دریا سے نکلتی ہیں تو لباس پہن پہن کر پہلے آکر مہادیو کے درشن کرتی ہیں اور مصر جی مہاراج کو پالا گن کہتی ہیں۔ مصر جی مہاراج ایک ہاتھ کے انگوٹھے سے پیشانی پر صندل کا ٹیکہ لگا دیتے ہیں اور ایک پنکھڑی تلخی کی منہ میں دے دیتے ہیں۔“

تو یہ تھا گمبود کا گھاٹ جس کی یاد مصحفی کو رہ رہ کر ستاتی ہے۔

تختِ آب چمن کیوں نہ نظر آئے سیاٹ
یاد آئے مجھے جس دم وہ غمگینوں کا گھاٹ

دو صبح کا سہ تھا اور غمگینوں کا گھاٹ تھا۔ اب شام پڑ رہی ہے اور سیلابی جامع مسجد کے چوک کی طرف دوڑے چلے جا رہے ہیں۔ ادھر دھوپ ڈھلی اور ادھر سیلابیوں کے پیروں میں کھجلی شروع ہوئی۔ چھیلا بن کر گھر سے نکلے اور چلے تیر کے موافق جامع مسجد کے چوک کی سمت میں۔ چوک میں خلقت امنڈی ہوئی ہے۔ کھوے سے کھوا چھلتا ہے۔ کٹورا بجاتا ہے۔ سنے مشکیں کاندھوں پہ دھرے دوڑتے پھرتے ہیں۔ میاں آب حیات پلاؤں۔ شہزادوں کے نام کی سبیل ہے۔ گہما گہمی چاندنی چوک میں بھی بہت تھی۔ مگر یہ گہما گہمی اور رنگ کی ہے۔ چاندنی چوک تو بازار ہوا۔ سب بازاروں سے بڑھ کر بازار۔ اس کی ساری رونق بازاری ہے۔ مگر چوک جامع مسجد شہر کا تہذیبی مرکز بن چکا ہے۔ کیا خوب مسجد ہے۔ اندر رکوع و سجود کی گہما گہمی۔ قد قامت الصلوٰۃ کا شور۔ باہر سیڑھیوں پر چھیلوں بانگوں کی پھڑکیں جمی ہوئی ہیں۔ رنگارنگ شربت فلودہ، قلفی، سیخ کباب، حلیم، چٹوروں کے لیے یہاں ہر طرح کا ذائقہ موجود ہے۔ کبوتروں کے رسیا کبوتروں کا اور لال پدڑی کے شوقین لال پدڑی کا سودا کرتے نظر آتے ہیں۔ داستان گو نے داستان کی محفل سجا رکھی ہے۔ اس سے ہٹ کر شعر و شاعری کے رسیاؤں نے اپنی بزم آراستہ کر رکھی ہے۔ چکن کے انگر کے پہنے عطر میں بے بیٹھے ہیں۔ جو شعر اچھا پڑھا گیا اس پر پھڑک اٹھے اور شاعر پر داد کے ڈونگرے برسا دیئے۔

مگر خالی انگر کے پرمت جائے۔ پوری جج دیکھئے۔ وہ کچھ اس رنگ سے تھی کہ بر میں انگر کھا، سر پہ ٹوپی کوئی چوگوشیہ، کوئی پنج گوشیہ، کوئی گول، مگر زیادہ تر دو پلڑی۔ ٹانگوں میں پانجامہ، کوئی ڈھیلا ایک برا، کوئی تنگ موری والا۔ اور نیک پاک بزرگ ہوئے تو ٹخنوں سے اونچا۔ یہ شرعی پانجامہ ہوا۔ مگر انگر کھا ہر بر میں ایک طرح کا۔ ہاں گھنڈی میں دائیں بائیں کا فرق نظر آئے گا۔ گھنڈی بائیں طرف ہو تو مسلمان دائیں طرف ہو تو ہندو۔ مسلمان اور ہندو کی وضع قطع میں بس اتنا ہی فرق تھا۔ باقی سارے رنگ ڈھنگ بول چال، لب و لہجہ ایک طرح کا۔

اصل میں دلی کا ہندو اب وہ ہندو نہیں رہا تھا جو رائے پتھورا کے زمانے میں تھا۔ مسلمان بھی وہ مسلمان نہیں رہا تھا جو شہاب الدین غوری کے لشکر کے ساتھ آیا تھا۔ تب سے اب تک پلوں کے نیچے سے پانی بہت بہہ گیا تھا۔ تلوار جتنی چلتی تھی اس وقت چل چکی۔ اس کے بعد تو تاریخ کی نہج ہی بدل گئی۔ قصہ مختصر دلی دلی آویزش۔ ساتھ میں بہت سی آمیزش۔ اراداً کم، غیر ارادی طور پر زیادہ۔ دونوں مذہب اپنی اپنی جگہ

پڑ مگر تہذیبی سطح پر فاصلہ کم ہوتا چلا گیا، قرب پیدا ہوتا چلا گیا۔ مگر مذہبی سطح پر بھی وہ پہلی دلی غیرت کہاں رہی۔ مسلمانوں کے مذہبی تیوہاروں میں دہلی رنگ کتنا آ گیا تھا۔ بلکہ پورا ہجری کیلنڈر ہی دہلی رنگ میں رنگا گیا۔ ربیع الاول، ربیع الثانی اب کون کہتا تھا۔ مولوی ملا ہی کہتے ہوں گے۔ دلی کی عام خلقت کے حساب سے ماہ صفر اب تیرہ تیزی کا مہینہ تھا۔ ربیع الاول بارہ وفات کا مہینہ کہلایا۔ ربیع الثانی میراں جی کا مہینہ۔ جمادی الاول مدار کا مہینہ۔ ذیقعد خالی کا مہینہ۔ شعبان شہرات کا مہینہ۔

تو اس رنگ سے اس فضا میں رنگ گھل مل رہے تھے۔ اور مختلف تہذیبی طور ایک نئی وحدت میں ڈھل رہے تھے۔ سوئی تیوہاروں اور میلوں ٹھیلوں کے متعلق تو پتہ ہی نہ چلتا تھا کہ یہ ہندوؤں کے ہیں یا مسلمانوں کے۔ باقی رہ گئے عید بقر عید اور ہولی دیوالی تو وہاں بھی اب یہ صورت تھی کہ ایک کی خوشی میں دوسرا شامل۔ اگر شامل نہ بھی ہو سکے تو ایک دوسرے کے مذہبی جذبات کا احترام بہر حال کیا جائے گا۔ سو مسجد کے آگے باجا نہیں بجے گا۔ اور بقر عید پر قربانی اس انداز سے نہیں کی جائے گی کہ دوسروں کے جذبات مجروح ہوں اور فساد کی صورت پیدا ہو۔ ہولی کا رنگ مسلمان پہ پھینکا جائے گا تو وہ بھڑکے گا نہیں خوشی سے کھل جائے گا۔

لیجے شتر سوار جو چاند کی خبر لینے گیا تھا مبارک خیر لے کر واپس آ گیا ہے۔ اب یہ رات چاند رات ہے۔ تو ہیں دغنے لگیں۔ نوبت بننے لگی۔ 29 کا چاند ہوا تو دلی والوں کے حساب سے یہ جوان عید ہوئی۔ 30 کا چاند ہوا تو بوڑھی عید کہلائے گی۔ بوڑھی ہو یا جوان عید بہر حال عید ہے۔ بوڑھے جوان بچے بڑے کوئی پاکی میں کوئی ناکی میں، کوئی تام جھام میں، کوئی رتھ میں۔ رخ سب کا عید گاہ کی طرف ہے۔ بادشاہ سلامت بھی ہاتھی پر سوار آن پہنچے۔ نماز پڑھی گئی۔ دھائیں دھائیں سلامی کی تو ہیں چلنے لگیں۔

یہ خوشی کا تیوہار تھا۔ آگے بقر عید آئے گی اور اپنے رنگ کی خوشی اپنے ساتھ لائے گی۔ اس سے آگے غم کا تیوہار ہے۔ کیا عوام کیا خواص سب گھروں میں سوگ کا سماں ہے۔ بچے امام کے فقیر بننے لگے ہیں، سبز کفنی، گلے میں ڈالی، جھولی میں لالچھی دانے، سو نف اور خشخاش بھری اور چلے اما مہاڑے کی طرف۔ پیاسوں کی نام کی سبیلیں لگنے لگیں۔ اس رسم میں ہندو پیش پیش ہیں۔ غم کی اس تقریب میں بادشاہ کی شرکت بھی لازمی ہے۔ چھٹی محرم کو ان کے ہاتھ میں دو مرصع ڈنڈے تھمائے جائیں گے، کمر میں چاندی کی زنجیر ڈالی جائے گی۔ دوسید زادے زنجیر پکڑ کر بادشاہ کو کھینچیں گے۔ پھر یہ زنجیر بادشاہ کے گلے میں ڈالی جائے گی۔ ساتویں کو شاہی جلوس قلعہ سے نکلے گا اور اما مہاڑے کی طرف چلے گا۔ آگے آگے شمعیں، مہندی اور

ملیدے کے خوان، تاشے باجے، روشن چوکیاں۔ پیچھے پیچھے بادشاہ سلامت، بیگمات۔ آٹھویں کی شب بادشاہ سلامت حضرت عباس کا سقہ بنیں گے۔ مشک کا ندھے پہ لاد کر بچوں کو بھر بھر کوزہ شربت پلائیں گے۔ عاشور کے دن قلعہ میں الگ رسمیں ہوں گی، شہر میں الگ تعزیے انھیں گے۔ ہندوؤں کے جس محلہ جس کوچے سے گذریں گے وہاں سبیل لگی ہوگی، شربت سے تواضع ہوگی۔

محرم کا مہینہ ختم ہوا تو تیرہ تیزی کا مہینہ آ گیا۔ اپنے ساتھ آخری چہار شنبہ کی تقریبات رایا۔ اگلا مہینہ بارہ وفات کا۔ پہلی سے محفل میلاد کا سلسلہ شروع ہوا تو بارہویں تک چلا۔ بارہویں کی شب چراغاں ہوا۔ بادشاہ نے درگاہ میں حاضری دی۔ قوالیاں ہوئیں۔ مٹھائی تقسیم کی گئی۔ اس کے بعد میراں جی کا مہینہ۔ گیارہویں کی دھوم دھام ہوئی۔ بانس کی پکچھیوں پر لال کاغذ منڈھ کر بنگلہ بنایا گیا۔ اسے مہندی کہتے تھے۔ رات کو اسے روشن کیا گیا اور نیاز کا اہتمام ہوا۔

مختصر یہ کہ ہر مہینہ کسی نہ کسی تیوہار کی خبر لے کر آتا تھا۔ ہر تیوہار کی اپنی رسمیں تھیں۔ اور ہر ایسے مبارک موقع پر بادشاہ کی شرکت بھی لازمی تھی۔ اور صرف مسلمانوں کے تیوہاروں کی تقاریب میں نہیں، ہندوؤں کے تیوہاروں میں بھی۔ سلونو کے تیوہار میں شرکت تو خیر اس حساب سے لازمی ہوگئی کہ رام جی نام کی برہمنی نے جمناکنارے عالمگیر ثانی کی لاش کو پہچان کر رات بھر اس کی نگہبانی کی تھی۔ شاہ عالم نے تخت پر بیٹھ کر اس احسان کا حق یوں ادا کیا کہ اسے اپنی بہن بنالیا۔ اور جب رام جی بادشاہ کی بہن بن گئی تو سلونو کے دن بھائی کی بھائی میں راکھی پاندھنا بھی لازم آیا۔ لیجئے سلونو کے تیوہار نے قلعہ معلیٰ میں راہ پائی۔

مگر دوسرے تیوہاروں میں بھی بادشاہ سلامت اسی گرمجوشی سے حصہ لیتے۔ ساتھ میں شہر کے جملہ مسلمان بھی۔ دسہرہ کی دھوم دھام میں باقی مسلمان تو تماشائی کی حیثیت سے شامل ہوتے تھے۔ مگر قلعہ میں تو دسہرہ کی تقریب کا بطور خاص اہتمام ہوتا۔ خاص دربار منعقد ہوتا۔ بادشاہ سلامت نیل کنٹھ اڑانے کی رسم بجالاتے۔ پھر باز اور لشکر ان کے سامنے پیش ہوتے۔ دن ڈھلے ہاتھیوں اور گھوڑوں کی قطاریں لگ جاتیں۔ بادشاہ ان کا معائنہ کرتے۔

دیوالی کی شب سارا شہر دیوں کی روشنی میں جگمگ جگمگ کرتا۔ قلعہ میں بھی چراغاں ہوتا، نوبت بچتی اور بادشاہ سلامت سونے چاندی میں تلنے۔

اور ہولی کا کیا پوچھتے ہو۔ غیر اور گلال اتنا اڑتا کہ فضا ساری لال ہو جاتی۔ مشکوں میں ڈھاک اور ٹیسو کے پھول پڑے ہیں۔ رنگین پانی سے پچکاریاں بھری ہیں۔ جو سامنے آیا اسے شرابور کر دیا۔ سارنگی

دف مجہرے اور چنگ کی تال پر تانیں اڑ رہی ہیں۔ ہولیاں گائی جا رہی ہیں۔

میں کیسے ہولی کھیلوں رہے

سانور یا کے سنگ

ڈھول ڈھمکوں کے ساتھ ٹولیاں نکلی ہوئی ہیں۔ ہر ٹولی بادشاہ سلامت کے جھرو کے تلے ضرور

جائے گی۔ وہاں بادشاہ سلامت بیگمات اور شہزادیوں کے ساتھ ان ٹولیوں کا انتظار کر رہے ہیں۔ جو ٹولی

وہاں جائے گی انعام پائے گی۔ اور بادشاہ سلامت خالی غزل کے شاعر تو نہیں تھے۔ گیت بھی لکھتے تھے۔

ہولی آئی تو گیت کی اس صنف میں جسے ہوری کہتے ہیں رواں ہو گئے

کیوں موپہ ماری رنگ کی پکپکاری

دیکھو کنور جی دوں گی گاری

بھاج سکوں میں کیسے موسون بھا جا نہیں جات

تھاڑے اب دیکھوں میں کون جو دن رات

شوخی رنگ ایسی ڈھیٹ لنگر سے کون کھیلے ہوری

کھ بندے اور ہاتھ مردے کر کے وہ برجوری

مگر ہولی تو بعد میں آتی تھی۔ اس سے پہلے بسنت پٹی آتی تھی۔ ہندوؤں کے لیے بسنت پٹی۔

مسلمانوں کے حساب سے بسنت میلہ۔ بسنت پالا اڑنت۔ تو یہ تو موسم کا تیوہار ہوا۔ مگر ہندو روایت میں تو

موسم بھی دیوی دیوتاؤں سے منسوب چلے آتے تھے۔ سومندروں میں مورتی پر پھول چڑھائے جا رہے

ہیں۔ سرسوں کے پھول گیندے کے پھول۔ سرسوتی دیوی کی پوجا ہو رہی ہے۔ ادھر قدم گاہ شریف پر سرسوں

کے پھولوں کے گڑوے چڑھ رہے ہیں۔ گلاب پاش سے گلاب کیوڑہ اور بید مشک چھڑکا جا رہا ہے۔

توالیاں گائی جا رہی ہیں۔

دوسرے دن میلہ خواجہ بختیار کاکی کی درگاہ کی طرف ڈھل گیا۔ وہاں سے میلہ چراغ دلی کی طرف

چلا۔ اگلے دن حضرت نظام الدین اولیاء کے مزار پر جمگھٹا ہوا۔ یہاں بھی تو فیض تھا کہ بسنت میلہ کو مسلمانوں

میں اتنی مقبولیت حاصل ہو گئی۔ اس سے اگلے روز بسنت کے رسیا شاہ حسن رسول نما کے مزار پر جمع ہوئے۔

اس سے اگلے دن شاہ ترکان کے مزار پر جمگھٹا ہوا۔ اس طرح پانچ دن گزر گئے۔ چھٹے دن شہر کے امرا اور

معززین نے دربار میں حاضر ہو کر بادشاہ سلامت کی بسنت کو مبارک باد دی۔

اب ساتویں دن کی سنو۔ ایک بزرگ حضرت عزیزی کا مزار خراباتیوں کا مرجع قرار پایا تھا۔ تو ساتویں کی شب خراباتی یہاں جمع ہوتے۔ ناؤ نوش۔ گانا بچانا۔ دھماچوکڑی۔

اس تقریب سے پورا شہر بسنتی رنگ میں رنگ جاتا۔ کیا ہندو کیا مسلمان سب بسنتی پوشاکوں میں ملبوس نظر آتے۔ درگا ہوں پر بسنت کے میلے ہوئے تو پھر وہ بڑھتے ہی چلے گئے۔ آج ہرے بھرے شاہ کی بسنت۔ کل حضرت سرمد شہیدؒ کی بسنت۔ پھر گویوں نے اپنے استادوں کی بسنتیں منانی شروع کر دیں۔

بسنت پالا اڑنت۔ جاڑا پالا گیا۔ اب گلابی جاڑے کی بہار ہے۔ ہولی جلی تو دھوپ میں چٹخی آگئی۔ آگے گرمی کا موسم ہے۔ دلی کی گرمیاں الہی توبہ۔ لوگ بولائے پھرتے ہیں۔ امرار و ساخس خانوں میں آرام کرتے ہیں۔ غریب چلاتا ہے ع

خس خانہ و بر قاب کہاں سے لاؤں

لو چلتی ہے۔ بارش آنے کا نام نہیں لیتی۔ آس پاس برے دلی پڑی ترے۔ مگر اے لو وہ بادل گھر کر آئے۔ چھینٹا پڑا۔ سیلانیوں کے پیروں میں کھجلی شروع ہوئی۔ تڑپ کر گھروں سے نکلے۔ ٹولیاں دوڑی چلی جا رہی ہیں۔ کوئی ہمایوں کے مقبرے، کوئی ادکھلے کی سست، مگر زیادہ ٹولیوں کا رخ قطب صاحب کی طرف ہے۔ وہاں کی امریوں میں جو بات ہے وہ کہیں بھی نہیں۔ اسارہ گیا۔ اب ساون کی بہار ہے۔ چھا جوں پانی پڑتا ہے۔ مگر گھٹاؤں کا کسی طور جی نہیں بھرتا۔ جھڑی لگ گئی اور ایسی لگی کہ ہفتہ گزر گیا کہ دلی والوں نے دن میں سورج اور رات میں تارے نہیں دیکھے۔ گھروں میں باغوں میں جہاں دیکھو جھولے پڑے ہیں، گیت گائے جا رہے ہیں۔

ننھی ننھی بوندیاں رے ساون کا مورا جھولنا

اک جھولا ڈالا میں نے امبوا کی ڈار پر

لبی لبی پیٹنگیں رے ساون کا مورا جھولنا

چھوٹی موٹی سیاں رے ساون کا مورا جھولنا

اک جھولا ڈالا میں نے سیاں جی کے باغ میں

لبی لبی پیٹنگیں رے ساون کا مورا جھولنا

کبھی موسلا دھار برس رہا ہے، کبھی پھوار پڑ رہی ہے۔ بس اسی میں ساون گذر گیا۔ بھادوں آیا۔ اپنے ساتھ رنگ رنگ ہنگامے لایا۔ ایک ہنگامہ جنم اشمنی کا، ایک بہار رکھشا بندھن کی۔ مگر یہ میلے یہ ہنگامے تو

اور جگہ بھی ہوتے ہیں۔ اب خاص جہان آباد کے تیوہار کی سنو۔ وہ جو غالب نے دلی کی ہستی پانچ ہنگاموں پر منحصر بتائی تھی تو اب پانچویں ہنگامے کا سہ آن پہنچا۔ شہر کے دو معزز ہندو دو معزز مسلمان دربار میں حاضر ہوتے ہیں اور بھدادب عرض کرتے ہیں کہ جہاں پناہ سادون بیت گیا۔ اب بھادوں کی رت ہے۔ جھڑی کے دن گئے۔ اب پھوار کی بہار ہے۔ ادھر حوض شمشی امتڈا ہوا ہے۔ پھول والوں کی سیر اب نہیں ہوگی تو پھر کب ہوگی۔ بادشاہ نے سنا خوش ہوئے۔ پھول والوں کی سیر کی تاریخیں طے کیں۔ یہ تاریخیں طے کرنے کا انہیں حق پہنچتا تھا۔ یہ بہاروں بھرامیلہ تولال قلعہ ہی کی عطا تھا۔ اکبر شاہ ثانی کے نور نظر نے جب فرنگی ریڈینٹ پر ٹمپنچہ چلایا اور اس جرم میں شہر بدر ہوئے تو بادشاہ بیگم نے منت مانی کہ ہمارے کلیجہ کا ٹکڑا مرزا جہانگیر چھٹ کر آئے گا تو حضرت خواجہ بختیار کاکی کی درگاہ پر پھولوں کا چھپر کھٹ اور غلاف چڑھاؤں گی۔ خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ شہزادے صاحب چھٹ کر آ گئے۔ بادشاہ بیگم نے دھوم سے منت پوری کی۔ اس موقع پر پھول والوں نے پھولوں کا جو چھپر کھٹ آراستہ کیا اس میں پھولوں کا ایک پنکھا بھی لٹکا دیا۔ میلہ دھوم سے ہوا۔ سب سے زیادہ دھوم پنکھے کی ہوئی۔ بادشاہ سلامت خوش ہوئے طے کیا کہ برس کے برس بھادوں میں یہ میلہ ہوا کرے۔ مسلمان درگاہ شریف پر پنکھا چڑھائیں ہندو جوگ مایاجی کے مندر میں پنکھا چڑھائیں۔ اور دونوں تقریبوں میں ہندو مسلمان برابر سے شریک ہوں۔ لیجئے وہ تو سچ سچ ایک تیوہار بن گیا اور بھادوں کی بہاروں میں ایک نئی بہار شامل ہو گئی ایسی بہار جو جہان آباد کی جان بن گئی۔

تو بادشاہ سلامت نے میلہ کی تاریخ مقرر کر دی۔ شہر میں نفیری بجی۔ کوچہ کوچہ دھوم پڑی، گلی گلی خبر پہنچی کہ پھول والوں کی سیر کا سہ آ گیا۔ سیلانیوں نے پھیری لی۔ مگر ابھی نہیں انتظار کرنا پڑے گا۔ میلہ کی بسم اللہ تو قلعہ والوں سے ہوگی۔ اور قلعہ والوں کے لیے تو چیزیں اور دود کا معاملہ ہو گیا۔ ایک میدان تو ابھی سادون میں وہ قلعہ ہی میں منا چکے ہیں۔ صورت اس کی یہ تھی کہ پنکھے کا جلوس دھوم دھام سے چاندنی چوک سے نکلا۔ فیض الدین نے اسے دیکھا اور یوں بیان کیا ”ہاتھی پر سونے کا پنکھا۔ نیچے نیچے موتیوں کی جھال۔ اس میں سچے آویزے اوپر سونے کا سوزا اس کے پیٹ میں گلاب کیوڑہ بھرا ہوا بنجوں میں سے نکل کے سب کو معطر کرتا جاتا ہے۔ آگے آگے پھولوں کی چھڑیاں۔ نفیری بجتی ہوئی۔ ہزارے چھوٹے ہوئے۔ سپاہیوں کے ٹمپن باجا جاتے ہوئے۔ پیچھے سلاطین اور امیر امرا ہاتھیوں پر سوار۔ دو طرفہ آدمیوں کی بھیڑ بھاڑ۔“ اس شان سے یہ جلوس قلعہ میں داخل ہوا اور اس باغ کے دروازے پر پہنچا جو موتی محل کے روبرو پھولا ہوا تھا۔ بچوں سچ اس کے ایک حوض۔ شمال جنوب میں آٹھ سائے سادون بھادوں نام کے دو مکان سنگ مرمر کے۔

تو یہ میلہ تو ہو چکا۔ اب پھول والوں کی سیر کا ہنگام ہے۔ ہٹو بچو قلعہ معلیٰ کی سواریاں قطب صاحب کی طرف جارہی ہیں۔ کوئی پاکی میں، کوئی ناکی میں، کوئی تام جھام میں، کوئی رتھ میں۔ مانگنے والیاں سواریوں کے متصل دوڑتی جاتی ہیں۔ اللہ خیریں ہی خیریں رہیں گی، تیرے من کی مرادیں ملیں گی، ملیں گی۔ تجھے حق نے دیا ہے، دیا ہے۔ تیرے بٹوے میں پیسہ دھرا ہے دھرا ہے۔ تجھے مولانا نواز نے دے دے جا۔

اگلے دن صبح سویرے بادشاہ سلامت کی سواری باد بہاری چلی۔ ساتھ ساتھ بیگمات اور شہزادے۔ آگے آگے سائڈنی سوار۔ ان کے پیچھے سواروں کا رسالہ۔ چو بدار پکارتے جاتے ہیں ”ادب سے تعظیم سے مجرا بجالاؤ۔ حضرت بادشاہ سلامت۔“

قطب صاحب میں کیا گہما گہمی ہے۔ سب سے بڑھ کر امریوں میں چہل پہل ہے۔ اب یہاں زنانہ ہے۔ مرد نام کی مخلوق دور دور نظر نہیں آتی۔ چاند سے چہروں کا ہجوم ہے۔ کڑھائیاں چڑھی ہیں۔ ہر کڑھائی میں چھن من ہو رہی ہے۔ پکوان تلے جارہے ہیں۔ ادھر آموں کی لوٹ مچی ہوئی ہے۔ امریاں شہزادیوں کی زد میں ہیں۔ پھوار پڑ رہی ہے۔ ادھر کوئل کی کوک اور موروں کی جھنکار، ادھر شہزادیوں کی کلکاریاں کچھ دوڑتی پھرتی ہیں۔ کچھ جھولا جھول رہی ہیں۔ لمبی پٹنگیں، اونچی لے میں گیت ۔

جھولا کن ڈارو رے امریاں
رین اندھیری تال کنارے
مرلا جھنکارے بادل کارے
برسن لاگیں بوندن پھیاں پھیاں
جھولا کن ڈارو رے امریاں
چار مل گیاں بھول بھلیاں
دو سکھی جھولیں دو ہی جھلائیں
بھولی بھولی ڈولیں شوق رنگ سیاں
جھولا کن ڈارو رے امریاں

کچھ شہزادیاں ہڑدنگی بنی پھرتی ہیں۔ جھرنے پر جا کر پتھر سے پھسلتی ہیں اور کلکاریاں مارتی ہیں۔

حوض شمسی امتڈا ہوا ہے۔ اشاروں سے انہیں بلارہا ہے۔

اچانک جسوئی کی آواز آئی۔ خبردار ہو بادشاہ سوار ہوئے۔ لیجئے۔ ساری ہنسی ٹھٹھول، کلکاریاں، ہڑنگا پن ختم۔ بادشاہ کی سواری کے ساتھ قلعہ کی ساری برات روانہ ہو گئی۔

اب شہر کی خلقت ڈھلنی شروع ہوتی ہے۔ ہزاری بزاری، روسا امرا، عوام اور خواص، امیر غریب سب قطب صاحب کی طرف دوڑے چلے جا رہے ہیں۔ امیر امرا اپنی اپنی بگیوں میں رنڈیاں اپنی بچی بنی رتھوں میں، ترچھے بانگے اپنے اپنے گھوڑوں پہ۔ غریب غریبا ہیں کہ پیدل ہی دوڑے چلے جاتے ہیں۔ ایسے بھی ہیں کہ سر پہ گھڑا رکھا ہے اور پیدل بوندوں میں شرابور چلے جا رہے ہیں۔ جانتے ہو گھڑے میں کیا ہے۔ ایک نیا جوڑا، ایک جوڑی جوتی۔ قطب صاحب پہنچ کر نہائیں دھوئیں گے۔ نیا جوڑا پہن کر چھیلے بن جائیں گے۔

خلقت امنڈ کر آئی تو میلہ نے زور پکڑا۔ ابھی تک شاہی تھا۔ اب عوامی بن گیا۔ سیلانی چھیل چھلکنا بنے پھرتے ہیں۔ گلے میں بیڑا دبا ہوا، گلے میں بیلے موتیا مولسری کے ہار، کان میں عطر کی پھریری پھنسی ہوئی۔ ساقی نے پیچھے سے پکارا۔ یہ ٹھٹھکے۔ بیلے جینیلی کی لڑیوں میں ابھی خس میں لپٹی نے کو سنبھالا، دو گھونٹ بھرے ساقی کو نوازا اور آگے بڑھ گئے۔ آزاد منش فقیر اور خمرے صدائیں مگاہے ہیں۔

کچھ راہ خدا دے جا

جا تیرا بھلا ہوگا

بھدا کر بھلا ہوگا

سودا کر نفع ہوگا

کنکر چن چن محل بنایا

مور کھ کھے گھر میرا رے

نا گھر تیرا نا گھر میرا

چڑیوں رین بسیرا رے

رام رام کر لے اچھے بندے

یہ کا یا نہیں پا دے گا

مائی اوڑھنا مائی بچھونا

مائی کا سر ہانا رے

مائی کا کلبوت بنا

اس میں کلب سما رہا

رام رام کر لے اچھے بندے

یہ کایا پھر نہیں پاوے گا

اور ایک حسنی برہمن کھڑا پکار رہا ہے۔ عزیزِ حق تعالیٰ کبریا ہے۔ شرف جس نے پیسبر کو دیا ہے۔
چھابڑی والے آوازیں لگا رہے ہیں۔ بھٹے ہیں ہری ڈال والے۔ سنگھاڑے ہیں تلاؤ کے
ہرے دودھیہ۔ کالی بھونرالی جامنیں ہیں۔ نون کے بتاشے لو۔ پال والا ہی لے لڈو ہے۔
ادھر تھے کٹورا بجاتے ہیں اور آواز لگاتے ہیں۔ پیاسو سبیل ہے مولا کے نام کی۔ تیرے پاس
ہے تو دے جا نہیں تو پی جا را مولا۔

آگے پچھلے کے جلوس کی دھوم دھام ہے۔ خاص و عام کا اثر دھام ہے۔ پوش کیس رنگ رنگ کی۔
ہندو مسلمان کی پہچان ہے تو بس اتنی کہ ان کے سر پہ پگڑی بندھی ادھر سر پہ زعفرانی رنگ کا عمامہ سجا ہے یا
چو گوشہ ٹوپی منڈھی ہے۔ باقی گلوں میں ایک سے گھرے۔ کلا یوں میں پھولوں کی لڑیاں لپی ہوئیں۔ خس
کے پچھلے جھاتے ہوئے۔ پھوار میں بھینگتے ہوئے خوش خوش چل رہے ہیں۔ بیچ میں پھولوں سے سجا بنا ایک
رنگین بانس میں آدیزاں ایک بڑا سا پنکھا۔ آگے پیچھے اکھاڑے۔ پھولوں کی چھڑیاں۔ طبلہ سارنگی والے
طبلہ سارنگی بجاتے ہیں۔ ناچنے والیاں پاؤں میں گھنگھروں باندھے چھم چھم ناچتی ہیں۔ نفیری والے نفیری
کی آواز میں گارے ہیں۔

مورا پیا گیا ہے بدلیں

موہے چوڑی کون رنگا دے

بیرساؤن آ یوری

اس سے آگے سپاہیوں کی قطار۔ مورچھل کرتے ہوئے نقیب چو بدار۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد پکار
صاحب عالم پناہ سلامت چلے آتے ہیں۔

پنکھا قطب صاحب کی درگاہ میں چڑھایا گیا۔ رات بھر طبلہ کھڑکتا رہا ڈھولک بجتا رہا۔ صبح ہونے

پر یا ر لوگ یہاں سے سوغاتیں لے کر رخصت ہوئے۔

اگلی شام جوگ مایا مندر کا پنکھا اٹھا۔ وہی دھوم دھام خلقت کا اثر دھام۔ جھرنے کے قریب سے نفیری کی آواز بلند ہوئی۔ لیجئے پنکھا اٹھنے لگا ہے۔ جھرنے کنارے سے اٹھا اور چلا جوگ مایا مندر کی طرف رات کا سہ ہے۔ رنگارنگ پنوں سے منڈھا ہوا پنکھا ہنڈوں کی روشنیوں میں کیسا جگمگ جگمگ کر رہا ہے۔ آگے آگے ڈھول تاشے بجاتے ہوئے۔ ان کے پیچھے اکھاڑے جن میں استاد اور ان کے پٹھے اپنے ہنر کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ بانک، پٹہ، نوٹ، کیا کیا ان کے ہنر ہیں۔ ان کے پیچھے نفیری والے۔ پھر کٹورے بجاتے ہوئے سنے۔ سب سے آخر میں پنکھا۔ اس کے ساتھ شہنائی بجانے والے ہیں کہ میٹھی دھن میں شہنائی بجا رہے ہیں۔ چھجوں اور بالارا خانوں سے لوگ پھول برسار رہے ہیں۔ گلاب کیوڑہ چھڑکا جا رہا ہے۔ رات گئے جلوس مندر میں پہنچا۔ پرشاد بٹا۔ ہندو مسلمان سب نے لیا اور خوش خوش گھر واپس ہوئے۔ پھول واہوں کی سیر تمام ہوئی۔ دلی کا پانچواں ہنگامہ ختم ہوا۔ مگرے باقی دماہتاب باقی۔ کوئی دن جاتے ہیں کہ کسی قریب سے کوئی نیا ہنگامہ کوئی نیا میلہ پیا ہوگا۔

کتنے مشغلے کتنی بازیاں

پتنگ بازی، کبوتر بازی، شیر بازی، مرغ بازی، شطرنج بازی، چوسر بازی، بوٹ بازی، پٹے بازی۔ مختصر یہ کہ بازیاں اس تہذیب میں بہت تھیں۔ بلکہ آگے آنے والے مصلحین نے تو یہ کہا کہ انہیں بازیوں کے چکر میں آ کر مغلیہ سلطنت بازی ہار گئی۔ اور ان مصلحین نے تو شاعری کو بھی شعر بازی گردانا اور منجملہ پتنگ بازی، کبوتر بازی، شیر بازی جان کر اسے سلطنت کے زوال کا سبب قرار دے دیا۔

مگر کیا خوب بازیاں تھیں اور دلی والوں نے انہیں کیا کیا رونق بخشی اور کیسی کیسی باریکیاں پیدا کیں۔ دھیلچی سے لے کر انسانی قد جتنی تکل تک پتنگ کی قسمیں تھیں اور کیسے کیسے ان کے نام تھے۔ کلیجہ جلی، کلچڑی، سرکھلی، کندے کھلی، ادھر رنگ، پری، مانگ، دار، زلفوں، دار، کل، سرا، دوپلکا، دوپنا، دو باز، بگدا، الفن، گل، زماں، چاند تارا، شکر پارہ، بھیڑیا، آدھا، اڈھیل، پونیا، سانپ، گنڈیری، دار، کلدما، لندما، ٹیل۔

ادھر دن ذرا ڈھلا اور ادھر پتنگ بازوں نے جھرجھری لی۔ نامی گرامی استاد پتنگ باز ڈور کے بڑے بڑے پنڈے، ہچکے، چرخیاں، پتنگ، کنکوئے لے کر نکلے اور چلے لال قلعہ کے شمال میں سلیم گڑھ کی طرف۔ ادھر سے بادشاہ بہادر شاہ ظفر تخت رواں پہ سوار ہو کر یہاں آن پہنچے۔ ایک طرف سے شاہی پتنگ باز مرزا یادو بخت کی سرکردگی میں شروع ہوئے۔ دوسری طرف سے معین الملک نظارت خاں شاہی ناظر کی ٹولی نے پتنگ کو ٹھمکی دی۔ ایک پتنگ، دوسری پتنگ، تیسری پتنگ۔ دیکھتے دیکھتے سارا آسمان پتنگوں سے بھر گیا۔ اور لیجئے پیچ شروع ہو گئے۔ دونوں طرف سے استادوں نے ڈھیل دینی شروع کر دی۔ پتنگیں جیسے آسمان سے جا لگی ہوں اور ڈور نے پیٹا اس قدر چھوڑا کہ ڈور جیسے زمین کو چھونے لگی ہو۔ مگر سواروں نے کہ اسی کام کے لیے تعینات ہوئے تھے اپنی انکڑے دار لکڑی سے ڈور کو اوپر اٹھایا اور سہارا دیا۔ اور لیجئے ایک

پتنگ کٹ گئی۔ اور اس کے ساتھ وہ کاٹا کا شوراٹھا۔ استاد کی وضع داری دیکھو کہ اس نے ڈور کھینچنے کی بجائے اسے ہتھ سے توڑ دیا۔ جہاں پتنگ گئی وہاں ڈور بھی جائے۔

بادشاہ سلامت کو بھی جھرجھری آئی۔ تخت رواں سے اتر کر اشارہ کیا۔ شاہی پتنگ باز نے اشارے کو سمجھا۔ آگے بڑھ کر مچھلی کے چھٹکوں والے دستانے پہنائے اور قدم آدم نکل حضور میں پیش کی۔ نکل ٹھسکی کے ساتھ اوپر اٹھی اٹھتی چلی گئی اور دیکھتے دیکھتے تارا بن گئی۔

شہر کے پتنگ باز اپنی جگہ قلعہ کے پتنگ باز اپنی جگہ۔ دونوں اپنے اپنے مقام پر بھاری اپنے اپنے فن میں طاق۔ قلعہ کے پتنگ بازوں میں شہزادہ یاور بخت کا کوئی جواب نہیں تھا۔ ان کی پتنگ شاز و نادر ہی کھیتی تھی۔ مگر ایک اور شہزادہ بھی تھا کہ وہ بھی پتنگ بازی میں جواب نہیں رکھتا تھا۔ یہ تھے مرحوم شاہ عالم بادشاہ کے پڑپوتے فخر الدین عالم جو فخر الدین عالم سے مرزا فخر و بنے اور مرزا فخر و سے مرزا چپاتی۔ قلعہ سے نکل کر در بدر ہوئے۔ شہزادگی کے ٹھاٹھاٹ جاتے رہے مگر نہ پتنگ بازی سے باز آئے نہ کبوتر بازی سے قطع تعلق کیا نہ شطرنج بازی اور چوسر بازی سے توبہ کی۔ آخر میں ڈور پتنگ ہی ذریعہ روزگار بنی۔ وہ زمانہ گزر گیا جب ان کا کلسر ایا لیسر انوشیرواں بن کر اترتا تھا۔ یعنی نو پتنگوں کو کاٹا اور فتح کا ڈنکا بجاتا نیچے اتر آیا۔ اب بڑھا پا تھا اور ایک چھوٹی سی دکان میں اپنی پتنگوں کے ساتھ بسیرا۔ اب پتنگیں بیچتے تھے اور چیلوں کو پتنگ بازی کے داؤں بیچتے تھے۔

قلعہ والوں کی پتنگ بازی اپنی جگہ۔ شہر کے نامور پتنگ باز جمعہ کے جمعہ مسجد گھٹا کے قریب جمنہ کنارے مورچہ جماتے اور پتنگیں اڑاتے۔ شب برات عید بقرعید کے موقعوں پر زیادہ جوش و خروش دیکھنے میں آتا۔ مگر سب سے بڑھ کر جوش و خروش کا مظاہرہ پھول والوں کی سیر کے موقع پر مہرولی میں ہوتا۔ کیا خوب منظر ہوتا کہ پورا آسمان پتنگوں سے بھر نظر آتا تھا۔

دلی کے آسمان پر اصل میں دو چیزوں کا غلبہ تھا۔ پتنگوں کا اور کبوتروں کا۔ یہاں پتنگ بازی کا جتنا زور تھا اتنا ہی بلکہ شاید اس سے تھوڑا بڑھ کر کبوتر بازی کا زور تھا۔ البتہ عشق پیشہ مخلوق کی توجہ پتنگ پر زیادہ تھی۔ یوں تو کبوتر بھی نامہ بری کا فرض انجام دیتے چلے آئے تھے۔ مگر دلی کے فرہاد اور مجنوں پتنگ پر زیادہ بھروسہ کرتے تھے۔ پتنگ کے ذریعہ نامہ و پیغام میں انہیں سہولت بھی نظر آتی تھی۔ نامہ محبت پتنگ کے کنوں کے ساتھ باندھا اور پتنگ کو ڈھیل دیتے دیتے محبوبہ کی چھت کے قریب لے جا کر اسے غطہ دیا۔ لیجئے۔ نامہ محبت منزل مقصود پر پہنچ گیا۔

صبح سویرے جسے دیکھو چھت پہ چڑھا ہوا ہے۔ ہاتھ میں چھٹی 'آنکھیں' آسمان پر جمی ہوئیں۔ اور کبوتر رنگ رنگ۔ لقا، شیرازی، کابی، گولا، سبزہ، دوپکا، لوٹن، پھل سرا، پٹیت، برے، بغبے، پمنے۔ کچھ دانہ چنگ رہے ہیں۔ کئی ایک چھتری پہ بیٹھے غمر غوں غمر غوں کر رہے ہیں۔ ایک پوری ٹکڑی فضا کی بلندیوں میں اڑ رہی ہے۔ کوئی ہوا میں قلا بازیاں کھا رہا ہے۔ کوئی اونچا اڑتے اڑتے تارا بن گیا ہے۔ اب یہ کبوتر شام ہی کی خبر لائے گا۔ اور کوئی عجب نہیں کہ اگلے دن یا اس سے اگلے دن واپس آئے۔ لمبی اڑان کے لیے کبوتر کو کیا کیا سدھایا جاتا تھا اور کسی کسی غذا دی جاتی تھی۔

کہتے ہیں کہ واجد علی شاہ کے کبوتر خانے میں چوبیس ہزار کبوتر تھے۔ بہادر شاہ ظفر کے کبوتروں کی شان یہ تھی کہ جب ان کی سواری نکلتی تو کبوتروں کی پوری ٹکڑی اس طرح اڑتی کہ ان پر سایہ کر لیتی جیسے کبوتر نہیں کوئی بدلی ہے۔ اور لیجئے پھر مرزا چپاتی کا ذکر لازم آیا۔ جب قلعہ سے نکلے اور گھر سے بے گھر ہوئے تو کبوتروں کی کابک ایک ٹھیلے پر رکھ لی۔ جہاں جس گلی میں جی چاہا ٹھیلا کھڑا کرتے اور کبوتر اڑانا شروع کر دیتے۔ کبوتروں پر موقوف نہیں وقتا فوقتا کبوتروں کی چھٹی کر کے طوطے اڑانے لگتے تھے۔

پتنگ بازی اور کبوتر بازی تو بے ضرر بازیاں تھیں۔ پتنگوں کے پیچ لڑتے بھی تھے تو اس میں بس اتنا ہی تو ہوتا تھا کہ ایک پتنگ کٹ جاتی تھی دوسری سرخرو ہو کر آسمان میں بلند ہو جاتی تھی۔ کبوتر بازی میں بہت ہوا تو اتنا کہ کبوتر حریف کے کبوتر کو ورغلا کر اپنی چھتری پر لے آیا۔ مگر شیر بازی اور مرغ بازی میں تو حریف لبو لہان ہو جاتے تھے۔ ان دونوں بازیوں نے لکھنؤ میں جا کر بہت زور باندھا۔ مگر دلی والے کیا کسی سے کم تھے۔ استاد اپنے اپنے شیر کو لے کر میدان میں اترتے۔ شیریں ننھی سی جان مگر کیا لڑتے تھے۔ اور ان کی چونچیں اور پنچے بس سمجھو کہ چھری چاقو۔ استاد ان کی چونچوں اور پنچوں کو چھیل کر اور تیز بنا دیتے تھے۔ چونچیں اور پنچے مار مار کر ایک دوسرے کو گھٹا کر دیتے تھے۔ جو شیر زخمی ہو کر لیٹ گیا یا بھاگ کھڑا ہوا سمجھو کہ ہار گیا۔

شیر کا بدل تیر۔ تیر بھی کم نہیں تھے۔ استادوں سے تربیت پا کر وہ بھی شیروں کی شان سے لڑتے تھے۔ تیر شیر کے ساتھ ساتھ ایک اور مخلوق ان استادوں کے ہتھے چڑھ گئی۔ وہ تھا مرغ۔ اب تک تو وہ اپنی بانگ کے واسطے سے مشہور تھا۔ بازو پٹھنٹھٹے چونچ آسمان کی طرف بلند کر کے بانگ دی۔ یوں اپنی مردانگی کا نثار بجا یا اور مطمئن ہو گیا۔ مگر دلی کے تفریح بازوں نے انہیں کیا خوب سدھایا تھا کہ بالکل شیروں کی طرح لڑتے تھے۔ استاد ایک دوسرے کو چیلنج کرتے کہ استاد ہو جائے ایک ایک پانی۔ مطلب یہ تھا کہ تم

اپنے مرغے کو داؤ۔ میں اپنے مرغے کو لاتا ہوں۔ دیکھتے ہیں کہ کون ہارتا ہے کون جیتتا ہے۔ لڑتے لڑتے حال سے بے حال ہو گئے۔ انہیں چھڑایا۔ پانی پلایا۔ اور پھر ایک دوسرے کے مقابلہ میں چھوڑ دیا۔ دونوں کا برا حال ہو جاتا۔ جو بد حال ہو کر گر پڑا یا بھاگ کھڑا ہوا وہ سمجھو کہ شکست کھا گیا۔

یہ بازیوں کی ایک قسم ہوئی۔ دوسری قسم وہ تھی جس میں استاد خود اپنا جو ہر دکھاتے تھے اور اپنی طاقت اور اپنے ہنر کا لوہا منواتے تھے۔ ان میں سب سے بڑھ کر بازیاں دو تھیں بنوٹ بازی اور پٹے بازی۔ پنجہ کشی کو بھی انہیں بازیوں میں شمار کر لو۔

یہ بازیاں کیا تھیں اپنی اپنی جگہ پور افن تھے۔ ایسا فن کہ حریف اپنی طاقت کے گھمنڈ میں ہے۔ یہاں استاد نے نا طاقت ہوتے ہوئے بھی اپنے داؤں سے اسے چت کر دیا۔ پنجہ کشی کا یہ واقعہ اس کی مثال ہے۔ میر پنجہ کش کے شاگرد مرزا علی بیگ اتسی کے پیٹے میں تھے۔ ایک تو ضعیف العمری اوپر سے بیماری۔ اس عالم میں تھے کہ میرٹھ کا ایک پہلوان ان سے پنجہ لڑانے کے لیے آن پہنچا۔ مرزا صاحب نے بہت معذرت کی کہ میں بڑھا ٹھنڈا قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھا ہوں۔ میرے پنجے میں اب دم کہاں ہے کہ پنجہ لڑاؤں۔ مگر پہلوان پنجہ لڑانے پہ بھنڈ تھا۔ ناچار مرزا صاحب نے پنجہ بڑھایا۔ لیجئے پنجہ آزمائی شروع ہو گئی۔ کتنی دیر تک یہ پنجہ آزمائی ہوتی رہی۔ مرزا صاحب نے اچانک اپنی قچی نام کی چال استعمال کی۔ پہلوان کی کلائی کو ایک ایسا جھٹکا دیا کہ وہ درد سے بلبلا اٹھا اور دھڑ سے گر پڑا۔

شاگرد ایسا تھا تو سوچو کہ استاد کیا بلا ہوگا۔ میر پنجہ کش خواہ مخواہ تو نامور نہیں ہوئے تھے۔ اور ایسے نامور ہوئے کہ ان کی خطاطی جس میں وہ یکتا تھے پس منظر میں چلی گئی۔

اور بنوٹ کا فن تو کمال تھا۔ بنوٹ باز کو بس ایک رومال درکار تھا اور ایک دھات کا سکہ۔ سکہ کو رومال میں باندھا اور ہتھیار بند مخالف سے بھڑ گیا۔ کلائی پہ کچھ ایسا دار کرتا کہ مخالف کے ہاتھ میں لٹھی ہو، بلیم ہو، تلوار ہو وہ اس کے ہاتھ سے گر پڑتا۔ پھر اسے بھاگتے ہی بن پڑتی۔ دلی کے بنوٹے قیامت تھے۔ اچھے اچھے تلوار بازوں سے تلواریں رکھوا لیتے تھے۔

اور پٹے بازی کہ دلی میں اس کا بھی بہت چرچا تھا۔ پٹے باز کے پاس ہتھیار کے نام بس ایک چھوٹی سی لٹھی ہوتی تھی۔ اس چھوٹی سی لٹھی کو وہ اس مہارت سے چلاتا تھا کہ چھری چاقو والے کس گنتی میں ہیں تلوار والوں کے چھکے چھڑا دیتا تھا۔

بنوٹ اور پٹے بازی میں جسمانی طاقت کا مظاہرہ نہیں ہوتا۔ بنوٹ باز اور پٹے باز کو اپنے اپنے

ہنر میں طاق ہونا چاہیے۔ مگر پہلوانی میں جسمانی طاقت اور ہنر دونوں کی یکساں اہمیت ہے۔ پہلوان میں دم خم بھی ہونا چاہیے اور داؤں بیچ میں بھی اسے پیرا ہوا ہونا چاہیے۔ جہان آباد میں پہلوانی کا شوق عام تھا۔ جو پہلوان نہیں تھے وہ بھی کسرت تو ضرور کرتے تھے اور اکھاڑے میں زور بھی کرتے تھے۔ شرفانے تو حویلوں ہی میں اکھاڑے کا اہتمام کر رکھا تھا۔ ایک اکھاڑہ شریف منزل میں بھی تھا۔ اس گھرانے کے نوجوان طب ہی کا درس نہیں لیتے تھے اکھاڑے میں زور بھی کرتے تھے۔

بازیوں کی تیسری قسم وہ تھی جنہیں کھیلوں کے ذیل میں شمار کرنا چاہیے۔ شطرنج بازی، چوسر بازی، پچھسی، گنجفہ۔ شطرنج مغل بادشاہوں کا مرغوب کھیل تھا۔ شہنشاہ اکبر کا شوق تو اس حد تک تھا کہ فتحپور سیکری کے محل میں ایک فرش شطرنج کی بساط کی صورت بنوایا تھا۔ اس بساط پر خانوں میں مہروں کی جگہ حسین و جمیل خادماں رنگ برنگ لباس میں ملیں ناز و نخرے کے ساتھ کھڑی نظر آتی تھیں۔ جب مہرہ ایک خانے سے دوسرے خانے میں جاتا تھا تو وہ کس ادا کے ساتھ اگلے خانے میں قدم رکھتی تھیں۔

محمد شاہ اور شاہ عالم مجلسِ امین میں رات کے وقت بیگمات کے ساتھ شطرنج کھیلا کرتے تھے۔ بہادر شاہ ظفر کو یہ کھیل اجداد سے ورثے میں ملا۔

عام لوگوں میں بالخصوص ہندوؤں میں شطرنج سے بڑھ کر چوسر کا چرچا تھا۔ شطرنج تو بادشاہوں اور امرا کا کھیل بن گیا تھا۔ چوسر کو عوامی مقبولیت حاصل تھی۔ چوسر کو اور پچھسی کو۔ چوسر اور پچھسی میں فرق صرف اتنا ہے کہ چوسر میں گوٹیں استعمال ہوتی ہیں۔ پچھسی میں کوڑیاں چلتی ہیں۔

مگر بازیوں میں سب سے بڑی اور سب سے رنگین بازی تو رنڈی بازی ہے۔ یا طوائف بازی کہہ لیجئے۔ جہان آباد میں طوائفوں کا کیا ٹھسا تھا، کیا ان کی آن بان تھی۔ محمد شاہ کے عہد میں بالخصوص طوائفوں کو بہت عروج حاصل ہوا۔ اسی عہد میں وہ نامی گرامی طوائف بھی تھی جو کرتے پانچامہ سے بے نیاز محفل میں آتی تھی۔ ارد بیگم اس کا نام تھا۔ لباس کے نام بڑے کپڑے چھوٹے کپڑے کچھ بھی نہیں پہنتی تھی مگر کمال اس کا یہ تھا کہ کسی کو ذرا جو پتہ چل جائے کہ موصوفہ برہنہ بیٹھی ہوئی ہیں۔ بدن پر وہ گل بوٹے بنے ہوتے تھے جو اس زمانے میں رومی کخواب کے تھان میں ہوتے تھے اور اس ہنرمندی سے بنے ہوتے کہ لگتا تھا کہ رومی کخواب کا لباس پہن رکھا ہے۔

لٹی پٹی دلی میں بھی ایک سے بڑھ کر ایک طوائف موجود تھی۔ دو ڈیردارنیاں تھیں کہ دونی چونی کہلاتی تھیں۔ شہزادوں میں کوئی شادی تھی۔ دونی جان کا بھرا تھا۔ مرزا چپاتی بھی یہاں موجود تھے۔ بیچ

بحرے میں ٹوکا۔ ”بائی جی ذرا ٹھہریں۔ ایک شعر ہو گیا ہے۔“ ذرا اتلاتے تھے۔ سو شعر اس طرح پڑھا۔

ڈھستے ڈھستے ہو ڈٹی اتنی ملت

سات پیسے نی ڈونی رہ ڈٹی

شعر اصل میں یوں تھا۔

گھستے گھستے ہو گئی اتنی ملت

سات پیسے کی دونی رہ گئی

محفل زعفران زار بن گئی۔ دونی جان کی تیوری پر بل آیا۔ مگر پھر فوراً ہی سنبھل گئیں۔ معذرت کی ”سبحان اللہ مرزا صاحب۔ میں تو بیماری میں بالکل ست گئی تھی۔ اب بھی پوری جان کہاں آئی ہے۔ صاحب عالم نے یاد فرمایا۔ میں حاضر ہو گئی۔“ یہ کہا اور پھر گانا شروع کر دیا۔

شہر میں چاؤڑی بازار گویا بازار حسن تھا۔ ادھر شام پڑی اور ادھر بالا خانوں پر حسینوں نازنینوں نے جلوہ دکھانا شروع کیا۔ راسخ نے اس بازار کا کیا خوب نقشہ کھینچا۔

چاؤڑی قاف ہے یا غلبہ بریں ہے راسخ

جنگھٹے حوروں کے پریوں کے پرے ملتے ہیں

جنگھٹے حوروں کے بالا خانوں میں اور نگاہ بازوں دگی بازوں کے جنگھٹے نیچے سڑک پر۔ چھیل چھیلے گلے میں پان کا بیڑا گلے میں یا کھائی میں لپٹا بیلے موتیاری کا گجرا کان میں عطر کی پھیری۔ چل رہے ہیں ایسے گیلے سڑک پر اور نظریں جمی ہیں بالا خانے پر۔ کتنے ہیں کہ بس نگاہ بازی پر قانع ہیں۔ وہ بھی ہیں کہ لپک جھپک زینے پر چڑھے اور دن سے بالا خانے میں جا پہنچے۔ وہاں منظر ہی اور ہے۔ چاندنی بچھی ہے۔ چاندنی پر مسند۔ جا بجا گاؤں تکتے قرینے سے دھرے ہیں۔ ان کے ساتھ بیچوان خاصدان اگالدان۔ چھت پر لٹکے ہوئے جھاڑ فانوس جھلمل جھلمل کر رہے ہیں۔ ہانڈیاں اپنی بہار دکھا رہی ہیں۔ بحرے کی تیاریاں ہیں۔

طوائفیں تو خیر ہوئیں۔ ان کا اپنا ٹھسا تھا اور اپنی تہذیب۔ اور ایسی تہذیب کہ شرفا اپنے لڑکوں بالوں کو تیز سیکھنے ادب آداب جاننے کے لیے ان بالا خانوں میں بھیجتے تھے۔ اور بالا خانوں کی تہذیب میں یہ احتیاط بھی شامل تھی کہ کسی شریف خاندان کے لڑکے بالے تہذیبی تربیت کے لیے بھیجے گئے ہیں تو انہیں حدود میں رکھا جائے گا۔ اگر ڈیرا دارنی یہ دیکھے گی کہ صاحبزادے جاے سے باہر ہونے لگے ہیں تو اسے واپس گھر بھیج دے گی اور اس کے بڑوں سے معذرت کر لے گی۔

یہ تو طوائفیں تھیں۔ مگر اسی طوائفی کلچر کی فضا میں ایک اور مخلوق بھی اپنا جلوہ دکھا رہی تھی۔ اس کا نقشہ شاہد احمد دہلوی نے کیا خوب پیش کیا ہے:

”پہلو کے کمرے سے سبز رنگ کی پشتواز پہنے ایک اجلے رنگ کی حسین عورت خراماں خراماں آ کر سینے پر دونوں ہاتھ رکھ کر کھڑی ہو گئی۔ محفل پر اس نے ایک نظر ڈالی اور پھر نہایت ادب سے مجرا عرض کیا۔ اوہو! یہ تو موتی بھانڈ ہے۔ پیچھے دو سارنگی والے ایک طبلہ نواز اور ایک مجیرے والا اچلی پوشاکیں پہنے آ کھڑے ہوئے۔ طبلے پر تھاپ پڑی۔ سارنگیوں پر لہرا شروع ہوا۔ طبلہ نواز نے پیش کار لگایا۔ موتی بھانڈ نے گت بھری تو یہ معلوم ہوا کہ اندر کے اکھاڑے کی پری اتر آئی۔ تین سلاموں پر چکر دار گت ختم ہوئی تو سب کے منہ سے ایک زبان ہو کر نکلا سبحان اللہ۔ موتی بھانڈ نے تسلیمات عرض کی۔ کوئی ایک گھنٹے تک کتھک ناچ کے مشکل توڑے سنائے۔ پھر لے کی تقسیم ایک سے سولہ تک دکھائی۔ آخر میں تیکار کا کمال دکھایا۔ سب نے جی کھول کر داد دی۔ واقعی میں موتی بھانڈ نے اپنے فن میں کمال حاصل کیا تھا۔“

داد کے ڈونگرے بر سے تو موتی بھانڈ نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا ”حضور کی ذرہ نوازی اور قدر دانی

ہے کہ اس غلام کو یوں سراہتے ہیں۔ ورنہ میں کیا میری بساط کیا۔ من آنم کہ من دانم۔“

شائستگی اور علم مجلسی میں دلی کی طوائفیں ہی نہیں بھانڈ بھی خوب رہے بے تھے۔ شائستگی سے بے بہرہ

بھانڈ جنہوں نے بھانڈ کے نام کو پٹ لگایا بعد کی پیداوار ہیں۔

دس انگلیاں دس ہنر

میلے ٹھیسے سیر و تفریح اپنی جگہ کام اپنی جگہ۔ اور دلی والے کام کے ایسے دھنی تھے کہ جس کام میں ہاتھ ڈالنا اسے درجہ کمال تک پہنچایا۔ کتنی چھوٹی بڑی صنعتیں ان کے ہاتھوں میں آ کر صناعی بن گئیں۔ زردوزی کی صنعت اس کی مثال ہے۔ یہ صنعت پہلے سے چلی آتی تھی۔ دلی کے صنعت کاروں نے یا کہنے کہ صناعتوں نے اپنی اختراعات سے اسے چار چاند لگا دیئے۔ زردوزی میں کلاہتون کا استعمال ہوتا تھا۔ دلی کے کاریگروں نے ایک اختراع کی کہ اس میں تار جسے مقیش کہتے ہیں شامل کر دیا۔ زردوزی کے کام میں اس ایک اضافہ سے کتنی چمک پیدا ہو گئی۔ پھر مقیش کو توڑ مڑوڑ کر انہوں نے گوکھر دبائے۔ پھر اسی مقیش سے سلمہ ستارے کے کام کی راہ نکالی۔ اور سلمہ ستارے کے کام نے تو وہ مقبولیت حاصل کی کہ ادھر قلعہ میں شہزادیاں اس پر رنجھی ہوئی تھیں ادھر شہر میں عوام دخواص نے اسے سرچڑھایا۔ تاروں کو تھوڑا کوٹ کر چٹپا کر لیا اور سوئی میں پرو کر دوپٹوں پر باریک باریک پھول کاڑھ لیے۔ اس ہنر نے کامدانی کا نام پایا اور مقبولیت حاصل کی۔

ظروف سازی، چٹائی کاری، ہاتھی دانت کا کام، سنگ تراشی، جوتا سازی۔ کیسی کیسی صنعت دلی کے کاریگروں کے ہاتھوں پروان چڑھی۔ اور ہر صنعت میں انہوں نے کیسی کیسی باریکیاں پیدا کیں اور مقبولیت حاصل کر کے اپنی صناعی کی داد پائی۔ اور ہاں جوتا سازی۔ جوتا تو سب ہی جگہ پہنا جاتا تھا۔ سو جوتے شہر شہر بنتے تھے۔ مگر دلی کے جوتے سازوں کو تو قلعہ میں منہ دکھانا ہوتا تھا۔ شہزادیوں کے نازک پیران کے دھیان میں ہوتے تھے۔ سو انہوں نے ایسے نازک شاہانہ پیروں کو دھیان میں رکھ کر نازک قسم کی زرنگار جوتیاں بنائیں۔ وصلی کی جوتی کو بھی انہیں کی ایجاد جانو۔

اور سنگ تراشی کی صنعت کو تو اس شہر میں فروغ پانا ہی تھا۔ مغلوں کو عمارتیں بنانے کا شوق تھا۔ سنگ تراشوں کی بہت مانگ تھی۔ اس میدان میں یہاں کیسا کیسا ہنرمند پیدا ہوا اور اپنی چھنی اور ہتھوڑے کی مدد سے پتھر پہ کیسے کیسے دلکش نقش بنائے اور کیا کیا پھول چٹیاں تراشیں۔

ایک وہ ہنر تھا جس کے ماہر بندھیرے کہلاتے تھے۔ یہ تھا موتی بندھنے کا ہنر۔ موتیوں اور دوسرے ہیرے جواہرات میں باریک باریک سوراخ کیے جاتے تھے۔ خاص طور پر موتیوں میں۔ یہ مثل تو ہم نے سن ہی رکھی ہے کہ جو بندھ گیا سو موتی نہیں تو کنکر۔ اور واقعی یہ نازک کام ہے۔ بندھنے میں موتی کہیں چٹخ گیا تو بس سمجھ لو کہ موتی نہیں رہا، کنکر بن گیا۔

اسی سے ملتا جلتا ہنر جڑائی کا تھا۔ زیوروں میں ہیرے جواہر جڑنے کا کام۔ یہ ہنرمند جڑیا کہلاتے تھے۔ اور خود زیوروں کی تیاری کو نسا چھونا کام تھا۔ دلی کے سنار شہزادیوں کے لیے کیا کیا زیور تیار کرتے تھے اور کیسی کیسی باریکیاں ان میں پیدا کرتے تھے۔

کچھ ایسے کام تھے جنہیں عورتوں نے اپنایا اور اپنا ہنر دکھایا۔ سب سے بڑھ کر سلمہ ستارے اور گوئے کا کام تھا جس میں عورتوں نے بہت ہنرمندی دکھائی اور نام پیدا۔ خیاطی کے پیشے میں تو انہیں اس لیے آنا پڑا کہ شہزادیاں اور دلی کی شریف زادیاں یہ پسند نہیں کرتی تھیں کہ ان کا لباس مرد سیمیں۔ بھدا ان کی حیا یہ اجازت دے سکتی تھی کہ ان کی انگلیاں کرتی درزی سیمیں۔ ان کی اس حیا نے درزنوں کو جنم دیا جو مغلانیاں کہلاتی تھیں۔

ایک ہنر خطاطی کا تھا۔ دلی میں کیا کیا خطاط پیدا ہوا کہ ان کے ہاتھوں میں پروان چڑھ کر خطاطی آرٹ کے مرتبہ تک پہنچ گئی۔ مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ لوگ طغرے اور وصلیاں ان خطاطوں سے حاصل کرتے تھے اور ان سے اپنے گھروں کی آرائش کرتے تھے۔ سید محمد امیر رضوی کیا خوب خطاط تھے۔ بہادر شاہ ظفر بھی ان کے ہنر کے قائل تھے۔ خوب خطاط تھے کہ بچہ بھی لڑاتے تھے۔ خطاطی میں کمال حاصل کیا اور میر پنجہ کش کے نام سے شہرت پائی۔ انگلیوں میں جلال و جمال یکجا ہو گئے تھے۔ خط نفیس و لطیف، پنجہ نولا دی۔

1857ء میں چورانوے کے پیٹے میں تھے۔ مگر جوش ایسا کہ جنگ میں کود پڑے اور فرنگیوں کی گولی کا نشانہ بن گئے۔

یہ اس زمانے کی صنعتیں اور صنایاں تھیں۔ باقی وہ کاروبار بھی تھے کہ پیشہ کی سطح پر ہے، ہنر نہ بن

پائے۔ ان پیشوں میں کچھ ایسے پیشے تھے کہ زمانے کے ساتھ رخصت ہو گئے۔ جب مشعلیں نہ رہیں تو مشعلچی کہاں سے رہ جاتے۔ وہ زمانہ مشعلوں کا تھا۔ دیوان خانوں میں شمعیں اور فانوس۔ باہر گلیوں میں مشعلیں۔ شرفارات کو کسی محفل میں شریک ہونے کے لیے گھر سے قدم نکالتے تو آگے آگے مشعلچی چلتا۔ مشعلچیوں کے ساتھ حمای بھی رفت گذشت ہو گئے۔ یہاں کی گرمی نے مغلوں کو بہت ستایا۔ اس گرمی کے توڑ پر انہوں نے حمام بنائے۔ حمام نے حمای کے پیشہ کو جنم دیا۔

پیشوں میں ایک پیشہ شہدے گیری کا بھی تھا۔ زمانے کی ستم ظریفی دیکھو کہ اس نے شہدے کو بد معاش لفظ کا بنا دیا۔ دلی میں یہ اچھا بھلا پیشہ تھا۔ بلکہ درباری پیشہ تھا۔ بادشاہ کے خاصے کا پتنگ اٹھانے کی خدمت شہدوں کے سپرد تھی۔ شہدے خوار اس وقت ہوئے جب بادشاہت رخصت ہو گئی۔ جب مشعلیں بجھ گئیں اور حمام ٹھنڈے ہو گئے تو مشعلچی بھی رخصت ہو گئے اور حمای بھی چلے گئے۔ شہدوں کے ساتھ خرابی یہ ہوئی کہ بادشاہت کا زمانہ رخصت ہو گیا۔ مگر وہ رخصت نہیں ہوئے۔ بادشاہ سلامت نہ رہے تو پھر انہوں نے شرف کے گھروں کا رخ کیا۔ جہاں شادی بیاہ کا ہنگامہ دیکھا وہاں جادھمکے اور اسی قسم کے دعائے فقرے دہرانا شروع کر دیئے جو قلعہ میں خدمت کرتے ہوئے دہرایا کرتے تھے۔ بس اسی میں رسوا ہو گئے۔

وہ شاہی زمانہ تھا۔ محلات ہی میں نہیں، حویلیوں میں بھی ڈیوڑھیوں میں دربان کھڑے نظر آتے تھے اور مرد تو خیر ہوتے ہی تھے۔ محلات کے تو زمان خانوں کے بھی دروں پر دربان عورتیں تعینات نظر آتی تھیں اور اس شان کے ساتھ کہ وہ شمشیر زنی اور نیزہ بازی میں بھی مہارت رکھتی تھیں۔ زمانے کے ساتھ دربان عورتیں تو یکسر رخصت ہو گئیں۔ ہاں حویلیوں، بنگلوں اور کوٹھیوں میں دربان نام کی مخلوق اب بھی دیکھی جاسکتی ہے۔

پھولوں کا چلن دلی میں بہت تھا اور خاص طور پر قلعہ میں۔ سوگل فروش بھی نظر آتے تھے اور مالین بھی۔ پھول تو اب بھی بکتے ہیں۔ شادی بیاہ کے موقعوں پر سہرے ہار، گجرے اب بھی خریدے جاتے ہیں۔ سوگل فروش کی اصطلاح بیشک نکال باہر ہو گئی۔ مگر یہ پیشہ تو بہر حال برقرار ہے۔ ہاں مالن اس زمانے تک تھی۔ اب نظر نہیں آتی۔

یہ پیشے تھے مشے، نموز از خردارے۔ ورنہ پیشے تو اور بھی تھے۔ قصائی، کنجڑے، تلی، تیلوی، بنے، بقال، ورق ساز، نانبا، بھڑ بھونجے، عطار، عطر فروش، نائی، دھوبی، گدی طوائی، سب ہی ہوتے تھے اور خالی نائی نہیں، نانین بھی ہوتی تھیں اور ڈونیاں بھی اور سقے جن کا بازاروں میں کٹورا بجاتا تھا، شرفا اور خاص طور پر بیبیاں

انہیں بہشتی کہنا زیادہ پسند کرتی تھیں۔ پھر رنگریزوں کا ذکر بھی لازم ہے کہ دوپٹے اور چیزیاں رنگنے میں ماہر تھے۔ ان میں کتنے ایسے پیشے ہیں کہ یوں اب بھی ہیں مگر اس تہذیب میں جو روایتیں ان سے وابستہ تھیں اور جس قسم کے کردار بن کر وہ ابھرے تھے اور تہذیب کا حصہ نظر آتے تھے وہ اب باقی نہیں ہے۔ تہذیب کا حصہ تھے تب ہی تو ان سے محاوروں نے بھی جنم لیا۔ نئی نائین بانس کا نہتا، نائی نائی بال کتنے کہ جہان آگے آئے جاتے ہیں۔ دھوئی کا کتنا نہ گھر کا نہ گھاٹ کا۔ کنجری اپنے پیروں کو کھٹا کب بتاتی ہے۔ تیلی رے تیلی ہے تیرے سر پہ کولہو اور میر نے تو عطار سے گزر کر عطار کے لونڈے کو ایک کردار عطا کر دیا تھا۔ ع

کیفیتیں عطار کے لونڈے میں بہت ہیں

اور ہاں دلی والے کھٹ بنے کو تو برداشت کر سکتے تھے مگر کھاٹ کا لفظ ان کی سماعت پر بار گزرتا تھا۔ سو ایک کھٹ بنا جب دلی کے ایک کوچے میں کھاٹ بنا لو کھاٹ کی بولی لگا تا نمودار ہوا تو اہل محلہ نے اس کی پٹائی کر دی اور خبردار کیا کہ خبردار جو آئندہ شرفا کے محلہ میں آ کر کھاٹ کا لفظ منہ سے نکالے گا۔ کہنا ہی ہے تو پلنگ کہو، چھپر کٹ کہو، چار پائی کہو۔

رنگ خوشبو میں ڈالنے

کہتے ہیں کہ شیر شاہ کو شیر شاہ بننے سے پہلے ایک دفعہ بابر کے دسترخوان پر بیٹھنے کا شرف حاصل ہوا تھا۔ سامنے سینی میں بکرے کی بڑی بڑی رانیں رکھی ہوئی تھیں۔ شیر شاہ کی سمجھ میں جب نہ آیا کہ ان رانوں سے کیسے انصاف کیا جائے تو اس نے نیام سے تلوار نکالی اور ایک ران کو آگے سرکا کر اس کی بوٹیاں کاٹ کاٹ کے کھانی شروع کر دیں۔

مغلوں کی زندگی ابھی بڑی حد تک شمشیر و سناں سے عبارت تھی۔ اس وقت شاید ان کا دسترخوان بھی اسی رنگ کا تھا کہ تلوار سے ہی اس کے ساتھ انصاف کیا جاسکتا تھا۔ مگر بابر سے بہادر شاہ ظفر تک آتے آتے مغلیہ دسترخوان بہت سے مراحل سے گزر کر کیا سے کیا بن چکا تھا۔ تہذیبیں اپنے دسترخوانوں سے بھی تو پہچانی جاتی ہیں۔ ہر تہذیب میں آغاز میں تو زندگی جتنی سادہ ہوتی ہے اتنا ہی دسترخوان بھی سیدھا سادھا ہوتا ہے۔ گنے چنے کھانے گنے چنے ڈالنے۔ مگر جب تہذیب میں رچاؤ آتا ہے تو جہاں دوسرے شعبوں میں ہنرمند اپنے ہنر میں مینا کاریاں کرتے ہیں وہاں مطبخوں میں بیٹھے باورچی بھی اپنا ہنر دکھاتے ہیں۔ یہ مغلوں کا دور آخر تھا۔ مغل اقتدار سمٹا کر لال قلعہ تک رہ گیا تھا۔ مگر مغل دسترخوان کتنا پھیل گیا تھا اور کتنا رنگارنگ ہو گیا تھا۔ یہ بابر کا دسترخوان نہیں تھا جہاں ایک الہڑ پٹھان نے تلوار سے ران کی بوٹیاں کاٹ کاٹ کر کھانی شروع کر دیں۔ یہ شہنشاہ ہند ظل سبحانی حضرت بہادر شاہ ظفر کا دسترخوان جنت نشان تھا۔ اس کے اپنے ادب آداب تھے۔ لیجئے ڈیڑھ پہر دن چڑھا۔ خاصے کا وقت آ گیا۔ چوہدرنی نے خاصے والیوں کو پکارا۔ خاصے والیاں ہڑ بڑا کر دوڑیں۔

سفید براق دسترخوان بچھا۔ اس کے بچوں بیچ ایک چوکی بچھائی گئی۔ اس پر بھی دسترخوان بچھایا

گیا۔ اس پر بیٹھ کر بادشاہ سلامت خاصہ کھائیں گے۔ باقی دسترخوان پر بیگمات، شہزادے، شہزادیاں بیٹھ کر کھانا تناول کریں گی۔

خوان چلے آ رہے ہیں۔ کھانا چنا جا رہا ہے۔ کیا کیا غذائیں ہیں اور ایک ایک غذا کی کتنی کتنی قسمیں ہیں۔ ذرا گننا شروع کرو۔ اول پلاؤ کے خوان۔ بخنی پلاؤ، موتی پلاؤ، نکتی پلاؤ، نور محلی پلاؤ، کشمش پلاؤ، زرگی پلاؤ، زمردی پلاؤ، لال پلاؤ، مزعفر پلاؤ، فالسائی پلاؤ، آبی پلاؤ، سنہری پلاؤ، روپیلی پلاؤ، مرغ پلاؤ، بیضہ پلاؤ، اناس پلاؤ، کوفتہ پلاؤ، بریانی پلاؤ، سالم بکرے کا پلاؤ، بونٹ پلاؤ، کچھڑی، شولہ (گوشت میں پکی ہوئی کچھڑی) قبولی ٹاہری۔

خوانوں کی رنگت بدلتی ہے۔ قلیہ، دو پیازہ، ہرن کا قورمہ، مرغ کا قورمہ، مچھلی، بیٹگن کا بھرتا، آلو کا بھرتا، چنے کی دال کا بھرتا، آلو کا دلمہ، بیٹگن کا دلمہ، کرلیوں کا دلمہ، بادشاہ پسند کرے، بادشاہ پسند دال، سیخ کباب، شامی کباب، گولیوں کے کباب، تیتڑ کے کباب، بٹیر کے کباب، نکتی کباب، خطائی کباب، حسینی کباب۔

اب روٹیوں کے خوان آتے ہیں۔ روٹیاں قسم قسم کی۔ چپاتیاں، پھلکے، پراٹھے، روغنی روٹی، بیسنی روٹی، خمیری روٹی، گاؤ دیدہ، گاؤ زبان، کچے غوصی روٹی، بادام کی روٹی، پستے کی روٹی، چاول کی روٹی، گاجر کی روٹی، مصری کی روٹی، نان، نان پنہ، نان گلزار، نان تنگی۔ شیرمال۔

اب بیٹھے خوانوں پر ایک نظر ڈالے۔ تنجن، زردہ، مزعفر، کدو کی کھیر، گاجر کی کھیر، کنگنی کی کھیر، یا قوتی، شمش، روے کا حلوہ، گاجر کا حلوہ، کدو کا حلوہ، ملائی کا حلوہ، بادام کا حلوہ، پستے کا حلوہ، رنگترے کا حلوہ۔

مرے، آم، کامربا، سیب کامربا، بہی کامربا، ترنج کامربا، کرلیے کامربا، رنگترے کامربا، لیموں کامربا، اناس کامربا، گڑھل کامربا، نگر دندے کامربا، بانس کامربا۔

مٹھائیاں۔ جلیبی، امرتی، برنی، پھنی، قلاقند، موتی پاک، بالوشامی، در بہشت، اندر سے کی گولیاں، صوہ سوہن، حلوہ حبشی، حلوہ گوندے، کا، حلوہ پیڑی، کالدو، موتی چور، کے، مونگ کے، بادام کے، پستے کے، ملائی کے، لوزیں، مونگ کی، دودھ کی، پستے کی، بادام کی، جامن کی، رنگترے کی، فالسے کی۔ بیٹھے کی مٹھائی۔ پستہ مغزی۔

یہ مزے دار رنگارنگ کھانے قابوں، رکابیوں، طشتریوں اور پیالوں، پیالیوں میں سجائے گئے ہیں۔ مشک، زعفران اور کیوڑے کی خوشبو سے مہک رہے ہیں۔ چاندی کے ورق ان پر جھلملا رہے ہیں۔ یوں مغلیہ دسترخوان نے دسترخوانوں کی دنیا میں اپنا منفرد مقام حاصل کیا۔

اور اس دسترخوان سے وابستہ کیا تکلفات تھے کیا ادب آداب تھے۔ ایک طرف ہاتھ دھونے، کلی

کرنے کے لیے چلمچی آفتاب، بیسن دانی اور صندل کی ٹکیوں کی ڈیاں رکھی ہیں۔ ساتھ ہی رومال خانے والیاں رومال، زانو پوش، دست پاک (ہاتھ پونچھنے کا رومال)، بنی پاک (ناک پونچھنے کا رومال) لیے کھڑی ہیں۔ بادشاہ چوکی پر آ کر بیٹھے۔ دسترخوان پر دائیں طرف ملکہ اور بیگمات آ کر بیٹھیں دائیں ہاتھ پر شہزادے شہزادیاں۔ کس ادب کے ساتھ نیچی نگاہ کیے کھانا کھا رہے ہیں۔ بادشاہ نے اپنے سامنے سے کوئی شے اٹھا کر کسی کو دی تو اس نے کس طرح ادب سے کھڑے ہو کر عطیہ قبول کیا اور پھر بیٹھ کر کھانے لگا۔

کھانے کے بعد صندل کی ٹکیاں ہاتھوں پر مل کر انہیں دھویا۔ کلی کی۔ بادشاہ سلامت خواب گاہ میں آئے۔ پلنگ پر بیٹھ کر بھنڈا نوش کیا۔ پھر داروغہ نے برف میں لگی ایک صراحی کی مہر توڑی اور گنگا کا ٹھنڈا ٹھنڈا پانی بادشاہ کو چاندی کے کٹورے میں بھر کر پیش کیا۔ ادھر بیگمات بھی ہاتھ دھو کر کلی کر کے فراغت پا چکی ہیں۔ اب منہ میں گلوری ہے اور ہونٹوں کے بیچ حقے کی نے ہے۔ گاد تکیوں سے کمر لگائے بیٹھی ہیں۔ سامنے ڈونیاں بیٹھی بیٹھے سروں میں گارہی ہیں۔

بابر بعیش کوش کہ عالم دوبارہ نیست

بابر نے خالی شعر کہا تھا۔ اولاد نے اس کی تفسیر کر ڈالی۔

یہ کھانے قلعہ تک کب تک محدود رہ سکتے تھے جبکہ یہاں سے خوان کے خوان باہر امیروں، رئیسوں کی حویلیوں میں بھیجے جاتے تھے اور خاص خاص موقعوں پر مثلاً رمضان المبارک میں افطاری کی تقریب سے جامع مسجد بھی پہنچتے تھے۔ سوان رنگارنگ کھانوں کی مہک دلی کی حویلیوں، گھروں، کوچوں بازاروں میں بھی پہنچ رہی تھی۔ دلی والے بلا کے چٹورے۔ سب نہیں تو قلعہ کے کتنے کھانے اپنا لیے۔ اور کچھ عوامی رنگ میں نئے ذائقے دریافت کیے۔ جامع مسجد کی سیڑھیوں کا حلیم واہ واہ سبحان اللہ۔ پھر کسی ظالم بادشاہ نے نہاری کے نام سے ایک کھانا تیار کیا۔ شروع میں تو اس کے پیش نظر مزدور پیشہ مخلوق تھی۔ مگر پھر خاص و عام میں مقبول ہوئی اور دلی کی خاص غذائی ایجاد سمجھی گئی۔ آگے چل کر ایسے کبابی پیدا ہوئے جنہوں نے سیخ کباب میں وہ ذائقہ پیدا کیا کہ باہر کے شہروں سے چٹورے ان کی دکانوں پر پہنچتے اور ہونٹ چاٹتے واپس ہوتے۔ سیخ کباب کو ان کے ہاتھوں کتنی عزت مل گئی۔

اور مٹھائیاں۔ کم از کم ایک مٹھائی والے کے متعلق تو طے ہے کہ اس کی دکان کی مٹھائی قلعہ معلیٰ میں بھی پہنچتی تھی۔ یہ تھا گھنٹے والا شاہی حلوائی جس نے چاندنی چوک میں مٹھائی کی دکان کھول رکھی تھی۔ 'عالم میں انتخاب دلی' کے مصنف مہیشور دیال کی تحقیق یہ ہے کہ اس دکان کا بانی اصل میں لالہ سکھ لال نام کا

ایک حلوائی تھا۔ 1712ء میں وہ جے پور سے دلی پہنچا۔ پہلے اس نے پٹری پر اپنا خوانچہ لگایا۔ پھر بیچ چاندنی چوک میں ایک دکان کرائے پر لی اور یہ انوکھا انداز اپنایا کہ دکان میں گھنٹیاں لٹکالیں۔ ایک نوکر مستقل یہ گھنٹیاں بجاتا رہتا۔ یوں تو اس کی سب ہی مٹھائیاں ایسی تھیں کہ جو کھاتا ہونٹ چٹا واپس ہوتا۔ مگر سب سے بڑھ کر لذیذ یہاں کا حلوہ سوہن پٹری والا اور قلعہ تھا۔ اور ہاں نان خطائی۔ یہ تینوں مٹھائیاں خاص طور پر قلعہ والوں کو مرغوب تھیں۔

ان غذاؤں میں خوشبودوں اور رنگوں کا بہت عمل دخل تھا۔ کھانے ہوں مہکتے ہوئے۔ اور پھر انہیں آنکھیں بھی تو قبول کریں۔ زعفران کے استعمال سے یہ دونوں ہی تھامے پورے ہو جاتے تھے۔ سو تو رے ہوں یا پلاؤ بریانی یا زردہ قنجن یا مٹھائیاں ان میں زعفران کا استعمال لازم ٹھہرا۔ کھانوں کی بات جانے دیں۔ یہاں تو دواؤں کا بھی مہکتا ہوا ہونا ضروری تھا۔ ماکولات، مشروبات، ادویات سب مہکتی ہوئیں اور رنگ برنگی۔ پھولوں اور عطریات کا چلن بھی اسی لیے بہت تھا کہ دلی والا خوشبو کے بغیر تو سانس بھی نہیں لے سکتا تھا۔ دلی کے سیلانیوں کا ذرا طور دیکھو۔ جج بن کر گھر سے نکلے اور تیر کے موافق جامع مسجد کے چوک پہنچے۔ گھر والے سے موتیا بیلے کا ایک گجرا لے کر کلائی میں لپیٹا۔ عطر والے سے عطر کی ایک پھیری لے کر کان میں رکھی۔ تینولی سے ایک گلوری لے کر کھلے میں دبائی اور چلے معطر معطر خراماں خراماں چاڈی کی طرف۔

جہاں جائے جس محفل میں جس دیوان خانے میں جس بیٹھک میں قدم رکھے بیلے موتیا چنبیلی گلاب کی مہک آپ کا استقبال کرے گی۔ کسی گھر میں قدم رکھے اور دیکھئے۔ گھر دنجی پہ کوری ٹھلیا پانی سے بھری رکھی ہے۔ موتیا کی لڑی اس کے گرد لپٹی ہے۔ حوض کے برابر چند درخت کھڑے ہیں۔ ان میں ادبدا کر ایک درخت انار کا ہوگا۔ انار کی لال لال کلیوں نے کیا بہار دکھائی ہے کہ پوری فضا میں ایک رنگ دوڑا ہوا ہے۔ رنگوں میں سب سے بڑھ کر زعفرانی رنگ۔ پلاؤ میں یہ رنگ نہ جھلملائے تو پھر وہ تو دھوپیا پلاؤ ہوا۔ ہر کھانے میں ہر غذا میں زعفران۔ شربت میں اگر کیوڑہ یا گلاب کا عرق شامل نہیں تو وہ شربت نہیں۔

بسنٹ رت لگی تو پھر سب رنگوں سے بڑھ کر بسنتی رنگ۔ ساڑھیاں، دوپٹے، پگڑیاں سب بسنتی۔ ایک برس ایسا ہوا کہ بسنت پنچمی کے عین دن بہادر شاہ ظفر کی سالگرہ آگئی۔ بس پھر پوری دلی بسنتی رنگ میں رنگی گئی۔ کسی ایسی ہی گھڑی میں میر نے کسی گلفام کو دیکھا ہوگا کہ یہ شعر کہا۔

بسنٹ قبا پر تری مر گیا ہوں
کفن دیجو میر کو زعفرانی

یہ سارا نقشہ دیکھ کر لگتا ہے کہ یہ تہذیب غالب طور پر حواسِ خمسہ کی تہذیب تھی۔ پانچوں حواس کی تسکین کے لیے کیا کیا سامان فراہم کیے گئے تھے اور کس طرح وہ زندگی کے لوازمات میں شامل ہو گئے۔ ہاں مگر حواسِ خمسہ کی تسکین اس کا منہا نہیں تھی۔ حواسِ خمسہ کا اقرار کر کے وہ اس سے آگے جاتی نظر آتی ہے۔ خوشبو حسیاتی تجربوں سے گذر کر روحانی تجربوں میں راہ پاتی ہے اور عقیدت کی خوشبو بن جاتی ہے۔ درگاہوں میں عزّا خانوں میں رنگ برنگے پٹکے۔ اگر دان میں اگر بتیاں جلتی ہوئیں۔ اس کے ساتھ ایک مہک لوبان کی۔ علموں کے گرد تابوتوں پر مزاروں پر پھولوں کی لڑیاں بھی ہوئیں۔ اب یہ مہک حیات کے دائرے سے نکل کر کسی عالمِ ماوراء کی خبر لاتی محسوس ہوتی ہے۔

عقیدت کی خوشبو اور تخیل کے رنگ نے مل جل کر چیزوں کو کیا سے کیا بنا دیا تھا کہ ہر معلوم کے گرد نامعلوم کا ایک ہالہ نظر آتا تھا۔ اور جانے پہچانے آثار میں ایک بھید چھپا محسوس ہوتا تھا۔ جیسے اور گھاٹ ویسے نگہ دگھاٹ۔ مگر نہیں۔ جب خلقت نے یہ جانا کہ جہنم کے اس گھاٹ آ کر برہما جی نے باس کیا تھا اور اس کی برکت سے انہیں ویدیں جنہیں وہ بھول گئے تھے یاد آ گئی تھیں تو پھر اس گھاٹ کی حیثیت ہی بدل گئی۔ پھر جیسے اور مندر ویسے اکاس مندر اور کالکا مندر۔ مگر نہیں ان مندروں کو مذہبی تخیل نے اور ہی مقام عطا کر دیا تھا۔ اکاس مندر کے آگے سنگ سرخ کے دو شیر دائیں بائیں کھڑے تھے۔ کالکا مندر کے بارے میں روایت یہ تھی کہ یہاں کسی بھولے بسرے زمانے میں دیوتا براجمان تھے۔ انہیں دورا کشسوں نے بہت پریشان کیا۔ تب انہوں نے برہما جی سے فریاد کی۔ برہما جی نے انہیں مشورہ دیا کہ مہامائی پارہتی جی کے پیروں پڑو۔ وہ تمہیں اس مصیبت سے نجات دلا سکتی ہیں۔ دیوتاؤں نے ایسا ہی کیا۔ تب مہامائی کے منہ سے ایک دیوی برآمد ہوئی۔ کوشکی اس کا نام تھا۔ کوشکی نے ان راکشسوں کے سردار کو ہاک کر ڈالا۔ مگر ہوا یہ کہ اس کے خون کے قطروں سے کتنے راکشس پیدا ہو گئے۔ تب کوشکی کی بھوں میں سے کالی دیوی برآمد ہوئی۔ اس کی شان یہ تھی کہ ایک ہونٹ اس کا پر بت تھا اور دوسرا آکاش پر۔ اب کوشکی نے راکشسوں کو مارنا شروع کیا۔ اور کالی دیوی کا کام یہ تھا کہ ان کے خون کی کوئی بوند زمین پر نہ گرنے دے۔ جتنے راکشس مارے گئے سب کا خون اس نے چاٹ لیا۔ اس کام سے فارغ ہو کر کالی دیوی نے یہاں اس پہاڑی پر استھان کیا۔ بس اس کے بعد یہاں ایک مندر بن گیا۔ کالکا مندر وہی مندر ہے۔

اب جوگ مایا مندر کا بھی احوال سن لو۔ قطب صاحب کی لاٹھ کے پاس ہی یہ مندر ہے۔ کہتے ہیں کہ جب دیوی رانی نے کرشن جی کو جنم دیا تھا تو بسدیو جی نے انہیں گود میں اٹھایا۔ گوکل جا کر انہیں جسودھا

کے گھر میں چھوڑا اور جسودھا کی نوزائیدہ بیٹی کو اٹھالائے۔ کنس نے سمجھا کہ دیو کی نے اسی بچی کو جنم دیا ہے۔ کنس نے اس بچی کو ان کی گود سے لے کر زمین پر دے مارنا چاہا مگر اس نے بجلی کا روپ دھارا اور وہاں سے غائب ہو گئی۔ پھر اس نے یہاں آ کر استھان کیا۔ تو یہ مندر اس تقریب سے وجود میں آیا۔

اب اس لوہے کی لاثھ کی سنو جو مسجد قوۃ الاسلام کے احاطہ میں کھڑی ہے۔ ہندو خلقت کہتی ہے کہ یہ دیوی کیلی ہے جو پر تھی راج نے جوتشیوں کے کہنے پر گڑوائی تھی۔ جوتشیوں نے اسے بتایا تھا کہ یہاں زمین کی تہہ میں اس وقت راجہ باسک براجے ہوئے ہیں۔ ان کے پھن میں اگر کیل ٹھونک دی جائے تو پھر وہ یہاں سے سرک نہیں سکیں گے۔ پھر ان کے یہاں ہوتے ہوئے تمہارے راج کو کوئی کھٹکا نہیں رہے گا۔ سدا قائم رہے گا۔ کیل پھن میں جا کر پیوست ہو گئی تھی۔ مگر مور کھ راجہ نے کیل کو اکھڑا کر اپنا اطمینان کرنا چاہا۔ اطمینان کر لینے کے بعد اس نے ترنت اسے پھر گڑوا دیا۔ مگر اس دوران میں راجہ باسک لہر کھا کر آگے نکل گئے۔ کیلی گڑی رہ گئی۔

ادھر مسلمانوں کے جوش عقیدت نے کتنی روایتوں کو جنم دیا اور یہاں کے کتنے مقامات کو کیا سے کیا بنا دیا۔ ذرا سنو کہ حوض شمش کیسے بنا۔ سلطان التمش ایک تالاب بنوانا چاہتا تھا۔ مگر کوئی موزوں جگہ ملتی تو بنواتا۔ وہ مل نہیں رہی تھی۔ ایک رات خواب میں کیا دیکھتا ہے کہ حضرت علیؑ گھوڑے پر سوار آئے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ اے شمس الدین تالاب اس مقام پر بنو۔ صبح ہوئے پر التمش نے یہ خواب حضرت خواجہ بختیار کاکیؒ کو سنایا اور اس مقام پر لے گیا جس کا اشارہ اسے خواب میں ملا تھا۔ دونوں نے دیکھا کہ اس مقام پر سموں کے نشان ہیں اور ان میں سے پانی نکل کر بہہ رہا ہے۔ لیجئے طے ہو گیا کہ تالاب یہاں بنے گا۔ نام اس کا حوض شمش رکھا گیا۔

مقبرہ صفدر جنگ کے سامنے درگاہ شاہ مرداں ہے جسے محمد شاہ بادشاہ کی بیگم نواب قدسیہ صاحب الزمانی نے تعمیر کرایا تھا۔ کہتے ہیں کہ اس بیگم کو کسی نے ایک پتھر لا کر دیا جس پر حضرت علیؑ کے قدم کا نشان تھا۔ یہ پتھر اس درگاہ کی عمارت میں جوڑ دیا گیا۔ تو درگاہ شاہ مرداں کو عوامی عقیدے کے مطابق حضرت علیؑ کے نقش قدم سے مزین ہونے کا شرف حاصل ہے۔

حضرت نظام الدین اولیاءؒ کی درگاہ کے ساتھ ایک باولی بھی بنی ہوئی ہے۔ اس سے بھی ایک روایت وابستہ ہے۔ کہتے ہیں کہ جب یہ باولی تعمیر ہو رہی تھی تو ادھر غیاث الدین تغلق کا قلعہ بھی تعمیر ہو رہا تھا۔ سلطان تغلق اس بزرگ صوفی سے شاید ان کی بے نیازی کے باعث خار کھاتا تھا۔ اس نے حکم دیا کہ کوئی

مزدور دن کے اوقات میں درگاہ کی طرف نہ جائے۔ محبوب الہیؑ نے سوچا کہ پھر بادل کی تعمیر کا کام رات کو کرایا جائے۔ سو مزدور دن بھر قلعہ کی تعمیر کا کام کر کے رات کو اس طرف آ جاتے اور چراغوں کی روشنی میں بادل کی تعمیر میں لگ جاتے۔ بادشاہ کو جب اس کا پتہ چلا تو اس نے یہ پابندی لگائی کہ تیل درگاہ والوں کو فروخت نہ کیا جائے۔ محبوب الہیؑ نے یہ سن کر کہا کہ تیل نہیں ملتا ہے نہ ملے بادل کا پانی تو ہے۔ لیجئے چراغوں میں تیل کی جگہ پانی استعمال ہونے لگا۔ اس بزرگ کی کرامت سے بادل کا پانی جب چراغ میں پڑتا تو تیل بن جاتا۔

جامع مسجد سے جو روایت وابستہ چلی آتی ہے اس کا ذکر آ ہی چکا ہے۔ مسجد جب بن کر کھڑی ہو گئی تب یہ کھلا کہ وہ قبلہ کے رخ پر نہیں ہے۔ منتظمین پریشان تھے اور بادشاہ ازردہ خاطر۔ تب ایک درویش کسی سمت سے نمودار ہوا۔ احوال معلوم کیا۔ کہا کہ یہ کونسی بڑی بات ہے۔ آگے بڑھ کر مسجد کی دیوار سے پشت لگائی۔ لیجئے مسجد قبلہ رخ ہو گئی۔ درویش جس طرح نمودار ہوا تھا اسی طرح غائب ہو گیا۔

اس بستی کے بیچ ایک پرانا برگد کھڑا ہے جو شاہ بولا کے بڑے نام سے مشہور ہے۔ وجہ تسمیہ یہ بتائی جاتی ہے کہ کسی بھلے زمانے میں اس کی چھاؤں میں شاہ بولا نام کے ایک مجذوب نے دھونی رمارکھی تھی۔ اس بڑے باروں مہینے بڑولیاں گرتی رہیں۔ شاہ بولا کا طور یہ تھا کہ ادھر سے گزرنے والوں کے وہ مستقل بڑولیاں مارتے رہتے۔ ایک دفعہ کیا ہوا کہ کوئی شہزادہ بیمار پڑا۔ حکیموں نے جواب دے دیا۔ جان کے لالے پڑ گئے۔ سب طرف سے مایوس ہو کر شہزادے کو شاہ بولا کے پاس لایا گیا۔ شاہ بولا نے کہا کہ تیل لاؤ۔ تیل آ گیا۔ اسے پیالے میں بھرا۔ پھر شہزادے سے کہا کہ پیالے میں اپنی صورت دیکھ۔ شہزادے نے پیالے میں صورت دیکھی۔ پھر شاہ بولا نے پیالہ منہ سے لگایا اور غٹ غٹ سارا تیل پی گئے۔ اور پھر بڑی چھاؤں میں آنکھیں موند کر لیے لیٹ ہو گئے۔ پھر کیا ہوا کہ ادھر شاہ بولا دنیا سے سدھارے اور ادھر شہزادے کی صحت بحال ہو گئی۔

مطلب یہ ہوا کہ حواس خمسہ کی تسکین اور آسودگی کے سب سامان اپنی جگہ مگر اس سارے معاملہ کی ایک جہت اور بھی تھی۔ جو حواس خمسہ سے ماورا تھی۔ اور یوں یہ تہذیب معلوم سے نامعلوم کی طرف اور موجود سے دورا کی طرف سفر کرتی نظر آتی تھی۔ یہ تو ہونا ہی تھا۔ آخر یہ شہر خالی بادشاہوں کی راجدھانی تو نہیں تھا۔ اسے بائیس خواجہ کی چوکھٹ ہونے کا مرتبہ بھی تو حاصل تھا۔ تصوف اس کی فضا میں رچا بسا چلا آ رہا تھا۔

بانئیس خواجہ کی چوکھٹ

بھانت بھانت کی بولی۔ رنگ رنگ کا جناور۔ زندگی کے کتنے طور جلوہ دکھا رہے تھے اور کس کس ڈھب کی مخلوق یہاں شاد آباد تھی۔ ہر طور دوسرے طور کی ضد۔ پھر بھی کس کمال سے ایک سانچہ میں ڈھلے تھے کہ کوئی طور بے طور نظر نہیں آتا تھا۔ جس رنگ کو دیکھو لگتا تھا کہ سارا جہان آباد اسی رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ تخت و تاج کی نال بھی۔ ہیں گڑی تھی اور بانئیس خواجہ کی چوکھٹ بھی۔ یہی تھی۔

بانئیس خواجہ کی چوکھٹ۔ کیسے کیسے دلی نے آ کر یہاں ڈیرا کیا۔ اور مرجع خلق بن گیا۔ خواجہ بختیار کاکی 'حضرت نظام الدین اولیا' حضرت شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلوی۔ زمانہ ہوا یہ بزرگ آسودہ خاک ہوئے۔ مگر ان کے مزاروں نے وہ رونق پکڑی تھی کہ مزار سے بڑھ کر ادارے بن گئے تھے۔ ان کے سوا بھی کتنے اولیا نے یہاں دھونی رمالی اور خاص و عام کا مرجع بن گئے۔ ہر دلی کا اپنا اپنا طور تھا، سید حسن رسولؒ نما نے اپنے ڈیرے میں ایک کھوٹی گاڑی ہوئی تھی۔ ایک رسی گلے میں ڈال کر اس کھوٹی سے اسے باندھا۔ اس کھوٹی کے گرد مستقل پھرا کرتے تھے۔ اور یہ مصرعہ پڑھتے تھے ع

ہستم سگ رسولؐ من در گردن ماست

ان کے بارے میں مشہور تھا کہ جس پر مہربان ہو جاتے اسے حضور رسول مقبول ﷺ کی زیارت کر دیتے۔

شیخ نور الدینؒ یارِ پراں کیا کمال کے بزرگ تھے۔ غیاث الدین بلبن کے زمانے میں یہاں آئے اور جمناکنارے ڈیرا ڈالا۔ یہاں پہلے سے ایک بزرگ دھونی رمالی بیٹھے تھے۔ انہوں نے کہا کہ تم بادشاہ کی اجازت کے بغیر یہاں اپنا ٹھکانا نہیں بنا سکتے۔ بادشاہ سلامت اس وقت ٹھٹھے میں مقیم تھے۔ روایت یوں

ہے کہ وہ اپنی باطنی قوت کے زور پر دم کے دم میں وہاں پہنچے۔ بادشاہ سے احوال بیان کیا اور جمننا کنارے ڈیرے کی اجازت طلب کی۔ بادشاہ ان کا قائل ہوا اور اجازت دی۔ فوراً ہی اجازت نامہ لے کر واپس آ گئے۔ دیکھنے والے حق دق رہ گئے کہ یہ بزرگ چشم زدن میں کیسے ٹھٹھ گئے اور اجازت نامہ لے کر آ گئے۔ اڑ کر ہی گئے ہوں گے۔ بس ان کے نام کے ساتھ پراں کا لقب جڑ گیا۔

ترکمان دروازہ اس وجہ سے ترکمان دروازہ ہوا کہ وہاں حضرت شاہ ترکمان بیابانی آسودہ خاک ہیں۔ بیابانی اس وجہ سے کہلائے کہ شہروں سے نفور تھا۔ صحرا و بیابان میں مارے مارے پھرتے تھے۔ جانے کیا افتاد پڑی کہ بیابان سے بھٹک کر اس نگر میں آئے اور یہیں اللہ کو پیارے ہوئے۔ مزار نے درگاہ کا مقام پایا اور دادا پیر کی درگاہ اس کا نام پڑا۔

ایک تھیں بی بی فاطمہ سام۔ بابا فرید کی مریدنی۔ صاحب کرامت مانی گئیں۔ دلی والوں نے ان کو بی بی شام کہنا شروع کر دیا۔

اور ایک تھے بابا ابوبکر طوسی جو آگے چل کر بابا ہنڈے والے کہلائے۔ اس وجہ سے کہ کسی بزرگ نے ان کے مزار پر آ کر منت مانی کہ اگر میری مراد برآئی تو آپ کے مزار پہ چاندی کا منکا چڑھاؤں گا۔ مراد پوری ہوئی۔ اس نے چاندی کا منکا چڑھایا۔ لیجئے عقیدہ مندوں کا تانا بندھ گیا۔ دعا کر رہے ہیں اور منکا چڑھانے کی منت مان رہے ہیں۔ منت پوری ہوئی۔ منکا مزار پر چڑھایا گیا۔ دیکھتے دیکھتے مزار کے سامنے ان گنت منکے منکے نظر آئے لگے۔ بس اسے ہنڈے والی درگاہ کا نام دے دیا گیا۔

نام گناتے چلے جائے درگاہوں کا شمار کرتے چلے جائے۔ شمار مشکل نظر آئے گا۔ پتہ نہیں کس نے اس چوکھٹ کو بائیس خواجہ تک محدود کر دیا ورنہ کتنے اولیا کتنے قلندر اس خاک میں پڑے سوتے ہیں۔

جو جاگ رہے ہیں وہ ان پر مستزاد۔ جاگ رہے ہیں مگر اس طرح کہ کوئی تحیر میں ڈوبا ہوا ہے کوئی عالم جذب میں ہے۔ لباس کے نام کسی نے خالی لنگوٹی باندھ رکھی ہے۔ کسی نے اس تکلف کو بھی روانہ رکھا۔ بدن پر راکھ ملی ہے۔ ننگ دھڑنگ بیٹھے ہیں۔ کتنے ایسے مجذوب ایسے درویش اس شہر میں جا بجا ڈیرے ڈالے پڑے تھے۔ دین علی شاہ کی شان یہ تھی کہ لباس کے نام جسم پہ تار نہیں۔ رہائش کے نام اپنا کوئی جھونپڑا نہیں۔ قدم شریف کی نواح میں ایک گنبد تھا وہاں دھونی رمانی تھی۔ باتیں اول جلول کرتے تھے۔ مگر عقیدہ مند نہیں اول جلول باتوں میں گہرے معنی تلاش کر لیتے تھے۔

میر احمد ایسے مجذوب ہوئے کہ دیوانہ کہلانے لگے۔ دنیا و مافیہا سے بے نیاز۔ بے مقصد بے مطلب

گھومتے پھرتے۔ رات ہوئی تو جس دکان کو خالی پایا وہاں پڑ رہے۔

میر قطبی ان سے بڑھ کر نکلے۔ میر احمد دیوانہ دیوانے لگتے تھے۔ مگر ہر قید سے آزاد مگر لباس کی قید سے آزاد ہونا ضروری نہ سمجھا۔ میر قطبی نے ساری قیود کے ساتھ لباس کی قید سے بھی رسہ بڑالیا۔

شاہ عبدالنبی کیا خوب مجذوب تھے۔ دونوں وقت دی پیڑے کھاتے اور قرآن مجید بہ خط نسخ لکھتے رہتے۔ جہاں آباد کے امرا میں ایک تھے بخشی بھوانی شکر۔ وہ اس بزرگ کے ایسے مرید ہوئے کہ شب و روز ان کی خدمت میں مصروف رہتے۔

مگر سید عسکریؒ تو اچھے بھلے تھے۔ سید حسن رسول نما کے نواسے ضرور تھے مگر سیدھے سچے دنیا دار آدمی۔ سپاہی پیشہ۔ نوکری چاکری میں مصروف۔ مگر کہیں ایک دفعہ الور میں گذر ہوا۔ وہاں ایک بزرگ مولوی محمد حنیفؒ کی خدمت میں حاضری دی اور کہیں یہ شعر پڑھ بیٹھے۔

مستم چناں بکن کہ عداغم دبے خودی

در عرصہ خیال کہ آمد کدماں رفت

اس بزرگ نے نگاہ بھر کر انہیں دکھا اور کہا کہ جا اپنے نانا کی قبر پہ جا بیٹھے۔ بس انہوں نے حواس کھوئے۔ گریبان چاک کیا اور دلی آ کر حسن رسول نما کے مزار پہ آنا بیٹھے۔ جذب و جنون اتنا بڑھا کہ زنجیروں میں جکڑے گئے۔

ایک تھیں بائی جی۔ نام جو کچھ بھی ہو لوگوں میں وہ اسی نام سے جانی جاتی تھیں۔ شہر سے باہر ایک چھپرے تلے پڑی رہتی تھیں۔ انا اعطینک الکوثر کا ورد کرتی رہتیں۔ منتوں مرادوں والے جوق در جوق ان کے پاس پہنچتے۔ جواب میں وہ یہ کرتیں کہ مراد مانگنے والا جو مال لے کر حاضر ہوتا اس میں سے سترہ کوڑیاں الگ کر کے زمین پہ رکھتیں۔ سترہ دفعہ رکھتیں سترہ دفعہ اٹھاتیں۔ ہر دفعہ انا اعطینا پڑھتیں۔ پھر جو منہ میں آتا سائل کو کہہ دیتیں۔ سائل اسی بے مطلب جملہ سے مطلب نکال لیتا اور خوش خوش گھر واپس جاتا۔

انہیں مجذوبوں کے پہلو بہ پہلو وہ مجذوب بھی تھے جو رسول شاہی کہلاتے تھے۔ ان کا اپنا ایک طور تھا۔ چار ابرو کا صفایا رکھتے، لنگوٹی باندھتے، شراب نوشی کو جائز گردانتے۔ ایک تھے شاہ فدا حسین۔ الور جا کر اپنے پیر مولوی محمد حنیفؒ سے درس لیتے رہے۔ علمی شان کی کتابیں لکھیں۔ پھر مرشد کے حکم پر یہ سب کتابیں کنوئیں میں ڈبو دیں۔ واپس دلی آئے۔ طور یہ تھا کہ ڈاڑھی سوچھیں صاف۔ لباس کے نام ایک لنگوٹی۔ باقی بدن پہ راکھ ملی ہوئی۔ مرید احمد خاں سے رشتہ یہ تھا کہ ان کے نانا کے بھائی تھے۔ چالیس برس تک ایک

حجرے میں پڑے رہے۔ اس طرح کہ بدن پہ راکھ ملے تنہا بیٹھے ہیں۔ خند آئی تو سر ہانے تکیہ کے طور پر اینٹ رکھی اور سو گئے۔

اس نقشہ کو دیکھ کر لگتا ہے کہ جہاں آباد اولاد صوفیوں اور مجذوبوں کی بستی تھا۔ مگر ذرا جا بجا اپنے اپنے ٹھیوں پر بیٹھے ہوئے شاعروں کو دیکھو۔ لگے گا کہ یہ شہر اصل میں شاعروں کی بستی ہے۔ ان سے ذرا صرف نظر کر کے حکیموں کے کوچوں میں جھانکو۔ معلوم ہوگا کہ یہ شہر سب سے بڑھ کر طبیبوں، حکیموں کا شہر ہے۔ اور عمارت کو دیکھو تو احساس ہوگا کہ یہ شہر اولاد عالموں کا قریہ ہے۔

امرا، علما، حکما، شعرا، جس طبقہ جس گروہ پر نظر ڈالو لگے گا کہ بس یہی اس معاشرے کے رکن رکین ہیں اور جہاں آباد انہیں سے عبارت ہے۔ سب سے بڑھ کر طبیب تھے کہ طبیب بھی تھے اور طبیب سے بڑھ کر بہت کچھ تھے۔ ان کے مطب بیماروں کا مرجع تو تھے ہی مگر ساتھ میں مجلس زندگی کے مرکز بھی تھے۔ اور جس طبیب کا رشتہ قلعہ معلیٰ سے قائم ہو گیا وہ شاہی طبیب ٹھہرا۔ حکیم احسن اللہ خاں طبیب بھی تھے اور طبیب سے بڑھ کر بہت کچھ۔ گورے چنے، گول چہرہ سفید ڈاڑھی سفید لباس۔ طب کے ساتھ تاریخ کے بھی شناس اور تھے۔ شعر و ادب سے بھی شغف تھا۔ داستان سے کچھ زیادہ ہی دلچسپی تھی۔ ظہیر دہلوی کو آمادہ کر کے اس راہ پہ ڈالا اور ایک داستان ان سے لکھوائی جو قصہ ممتاز کے نام سے جانی جاتی ہے۔ بہادر شاہ ظفر کے معالج خاص تھے۔ مگر خالی علاج تھوڑا ہی کرتے تھے۔ سارے امور سلطنت میں دخل رکھتے تھے۔ گویا طبیب سے بڑھ کر وزیر اور مشیر بن گئے تھے۔ کتنے خطابات سے نوازے گئے۔ احترام الدولہ، عمدۃ الحکما، معتمد الملک، حاذق الزماں، حکیم محمد احسن اللہ خان بہادر ثابت جنگ۔

حکیم محمود خاں دربار سے دور تھے۔ مگر ان کا مطب اپنی جگہ ایک دربار تھا۔ خاندان شریفی کی طبی روایات کے امین۔ حکیم شریف خاں جنہوں نے اس شہر میں بیٹھ کر طب میں کمالات دکھائے زمانہ ہوا گذر چکے تھے۔ ان کے بیٹے صادق علی خاں بھی کچھ چھوٹے طبیب نہیں تھے۔ انہوں نے اکبر شاہ ثانی کا زمانہ دیکھا اور ساتھ میں زمانے کی ہوا جس نے انہیں دربار سے دور اور خلقت سے قریب کر دیا۔ اب بہادر شاہ ظفر کا زمانہ تھا اور حکیم صادق علی خاں کے فرزند حکیم محمود شریفی مسند پہ بیٹھے تھے۔ قلعہ سے دور شاہی نوازشات سے بے نیاز۔ مگر خلقت میں ان کی طب کا ڈنکا بجتا تھا۔ کیا خوب وضع تھی۔ جاڑے گرمی، برسات وہی ایک لباس۔ سر پہ دوپٹی ٹوپی، بر میں تن زیب کا انگرکھا۔ روز صبح کو گھوڑے پہ سوار ہو کر سید حسن رسول ٹٹا کے مزار پہ جا کر فاتحہ پڑھتا۔ شام کو فٹن پہ سوار ہو کر ہوا خوری کے لیے نکلتا۔ امیر غریب سب کا

علاج یکساں توجہ سے کرنا۔ اور کیا کمال کے طبیب تھے۔ نسخہ دو پیسے والا علاج رکھ روپے کا۔ علاج کے طریقے بھی خوب تھے۔ ایک مریض پیٹ کے درد سے بلبلاتا آیا۔ حکیم صاحب نے نبض دیکھی۔ کہا کہ چنے کھالے۔ مریض نے چنے چبائے۔ پیٹ کا درد غائب۔ کسی نے پوچھا کہ حکیم صاحب چنے کھانے سے پیٹ کا درد کیسے جاتا رہا۔ اسے تو اور بڑھنا چاہیے تھا۔ بولے اس کے ہاتھوں کی چکنائی اور چربی کی بوسے میں نے جانا کہ کبخت نے بریانی کھا کر ٹھنڈا پانی پی لیا ہے۔ سو اس کا علاج تو یہی تھا کہ چنے کھلائے جائیں کہ وہ چکنائی کو جذب کر لیں۔

ایک معزز اور معمر بزرگ بخار کی شکایت لے کر آئے۔ نسخہ لکھا اور کہا کہ اس سے پسینہ آئے گا اور بخار اتر جائے گا۔ نسخہ استعمال کیا مگر نہ پسینہ آیا نہ بخار اترنا۔ نسخہ میں ترمیم کی۔ پھر بھی نہ پسینہ آیا نہ بخار اترنا۔ وہ بزرگ شکایت لے کر مطب میں حاضر ہوئے۔ حکیم صاحب نے غصے سے انہیں دیکھا اور گرج کر کہا کہ آپ نرے گدھے ہیں۔ اس غیر تمند بزرگ نے یہ سنا تو پسینہ پسینہ ہو گئے۔ تب حکیم صاحب نے نرمی سے کہا کہ صاحب میرے کہنے کا برا مت مانئے۔ مگر آپ کا علاج یہی تھا۔ پسینہ آ گیا ہے۔ اب انشاء اللہ بخار اتر جائے گا اور بخار اتر گیا۔

اور ایسے حکیم بھی تھے جنہوں نے جتنے نسخے لکھے ان سے زیادہ غزلیں لکھیں۔ تو اب ہم انہیں اولاً حکیم جانیں یہ شاعروں میں شمار کریں۔ مومن خاں پشتک طبیب تھے مگر زمانے نے انہیں طبیب کی حیثیت سے کم اور شاعر کی حیثیت سے زیادہ جانا۔ یوں نجوم ورمل میں بھی دخل رکھتے تھے۔ اور ایسا ویسا دخل نہیں۔ بلکہ شاعر نہ ہوتے تو نجومی ہوتے۔ مطب میں بیٹھے بیٹھے دیوار پہ چسکی چھپکلی پہ نظر ڈالی اور بولے ”یہ اپنے نر کا انتظار کر رہی ہے۔ نر شمال کی جانب سے آئے گا۔“

ابھی یہ کہتے تھے کہ ایک پٹھان سر پہ کپڑے کے تھانوں کا گھڑر کئے نمودار ہوا۔ تھان کھول کھول کر حکیم صاحب کو دکھانے لگا کہ کوئی کپڑا پسند آ جائے تو خرید لیں۔ ایک تھان جو کھولا تو اس میں سے ایک چھپکلی پھدک کر نکلی اور تیزی سے دیوار پہ چڑھ کر اس چھپکلی کے پاس پہنچی جو وہاں کتنی دیر سے چسکی ہوئی تھی۔ پھر دونوں تیزی سے دیوار سے چھت کی طرف چلیں اور غائب ہو گئیں۔

حکیم آغا جان غیش طبیب بھی تھے اور شاعر بھی۔ کہنے کو شاہی طبیب تھے مگر قلعہ میں کم اور قلعہ کی دیوار کے آس پاس منڈلاتے زیادہ نظر آتے تھے۔ وجہ یہ تھی کہ اس دیوار تلے ایک مجذوب شاہ بھورے نے ڈیرا ڈالا ہوا تھا۔ یہ ان کے مرید تھے۔ شاعر تھے اور ساتھ میں دنگی باز بھی۔ بھرے مشاعرے میں غالب کو

مخاطب کر کے یہ قطعہ پڑھ ڈالا

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے
مزہ کہنے کا جب ہے اک کہے اور دوسرا سمجھے
کلام تیر سمجھے اور زبان میرزا سمجھے
مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

شاعر ایسے کہ بارہ دیوان موٹے موٹے مرتب کر ڈالے۔ مگر چھپائے بیٹھے رہے۔ مرتے وقت
بیٹے کو وصیت کر گئے کہ کلام نہ تو چھپوانا نہ کسی کو دکھانا نہیں تو قیامت میں دامگیر ہوں گا۔

شاعری کے حساب میں کس کس کا نام گنایا جائے۔ لگتا ہے کہ یہ تو تھا ہی شاعروں کا شہر۔ اور شاعر
بھی کیسا کیسا۔ میر تقی میر۔ شاعر جتنے بڑے اتنے ہی تک چڑھے۔ کسی نے پوچھا میر صاحب اس زمانے
میں شاعر کون کون ہیں۔ کہا ایک تو سودا، دوسرا یہ خاکسار۔ رکے پھر بولے آدھے خواجہ میر درد۔ کسی نے میر
سوز کا نام لیا۔ تیوری چڑھا کر کہا کہ اچھا میر سوز صاحب بھی شاعر ہیں۔ پھر تھوڑا نرم پڑے اور بولے چلو پاؤ
شاعر وہ بھی سہی۔ یوں انہوں نے اپنے پورے عہد کو پونے تین شاعروں میں سمیٹ دیا۔

میر غزل میں یکتا۔ سودا قصیدہ اور ہجو میں لاتانی۔ ایک کا کلام آہ دوسرے کا کلام واہ۔ اور سودا کے
یہاں قصیدہ واہ تو ہجو واہ واہ۔ جہاں کسی سے برہم ہوئے خدمت گزار کو کہ نام اس کا غنیہ تھا پکارتے ”غنیہ لانا
ذرا میرا قلمدان۔“ غنیہ نے قلمدان لا کر سامنے رکھا۔ یہ حضرت قلم اٹھا کر شروع ہو گئے

چل مرے خانے بسم اللہ

ایسی ہجو لکھتے کہ حریف منہ چھپاتا پھرتا۔ مگر کوئی لازم نہیں تھا کہ حریف ہمعصروں ہی کی ہجو لکھیں۔
آتے جاتے ایک نکر پہ ایک بھٹیاری کو دیکھتے اور اس کی الٹری بیٹی کو جو ہمیشہ اس سے تو تو میں میں کرتی رہتی۔
ایک دن اسی کی شان میں رواں ہو گئے۔

لڑکی وہ لڑکیوں میں جو کھیلے

نہ کہ لونڈوں میں جا کے ڈنڈر پہلے

یہ ہجو جب افراد کے جھیلے سے نکلی اور معاشرہ اس کا موضوع بنا تو وہ شہر آشوب بن گئی۔ ہجو میں
افراد کا پردہ چاک کیا جاتا تھا۔ شہر آشوب میں پورے معاشرے کا پردہ چاک ہوتا نظر آتا ہے۔

رہے میر درد تو بیشک میر کے حساب سے آدھے شاعر ہی ہوں مگر کیا خوب بزرگ تھے۔ کیسے وضع

کے بچے اور کیسے اپنے حال پہ صابر و شاکر۔ جب دلی کا نقشہ ابتر ہوا تو دلی کا اچھا اچھا شاعر اور بڑا بڑا ایشیٹھے
خاں شہر چھوڑ کر لکھنؤ کی طرف نکل گیا۔ یہ اپنے ٹھٹھے پہ جے بیٹھے رہے۔

اور میر سوز۔ میر صاحب انہیں پاؤ شاعر بتاتے ہیں۔ مولانا محمد حسین آزاد نے انہیں اردو شاعری
کا شیخ سعدی کہا۔ تشبیہ استعارہ اور فارسی ترکیبوں سے کنارہ کیا۔ سادہ و آسان بیان کو شعار کیا۔ پھر شعر کے
ساتھ شعر خوانی کا ایسا ڈھنگ نکالا کہ شعر کا لطف دو بالہ ہو جاتا۔ ایک محفل میں ایک قطعہ پڑھا۔

گئے گھر سے جو ہم اپنے سویرے

سلام اللہ خاں صاحب کے ڈیرے

وہاں دیکھے کئی طفلِ پری زو

ارے رے رے رے رے رے رے رے

چوتھا مصرعہ پڑھتے پڑھتے پٹنی کھائی اور ڈھیر ہو گئے۔ لوگ سمجھے کہ جان سے گئے۔

شاعروں میں کوئی میر تھا کوئی مرزا۔ مرزا سودا تو خیر ہوئے۔ مگر اسی زمانے میں مرزا جان جاناں مظہر بھی
تھے۔ باپ مرزا جان۔ بیٹا جان جاناں۔ تخلص مظہر۔ شاعری اور تصوف دونوں ہی باتوں سے شغف تھا۔ تیس برس
تک مدرسوں اور خانقاہوں میں جہاز و دیتے رہے۔ بس اسی میں پہنچے ہوئے بزرگ بن گئے۔ مریدوں میں
مسلمان بھی تھے۔ ہندو بھی تھے۔ حسن و جمال کے قدردان تھے۔ بلکہ حسن پرستی گھٹی میں پڑی تھی۔ شیر خوارگی کے
زمانے میں یہ عالم تھا کہ خوبصورتوں کی گود میں ہمک کر جاتے تھے۔ بد صورت کی گود سے بدکتے تھے۔

مریدوں میں ایک تھے میر عبدالحی تاباں۔ کیا خوب شاعر تھے اور کیا خوب جوان رعنا تھے کہ
یوسف ثانی کہلاتے تھے۔ سدا سیاہ لباس پہنتے۔ گوری رنگت سیاہ پوشاک کے ساتھ کیا خوب بہار دکھاتی۔
اوپر سے ایسی شاعری ۔

جب پان کھا کے پیارا گلشن میں جاہنسا ہے

بے اختیار کلیاں تب کھلکھلائیاں ہیں

مگر یہ شاعر خوب رو بھری جوانی میں اپنے مداحوں قدردانوں کو داغ جدائی دے گیا۔

اور مرزا جان جاناں مظہر کے ساتھ کیا گزری۔ آدمی صوفی صافی۔ عقیدہ اور مسلک یوں بیان ہوا۔

ہوں توسنی پر علی کا صدقِ دل سے ہوں غلام

خواہ ایرانی کہو تم خواہ تورانی مجھے

انجام اس صوتی منش شاعر کا اس طرح ہوا کہ ساتویں محرم کی شب کوئی شخص مرید بن کر آیا اور قرائین ایسی ماری کہ گولی سینے کے پار ہو گئی۔ اپنا شعر زبان پر آیا ۔

بنا کردند خوش رے نجون و خاک غلطیدن

خدا رحمت کند ایں عاشقانِ پاک طنیت را

یہی شعر کہتے کہتے دنیا سے سدھار گئے۔ گھر ہی میں دفن کیے گئے۔ پھر وہ گھر خانقاہ بن گیا۔

شاعروں کی یہ نسل اپنی آن بان دکھا کر رخصت ہوئی تو ایک اور نسل دندناتی آگئی۔ ان شاعروں

کا اپنا ٹھسا اپنی وضع تھی۔ قلعہ میں استاد ذوق کا سکھ چلتا تھا۔ قلعہ سے باہر غالب کا طوطی بولتا تھا۔ مومن خاں

کی اپنی آن بان تھی۔ غزل کی ان کی اپنی شان تھی۔

پھر نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ، مفتی صدر الدین ازردہ، امام بخش صہبائی۔ کیسا کیسا شاعر، کیسا کیسا

جید عالم اپنے اپنے مقام پہ جما بیٹھا تھا۔

بانکے، انوکھے نرالے

آدھا سر منڈا ہوا۔ آدھے سر پر بالوں کا یہ حال کہ پٹالٹک کر کانوں تک آ گیا ہے۔ کسی نے پٹے کو اسی طرح ٹکٹے دیا۔ کسی نے اسے چوٹیا کی طرح گوندھ کر سینے پر ڈال لیا۔ کسی کی ایک مونچھ صاف دوسری مونچھ اتنی لمبی کہ اس کا سرا ہی نہیں مل رہا ہے۔ ہر پانچواں بڑے بڑے پائینچوں والا مگر اس ڈھب کا کہ ایک پائینچہ گھٹنوں تک آ کر رہ گیا ہے دوسرا اتنا نیچا کہ پیروں کے ساتھ زمین پر گھسٹتا چلا جا رہا ہے۔ ہاتھ میں دو دھار والا تیغ یا بنو مان جی کے گدڑ کی طرح کا بھاری گدڑ۔ اچھے خاصے عوج بنونق بنے چلے جاتے ہیں۔ مگر مجال ہے کہ کوئی انگلی اٹھائے۔ انگلی کیا اس کا سر بھی سلامت نہیں رہے گا۔ یا الہی یہ کون مخلوق ہے ۔

انوکھی وضع ہے سارے زمانے سے نرالے ہیں

یہ عاشق کوئی بستی کے یارب رہنے والے ہیں

بستی وہی جس کے متعلق میر نے خبردار کیا تھا ۔

پگڑی اپنی سنبھالیے گا میر

اور بستی نہیں یہ دلی ہے

اور یہ لوگ دنیا سے نرالے بانکے ہیں۔ دلی کے سوا کسی اور بستی میں اگر نظر آئیں تو سمجھ لیجئے کہ وہ لکھنؤ ہے۔

وہاں کے بانکوں کی سبج سرشار سے سنئے:

”ترچھا تیکھا چنت دار انگر کھا پئے“ نکلے دار کٹی ہوئی ٹوپیاں سر پر جمائے

ڈھانٹا باندھے چلے جاتے ہیں۔ تیچے کی جوڑی کمر سے لگی دو دو ولایتیاں باندھے

چھ جاتے ہیں۔ قراچہ، پیش قبض، کٹار، سروبی، شیر پچہ سب سے لیس خاصے اونچے بنے ہوئے۔“

آخر یہ کون لوگ تھے۔ ان کا آگے پیچھا کیا تھا۔ مولانا عبدالحلیم شرر کا خیال ہے کہ ”در بار دہلی میں بکثرت قندھاری آ آ کر فوج میں نوکر ہوتے۔ وہ لوگ چونکہ بہادر سمجھے جاتے اس لیے یہاں کے عام سپہ گروں میں ان کی وضع، لباس اور عادات و خصائل رواج پانے لگے۔ اور یہ انہیں کی برکت اور صحبت کا اثر تھا کہ دہلی میں بانکے بڑے بڑے کلیوں دار پائینچوں کے پاجامے پہنتے تھے۔ دہلی کے آخری عہد میں بانکوں کی وضع داری اور شجاعت اس قدر پسندیدہ ہو گئی کہ صد ہا شریف زادوں نے بانکوں میں داخل ہو کے ان کی وضع اختیار کر لی اور شرفا جن میں اکثر اعلیٰ وضع پر تھے سب بانکے بنے ہوئے تھے۔“

خیر جو بھی ان کی اصل ہو تھے وہ اپنی وضع کے لوگ۔ آن پہ مرٹھے والے غریبوں ناداروں کے خیر خواہ بے سہاروں کا سہارا، بیکسوں کے حامی و مددگار۔ وعدے کے پکے ایسے کہ وعدہ کر لیا تو بیشک جان چلی جاتی وعدہ پورا کر کے دکھاتے۔ جب ہی تو ان پر بہت اعتبار کیا جاتا تھا۔ اپنی ضرورت ہو یا کسی غریب محتاج کی ضرورت ہزاروں کا قرض مونچھ کے ایک بال کی ضمانت پر حاصل کر لیتے تھے۔ اور مہاجن کے لیے بانکے کے مونچھ کے ایک بال کی ضمانت امر اور دسا کی بڑی بڑی ضمانتوں سے بڑھ کر تھی۔ ایک بد معاش نے ایک بانکے کو اپنی مونچھ کا ایک بال مہاجن کے پاس رکھ کر قرض لیتے دیکھا تو اس نے سوچا کہ یہ تو رقم، بیٹھنے کا اچھا طریقہ ہے۔ تھوڑے دنوں کے بعد بانکوں کی جج دھج بنا کر اس مہاجن کے پاس پہنچا۔ مونچھ کا ایک بال اکھاڑ کر سامنے رکھا۔ کہا کہ یہ بال رہن رکھ لو اور مجھے تھوڑی رقم دلاؤ۔ مہاجن نے شک بھری نظروں سے اسے دیکھا۔ پھر بال کو الٹ پلٹ کر کہا کہ یہ بال تو ٹھیک نہیں ہے۔ بد معاش نے جھٹ مونچھ سے دوسرا بال اکھاڑا اور کہا کہ لو یہ بال تو ٹھیک ہے۔ مہاجن پھر بھی مطمئن نہ ہوا تو اس نے مونچھ کے کئی بال اکھاڑ کر سامنے رکھ دیے اور کہا کہ جو بال تمہیں ٹھیک نظر آئے وہ رہن رکھ لو۔

تب وہ مہاجن بولا کہ پتہ چل گیا کہ تو بانکا نہیں ہے۔ تو سچ بچ بانکا ہوتا تو جب میں نے پہلے بال کو قبول کرنے سے انکار کیا تھا اسی وقت تیری تلوار نیام سے نکل آتی اور میرا سر قلم کر دیتی۔

بانکے سب سے زیادہ زوروں میں محمد شاہ رنگیلے کے زمانے میں تھے۔ اور یہ وہ زمانہ تھا جب سلطنت کا نقشہ ابتر تھا۔ قانون جیسے معطل ہو گیا ہو۔ نظم و ضبط ختم تھا۔ شرفا کو اپنی عزت سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا۔ ایسے میں بانکوں نے اپنا فرض خوب ادا کیا۔ مشکل وقت میں شرفا کی دی مدد کرتے تھے۔ اور شریف

زادیوں کی عزت و ناموس کے لیے مرٹھے تھے۔ ایک محلہ میں چند بد معاشوں نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ گذرتی ڈویوں پر چھاپے مارتے۔ ڈولی میں سوار شریف زادی کا گہنا پاتا اتر دالیتے۔ کبھی کبھی گہنوں کے ساتھ گہنوں والی کو بھی اغوا کر لیتے۔ ایک ہی گھرانے کے تین بھائیوں نے اس کاروبار میں بہت شہرت حاصل کی۔ تینوں چھٹے بد معاش۔ کسی کی کیا مجال کہ انہیں ٹوکے۔ ایک بانکے نے جب یہ خبر پائی تو ان بد معاشوں کو ٹھکانے لگانے کا بیڑا اٹھایا۔ ایک روز بانکے میاں نے زمانہ لباس پہنا 'زیور پہنے' ساتھ میں ہتھیار بھی سجا لیے۔ ڈولی میں بیٹھے اور کہا کہ فلاں محلہ کی فلاں گلی سے گذرنا ہے۔ کہا روں نے پھر پھر کی۔ بانکے میاں نے تھوڑی دھونس دی، تھوڑا پیسوں کا لالچ دیا۔ کہا تیار ہو گئے۔

ڈولی جب اس گلی سے گذری تو بد معاشوں نے زیوروں سے بھرا ہاتھ ڈولی سے نکال دیکھا۔ بس فوراً ہی ڈولی پر ٹوٹ پڑے۔ بانکے نے ڈولی سے نکل تلوار سونت لی اور دم کے دم میں تینوں کو ٹھنڈا کر دیا۔ محلہ والوں نے خوب واہ واہ کی۔ خبر اڑتے اڑتے محمد شاہ رنگیلے تک پہنچی۔ بادشاہ نے فوراً طلب کیا۔ بانکے میاں اسی نسوانی لباس میں جس میں انہوں نے یہ معرکہ مارا تھا دربار میں پہنچے۔ بادشاہ نے انہیں انعام و اکرام سے نوازا اور کہا کہ اب یہ عورتوں والا لباس اتار دو۔ بانکے میاں نے کہا کہ حضور گستاخی معاف! اب تو یہی لباس چلے گا۔ تو بانکے میاں عورتوں والے ہی لباس میں رہنے لگے۔ لوگوں نے انہیں بیگم کہنا شروع کر دیا۔ اور بانکے میاں اب بانکے میاں سے بانکے بیگم بن گئے۔

جب نادر شاہ نے دلی پر چڑھائی کی اور شاہی فوج پسپا ہو گئی تو بادشاہ کو بیگم کی یاد آئی۔ حیران کہ سلطنت پہ اتنا بھاری وقت ہے اور بیگم کا کوئی اتنا پتہ ہی نہیں۔ تب بادشاہ کو بتایا گیا کہ بیگم نے اس معرکہ میں لڑ کر جان دے دی۔ بادشاہ کو بہت افسوس ہوا۔

بیگم کو معرکہ میں کام آنا ہی تھا۔ بانکے تلوار کے قائل تھے۔ ذرہ اور ڈھال کے مطلق قائل نہیں تھے۔ ان کا اصول یہ تھا کہ دشمن کا دار سینے پہ سہو۔ ڈھال اور ذرہ مردانہ غیرت کے خلاف چیزیں ہیں۔ لکھنؤ کے بھی ایک بانکے کا احوال سن لیجئے۔ یہ تھے بانکے جہانگیر بیگ۔ زمانہ تھا نواب سعادت علی خاں کا۔ بانکے کی حرکتوں کی خبر نواب تک پہنچی تو انہوں نے جہانگیر بیگ کے باپ کو بل کر اس کے بانکے بیٹے کی شکایت کی۔

باپ نے گھر آ کر نواب کی شکایت زوجہ محترمہ کو سنائی اور بیٹے پر بہت بگڑے۔ اور کہا کہ اس تالائق نے ہماری ناک کٹوا دی۔ اور ساتھ ہی نواب سعادت علی خاں کا فقرہ دہرایا جنہوں نے غصے میں آ کر

کہا تھا کہ ”بیٹے سے کہہ دو کہ اپنے بائکے پن پر زیادہ نہ اترائے۔ میں اس کی ناک کٹوا دوں گا۔“
 بگڑے دل بائکے نے جواب میں تلواریاں سے نکالی اور ایک وار کر کے اپنی ناک کاٹ لی۔
 ناک اٹھا کر باپ کے سامنے ڈال دی ”ابا حضور نواب صاحب آپ کو دھمکی دیتے تھے۔ ہم نے خود ہی اپنی
 ناک کاٹ لی۔ لیجئے ناک حاضر ہے۔“ اور اس کے ساتھ اپنی کٹی ناک باپ کی طرف اچھال دی۔
 بس اس روز سے وہ بائکے نکلے مشہور ہو گئے۔
 تو یہ تھیں بائکوں کی روایات۔

جن وپری، پیر فقیر

بچہ جنے چھ دن ہو گئے۔ سواب چھٹی کی دھوم دھام ہے۔ ڈھولک بج رہا ہے۔ مبارکبادیاں گائی

جارہی ہیں۔

نورنگ جوڑے والیاں میری چچا رانیاں

سواہ جوڑا بہن سہاگن موتی بھری مانگ

نورنگ جوڑے والیاں

دن گزر گیا۔ اب چھٹی کی رات ہے۔ زچہ کے تارے دیکھنے کی رسم ادا ہوگی۔ زچہ اور بچہ دونوں کا بن و سنگھار کیا گیا۔ زچہ بچے کو گود میں لے کر صحن میں آئی۔ چوکی پر کھڑی ہوئی اس شان سے کہ سر پر قرآن دھرا ہے گود میں بچہ ہے۔ دائیں بائیں دو عورتیں ننگی تلواریں لیے کھڑی ہیں۔ دائی آنے کی چومک اٹھائے آگے آگے چلتی ہوئی چوکی تک آئی تھی۔ اب الگ کھڑی ہے۔ زچہ نے آسمان کی طرف نگاہ کی اور سات ستاروں کی گنتی کی۔ دائیں بائیں کھڑی عورتوں نے تلواروں کی نوک سے نوک ملا کر زچہ کے سر پر قوس بنائی۔ اس کا کیا مطلب ہے؟ مطلب یہ کہ اب کوئی جن کوئی پری اوپر سے نہیں گذر سکے گی۔ تلواروں کا سایہ ہے۔ اب جن وپری کا سایہ نہیں پڑ سکتا۔

اس رسم سے اندازہ لگا لیجئے کہ اس تہذیب میں جن وپری کا کتنا چرچا تھا۔ ان کے سائے سے بچنے کے لیے کیسے کیسے جتن کیے جاتے تھے۔ مگر یہ سایہ پھر بھی تعاقب کرتا رہتا تھا۔ کچھ پتہ نہیں ہوتا تھا کہ کس پر کب کوئی جن آ جائے اور کب کسی پری کا سایہ پڑ جائے۔ میر کا بچپن سلامت گذرا۔ مگر بڑی عمر میں جا کر دماغ چل چل ہوا اور چاند میں پری کی شکل نظر آنے لگی۔

نظر آئی اک شکل مہتاب میں کمی آئی جس سے خور و خواب میں

جنات کا بھی یہاں بہت چرچا تھا۔ اور لازم نہیں تھا کہ جن ہمیشہ ستانے ہی کے لیے آئے۔ بھلے جنات بھی تو ہوتے تھے۔ ایک مغلائی بی نے کہ سینے پر دے میں بہت مہارت رکھتی تھیں اپنی واردات یوں سنائی کہ اے بی مجھ کا لکھاتی کو کیا پتہ تھا کہ کون لوگ مجھے لینے کے لیے آئے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ ہمارے گھر شادی ہو رہی ہے۔ دہن کے جوڑے سلنے ہیں۔ ڈولی لے کے آئے ہیں۔ ہمارے ساتھ چلو۔ میں ایسی بلی کہ پوچھا ہی نہیں کہ اے بھیا تم کون ہو کہاں سے آئے ہو۔ بے پوچھے گچھے ڈولی میں سوار ہو گئی۔ سوار ہونے کو تو ہو گئی۔ اس کے بعد مجھ پہ وہم سوار ہو گیا کہ جانے یہ کون ہیں اور مجھے کہاں لیے جا رہے ہیں۔ پردے میں سے باہر جھانکا تو چاروں طرف گھنا جھگل۔ دل دھک سے رہ گیا۔ سو طرح کے وہم۔ پھر جو میری نظر کہا روں کے پیروں پہ گئی تو میری تو جان نکل گئی۔ اے بی ان کے تو پاؤں الٹے تھے۔ ایزی آگے پنجے پیچھے۔ موئے کبخت یہ تو جنات ہیں۔ دل میں ہو لیں اٹھنے لگیں۔ اے لو ڈولی ڈیوڑھی میں داخل ہو گئی۔ ارے وہ گھر تھا محل تھا محل۔ ریشمیں کپڑے کے تھان میرے سامنے ڈال دیے کہ کپڑا یہ ہے۔ دہن کے جوڑے تیار ہونے ہیں۔ مگر انصاف کی کہوں گی۔ انہوں نے ذرا جو ستایا ہو۔ بڑے شریف جن تھے۔ چلتے وقت جوڑا بیڑا دیا، اشرفییں دیں۔ جس ڈولی میں آئی تھی اسی ڈولی سے ساتھ عزت کے واپس کیا۔ ڈولی سے میں اتری ہوں کہ ڈولی غائب۔ کہاں بھی اڑنچھو ہو گئے۔ یا اللہ انہیں آسمان نے نکل لیا یا زمین کھا گئی۔“

جن وپری کا چرچا اصل میں مردوں سے زیادہ عورتوں میں تھا۔ پریوں کے اپنے اپنے نام تھے لال پری، زرد پری، سبز پری، سیاہ پری، آسمان پری، دریا پری، نور پری، بیبیوں کا عقیدہ یہ تھا کہ اللہ تعالیٰ نے انہیں جنت سے حضرت فاطمہؑ کے لیے بھیجا تھا کہ ان کی خدمت کریں اور ان کے ساتھ کھیل کر ان کا دل بہلائیں۔ کچھ خاص ناموں والے جن تھے جنہوں نے ان بیبیوں کے بیچ بہت شہرت پائی۔ وہ یہ تھے شاہ دریا، شاہ سکندر، زین خاں، صدر جہان، ننھے میاں، چہل تن مگر سب سے بڑھ کر شہرت شیخ سدو کو حاصل ہوئی۔ اس کا ذکر سودا کی ہجویات میں بھی ملے گا۔ رنگین نے بھی اس کا حوالہ دے رکھا ہے۔

کسی کو جی سے ہے اخلاص شیخ سدو سے
کہے ہے آپ کو ننھے میاں کی کوئی حرم

گو یا شیخ سدو اور ننھے میاں کی دھوم دلی سے لکھنؤ تک تھی۔

مگر یہ جن بھوت پریت زیادہ تھے جن کم تھے۔ سودا نے ان سے کچھ اور کام بھی کرایا ہے۔

ضاحک کی اہلیہ نے ڈھول اپنے گھر دھرایا

تب شیخ سدو اس پر کھا کے آیا

اسی جہو میں صدر جہاں، دریا خاں، ننھے میاں اور زین خاں کے حوالے بھی مل جائیں گے۔ مگر

یہاں ان کا ذکر جنسی حوالوں کے ساتھ خاصی تضحیک سے ہوا ہے۔ مطلب یہ ہوا کہ یہ ارواح خبیثہ ہیں۔

جن وپری کے ساتھ بھوت پریت، چڑیل اور پچھل پائی کا چرچا بھی بہت تھا۔ اسی لیے عالموں،

پیروں، فقیروں کی بھی بہتات تھی۔ جن اتر والو، ٹوہنا ٹوٹکا کرالو۔ جادو کرالو، جوتشیوں، نجومیوں، رمالوں کی بھی

بہت مانگ تھی۔

گھر میں بیٹھی ہوئی بی بی نے آواز سنی ”بھجوادے تیرا بھلا ہوگا۔“ سمجھ لیا کہ فقیر ہے۔ جواب میں

پکار کے کہا ”سائیں برکت ہے۔“

”کہتی ہے کہ برکت ہے۔“ فقیر نے دروازے پہ کھڑے کھڑے گرج کر کہا ”ساڑھے سات

آنے تکیہ کے نیچے رکھے ہیں۔ فقیروں سے جھوٹ بولتی ہے۔“

بی بی کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ سوچا کہ ضرور کوئی پہنچا ہوا فقیر ہے۔ سلائی کی اجرت ساڑھے

سات آنے آج ہی اسے وصول ہوئے تھے جو اس نے تکیہ کے نیچے رکھ دیئے تھے۔ ایک آنہ تکیہ کے نیچے

سے نکال دروازے پہ جا کر فقیر کے ہاتھ پہ رکھا اور معذرت کی کہ میرے میاں تو نوکری پہ پردیس گئے ہیں۔

گھر میں تنگی ہے۔ زیادہ خدمت نہیں کر سکتی۔ گھر میں اکیلی ہوں۔ میں ہوں میری بیٹی ہے۔“

یہ سن کر فقیر نے کچھ سوچا اور اپنی جھولی میں ہاتھ ڈال کر ایک تھیلی سے سوکھی ہوئی کسی درخت کی جڑ

ٹکالی۔ اس کے دو ٹکڑے کیے۔ ان پر پڑھ کر کچھ پھونکا۔ بی بی کو دے کر کہا ”آج رات کو ان میں سے ایک جڑ

کپڑے میں لپیٹ کر اپنے بازو پر اور دوسری جڑ بیٹی کے بازو پر باندھ دینا۔ سب دلدرد دور ہو جائیں گے۔“

آگے فراق دہلوی سے سنو ”بارہ بجے رات کو ایک آواز نے اسے جگایا ”جڑی بیچاری کیا کرے۔“

تنبولوں باندھی۔“ یہ آواز ٹھہر ٹھہر کر آتی تھی اور قرینہ کہتا تھا کہ رات کے سناٹے میں دور تک جاتی تھی۔

”جڑی بیچاری کیا کرے۔“ تنبولوں باندھی۔“ یہ آواز آدمی کی آواز سے ملتی جلتی نہ تھی۔ بلکہ یہ آواز پتھر کی یا

زمین کی یا کسی لکڑی کی غیر معمولی آواز تھی۔ بھیا نک تھی۔ ڈراؤنی تھی۔ اس آواز کو سن سن کر امراؤ بیگم اور ان

کی لڑکی کا کلیجہ بیٹھا جاتا تھا۔ وہ پلنگ پر بیٹھے بیٹھے تھر تھر کانپ رہی تھیں۔ آواز رہ رہ کر آتی تھی۔ ایک گھنٹہ بعد امراؤ بیگم سمجھیں کہ یہ آواز اس جڑی کی ہے جو تنبول کے بیڑ میں باندھ کر وہ بھول گئی اور اپنے اور اپنی بچی کے بازو پر نہ باندھی۔ یہ جڑی جادو کی ہے اور میں باندھ لیتی تو خدا جانے مجھ پر اس کا کیا اثر ہوتا۔ روتی جاتی تھیں اور دعا کرتی جاتی تھیں کہ الٹی اس گھر کا وارث بھی گھر پر نہیں۔ کوئی بھائی بند بھی یہاں نہیں ہے۔ دیکھئے کیا بنتی ہے۔

پوچھتی۔ وہ آواز آنی بند ہو گئی۔ امراؤ بیگم دل کڑا کر کے انھیں۔ کوٹھری میں سے باہر آئیں۔ وضو کیا۔ صبح کی نماز پڑھی۔ ابھی یہ جاننا نہ تھا کہ دروازے پر کئی محلے والے آئے اور کنڈی کھٹکائی۔ یہ دروازہ پر گئیں تو محلہ والوں نے کہا ”بی امراؤ بیگم آدھی رات سے تمہارے گھر کے اندر سے صبح تک یہ آواز آتی رہی ہے ”جڑی بیچاری کیا کرے۔ تنبولوں باندھی۔“ یہ کیا بات ہے۔

امراؤ بیگم نے کل کا سارا قصہ بیان کیا اور کہا ”میں کوٹھری میں چلی جاتی ہوں۔ تم گھر میں آ کر وہ جڑی دیکھ لو۔“

پردہ ہو گیا۔ پڑوسی گھر میں آئے اور جڑی تنبول کے بیڑ میں بندھی دیکھی اور ان لوگوں میں سے ایک بڑے میں نے کہا ”میں اس جوگی کو پچاس برس سے جانتا ہوں۔ یہ بھوری بھٹیاری کے محل کے پاس رہتا ہے۔ بڑا جادوگر ہے۔ امراؤ بیگم اپنے یا لڑکی کے بازو پر یہ جڑی باندھ لیتیں تو باؤلی ہو کر جوگی کے پاس جاتیں۔“

دو چار دنگ آدمیوں نے بڑے میاں سے پتہ لیا اور بھوری بھٹیاری کے محل پر پہنچے اور جوگی کی خوب دھن کٹی کی۔“

خوب لوگ تھے۔ فطرت سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ مافوق الفطرت میں ایمان رکھتے تھے۔ اس ایمان نے کتنے توہمات، کتنے شگون اور بد خشکیوں کو جنم دیا تھا۔ اور کیا کیا رسمیں وجود میں آئی تھیں۔ شیخ سد کسی عورت پر سوار ہو جاتا تو پھر اس کا اترنا دشوار ہو جاتا۔ اتارنے کے لیے ہینھک کی جاتی۔ یعنی رات کو عورتیں مل کر گاتی بجاتیں۔ پھر بکرے کی قربانی دی جاتی۔ تب کہیں جا کر شیخ سد وٹلتا۔ مگر دیدار پیر نیک روح تھے۔ ان کا کونڈا کیا جاتا۔ دیدار پیر بھی عورتوں ہی کے پیر تھے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ دیدار پیر وہ پیر ہیں کہ مسافروں کو خیریت سے گھر واپس لا کر ان کا دیدار کراتے ہیں۔ تو سفر کے ساتھ رسم یہ وابستہ تھی کہ جانے والے کے دائیں بازو پر امام ضامن کا روپیہ قند میں لپیٹ کر باندھا جاتا۔ ماتھے پر دہی کا ٹیکہ لگایا جاتا۔

بادیے میں کڑوا تیل بھر کے رکھا جاتا۔ مسافر تیل میں اپنی صورت دیکھتا۔ اڑو کے چار دانے ڈالتا۔ یہ تیل حلال خوری کو دے دیا جاتا۔ صدقے کے نکلے غریبوں میں تقسیم کر دیے جاتے۔ پھر دیدار پیر کا کونڈا کیا جاتا۔ یعنی نذر جلیبیوں پر یا زردے پر یا شکرانے پر۔

پیروں فقیروں کے ساتھ ساتھ جوتشیوں نجومیوں کی بھی پوچھ تھی۔ کیا راجہ کیا پر جا' کیا بادشاہ سلامت کیا عوام الناس جوتشیوں نجومیوں کی ہر جگہ مانگ تھی۔ اور یہ آج کی بات تھوڑا ہی تھی۔ صدیوں سے اس نگر میں یہی ہوتا چلا آ رہا تھا۔ ہندو راجا تو جوتشی سے مشورہ کیے بغیر ایک قدم نہیں اٹھاتے تھے۔ ان کا کہا پتھر کی لکیر تھا۔ جس نے ان پر اعتبار کرنے میں تامل کیا وہ مارا گیا۔ پر تھی راج کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ پہلے اس نے جوتشیوں کی بدیا پر ایسا اعتبار کیا کہ ان کے کہے پر جہاں انہوں نے کہا وہاں لوہے کی لاثھ گڑوادی مگر اس کے بعد اسے بے اعتباری نے آ گھیرا۔ اسی میں مارا گیا۔ یہی بہادر شاہ ظفر کے ساتھ ہوا۔ منجموں نے خبردار کیا تھا کہ ابھی رات ہے اور اندھیرا ہے۔ یہ تاریک ساعتیں تخت نشینی کے لیے مبارک نہیں ہیں۔ مگر وہاں تخت پر بیٹھنے کی عجلت تھی۔ آخر کو منجم ہی سچے نکلے۔ بدشگنیاں ہوتی چلی گئیں حتیٰ کہ 1857ء میں قیامت ٹوٹ پڑی ایسی کہ نہ تخت رہا نہ تاج رہا۔

یہ دودن میں کیا ماجرا ہو گیا

دلی نے ایک زمانے کے بعد سکھ کا سانس لیا تھا۔ اور نگ زیب کی وفات کے بعد سے تو ایسا لگتا تھا کہ دلی اب دلی نہیں، خانہ انوری ہے۔ بلاؤں نے گھر دیکھ لیا تھا۔ جس مہم جو کو جھر جھری آئی وہ منہ اٹھ بکٹ دلی پر چڑھ دوڑا اور شہر کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ کبھی نادر گردی، کبھی مرہٹوں کی دھما چوکڑی۔ بس یہی ہوتا رہا۔ انگریزوں سے معاملہ کے بعد قیمت اس کی جو بھی ادا کرنی پڑی ہوا اتنا تو ہوا کہ بادشاہ اور دلی دونوں ہی نے سکھ کا سانس لیا۔ دلی والے اس زمانے کو امی جی کا زمانہ جانتے تھے۔ تو دلی والوں نے امی جی کے دن دیکھے تو اگلی پچھلی کلفتوں کو دم کے دم میں بھول گئے۔ زندگی کی رونقیں کتنی جلدی واپس آ گئیں۔ چاندنی چوک، چاؤڑی، چوک جامع مسجد، جمنہ کاپل جہاں دیکھو سیلانیوں کے جنگھٹے، چھیل چھیلوں کا ہجوم۔ ان سے ہٹ کر شعر و شاعری کا بازار گرم تھا۔ مشاعرے، داستان گوئی کی محفلیں۔ یہ نہیں تو پھر دیوان خانوں میں شطرنج کی بے طعنتھی ہے یا گنجفہ ہو رہا ہے یا بزم نغمہ و ادب بجی ہے۔ اس وقت کون قیاس کر سکتا تھا کہ یہ جہان آباد کی آخری بہار ہے۔

مگر غالب نے کسی دوست کو خط لکھتے لکھتے قلعہ کے مشاعروں پر عجب تبصرہ کیا ”میں کبھی اس محفل میں جاتا ہوں، کبھی نہیں جاتا۔ اور یہ صحبت خود چند روزہ ہے۔ اس کو دوام کہاں۔ کیا معلوم ہے اب ہی نہ ہو۔ اب کے ہو تو آئندہ نہ ہو۔“

اصل میں فضا میں اب کچھ درہمی نمودار ہو چلی تھی۔ دلی والوں نے اتنے انقلابات دیکھے تھے کہ ان کی حس بہت تیز ہو گئی تھی۔ ان کا وجدان کہہ رہا تھا کہ کچھ ہونے والا ہے۔ شگون کے ویسے ہی بہت قائل تھے۔ زمین و آسمان پر ظاہر ہونے والے آثار سے شگن لیتے رہتے تھے نیک بھی اور بد بھی۔ مگر اب تو انہیں

بدشگنیاں ہی بدشگنیاں دکھائی دیتی تھیں۔ دلی کے آسمان پہ انہیں دنوں کہیں ایک دم دار ستارہ دکھائی دیا۔ دلی والوں کے دل دھڑ دھڑ کرنے لگے۔ سو سو طرح کے وہم۔ اور غالب نے ایک دوست کو خط میں لکھا:

”اب ضرور آ پڑا ہے کہ کچھ حال اس ستارہ دم دار کا لکھوں۔ جب زمانے کے

مزاج میں فساد کی صورتیں پیدا ہوتی ہیں تب سطح فلک پر یہ شکلیں دکھائی دیتی ہیں جس

برج میں یہ نظر آئے اس کا درجہ و دقیقہ دیکھتے ہیں ہزار طرح کی چال ڈالتے ہیں تب

ایک حکم نکالتے ہیں۔ شاہجہاں آباد میں بعد غروب آفتاب افق غربی شہر پر نظر آتا تھا۔

اور چونکہ ان دنوں میں آفتاب اول میزان میں تھا تو یہ سمجھا جاتا تھا کہ یہ صورت عقرب

میں ہے۔ درجہ و دقیقہ کی حقیقت نامعلوم رہی۔ بہت دن شہر میں اس ستارے کی دھوم

رہی۔ اب دس بارہ دن سے نظر نہیں آتا۔

بس میں اتنا جانتا ہوں کہ یہ صورتیں قبر الہی کی ہیں اور دلیلیں ملک کی تباہی

کی۔ قرآن النحسین۔ پھر کسوف، پھر نسوف، پھر یہ صورت پر کدوت۔ عیاذ باللہ و پناہ

بخدا۔“

حکیم آغا جان عیش کے مرشد شاہ بھورے کہ قلعہ کی فصیل تلے ڈیرا ڈالے پڑے تھے۔ دنیا سے

سدھار چکے تھے۔ اب اس مزار کے پاس ایک مجذوب نے ڈیرا ڈالا تھا۔ اس نے عجب طور اپنایا تھا۔ خالی

رکابیوں کی ایک ڈھیری پاس پڑی رہتی۔ وہ بار بار ان خالی رکابیوں کو ایک کے اوپر ایک چھتا چلا جاتا۔ پھر

ہاتھ مار کے گراتا اور چلاتا ”وہ لال قلعہ گرا دیا“ ڈھا دیا۔“

ایک ماجرا ظہیر دہلوی نے دیکھا اور بیان کیا ”ایک روز میں پایہ والوں میں ایک کتب فروش کی

دکان پر بیٹھا ہوا کتابوں کی سیر کر رہا تھا کہ یکا یک ایک بزرگوار حکیم شحیم دراز قامت، فرہ اندام، دراز ریش سیہ

قام، کڑبڑی ڈاڑھی، ساٹھ برس کا سن و سال۔ ڈھیلا انگرکھا، شرعی پانجام، گول ٹوپی ہاتھ میں عصا۔ گلے میں

تسبیح ڈالے وارد ہوئے۔“ آتے ہی قرآن مجید طلب کیا۔ پیش کیے جانے پر فوراً ہی تلاوت میں مشغول

ہو گئے۔ ایک رکوع ختم ہوا ہوگا کہ ان پر حالت جذب طاری ہوئی۔ ”آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ چہرہ تہمتا گیا“

گردن کی رگیں پھول گئیں اور حالت غیظ و غضب میں بازار کی جانب ہاتھ اٹھا کر فرمانے لگے ”ایلو، ایلو، وہ مار

ڈال، وہ مار ڈال۔ وہ پھانسی دے دیا، وہ پھانسی دے دیا۔ واہ واہ“ کیا خوب تماشا ہے۔ ایک کو ایک مارے ڈالتا

ہے۔ ایک کو ایک پھانسی دے رہا ہے۔ اور کوئی کچھ نہیں کہتا۔ اور بارش صاحب بیٹھے ہوئے تماشا دیکھ رہے

ہیں۔ یہ الفاظ فرما کر حافظ صاحب خود ہی فرمانے لگے۔ بس خاموش رہو۔ تم کو کس نے اذن دیا ہے کہ تم اسرار الہی فاش کرو۔ یہ کہہ کر حافظ صاحب نے گردن نیچے جھکالی اور پھر تلاوت میں مشغول ہو گئے۔ ایک رکوع پڑھ کر پھر وہی حالت طاری ہو گئی اور دوبارہ پھر انہیں الفاظ میں وہی کلمات سابق ادا فرمائے۔

تیسری بار پھر یہی ہوا۔ مگر پھر اس بزرگ پر سکوت طاری ہو گیا۔ کلام پاک کو بوسہ دیا۔ آنکھوں سے لٹایا سر پر رکھا۔ پھر ظہیر دہلوی کے حوالے کیا۔ حوالے کرتے کرتے بولے ”تم شہر میں بیٹھے ہوئے کیا کرتے ہو۔ باہر رجوڑے کی سیر کیا کرو۔“ اسی کے ساتھ ایک مطالبہ ”عزیز میرے واسطے پرانٹھے اور میٹھی کا ساگ پکوا کر لانا۔“

یہ کہہ کر انٹھے اور یہ جاوہ جا۔ کچھ پتہ نہیں چلا کہ یہ کون بزرگ تھے اور کیسے نظروں سے ایسے اوجھل ہوئے کہ پھر کبھی نظر ہی نہیں آئے۔

قلعہ میں ایک مشاعرہ ہوا۔ ایک مجذوب شاعر بھی ادھر آ نکلا۔ دیکھا کہ ابھی مشاعرہ شروع ہونے میں دیر ہے۔ کہا کہ میں تو اپنا کلام سنائے دیتا ہوں۔ آگے تم جانو۔ غزل پڑھی جس کی ردیف تھی کچھ بھی نہیں۔ آخری شعر تھا۔

شمع بھی گل بھی ہے بلبل بھی ہے پروانہ بھی

رات کی رات یہ سب کچھ ہے سحر کچھ بھی نہیں

اہل محفل کو سلام کیا اور کچھ بھی نہیں، کچھ بھی نہیں کہتا ہوا باہر نکل گیا۔

ایک درویش صفت شخص تلاوت کلام پاک کرتے ہوئے ٹھٹھکا اور چلانے لگا ”ظالموں نے مار ڈال مار ڈالا۔“

ایک اجنبی شہر میں وارد ہوا۔ ہتھیلی کے برابر دو تولہ وزن کی ایک چپاتی ایک بھلے مانس کے ہاتھ میں پکڑائی اور ہدایت کی کہ پانچ ایسی ہی چپاتیاں پکا کر برابر کی بستی میں بھجوادو۔ اس بھلے مانس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ یہ کیسی چپاتی ہے اور پانچ ایسی چپاتیاں برابر کی بستی میں بھجوانے کی کیا لم ہے۔ اس نے کسی دوسرے سے ذکر کیا۔ دوسرے نے تیسرے سے۔ تیسرے نے چوتھے سے۔ بس اسی میں یہ خبر سارے شہر میں پھیل گئی اور اسی کے ساتھ پورے شہر میں ایک سنسنی دوڑ گئی۔ کچھ پتہ نہ چلا کہ وہ اجنبی کون تھا اور کہاں گیا۔ مگر جو لوگ تھوڑی بہت خبر رکھتے تھے ان کا ماتھا ٹھنکا۔ اور اس کے ساتھ ہی انواہوں کا بازار گرم ہوا۔ ان انواہوں نے اس وقت اور زور پکڑا جب جامع مسجد کی دیوار پر ایک بڑا اشتہار چپکا نظر آیا۔ اشتہار پر ڈھال

اور تلوار کی شکل بنی تھی اور اعلان کیا گیا تھا کہ ایران مسلمانوں کو فرنگیوں سے آزاد کرانے کے لیے پہنچنا چاہتا ہے۔ بس اس کے فوراً بعد ایک افواہ گرام ہوئی کہ ایرانی لشکر درہ بولان کے راستے مارا مار کرتا ہوا چل آ رہا ہے۔ روس اس کی کمک پر ہے۔

اسی ہنگام رمضان کا مہینہ لگ گیا۔ وہ منجھلا روزہ تھا۔ دیرینہ دستور کے مطابق دن ڈھلے افطاری کے خوان سر پہ دھرے چوہدار قلعہ سے نکلے اور چلے جامع مسجد کی طرف۔ ناگہاں بہت سی چیلیں آسمان پر نمودار ہوئیں۔ انہوں نے خوانوں پر ایسا جھپٹا مارا کہ سب خوان اوندھ گئے۔ افطاری زمین پہ بکھر گئی۔ کتنی بڑی بدشگنی تھی۔ جس نے سنا حق دق رہ گیا۔ نیک بیبیوں نے دوپٹے کا آنچل پھیلا کر دعائیں مانگنی شروع کر دیں۔ الہی قلعہ معلیٰ کی خیر ہو۔ ہمارے صاحب عالم کو سلامت رکھو۔

مگر کیسی خیر اور کہاں کی سلامتی۔ ایک بی بی کو اس واقعہ سے کچھلی رات کا اپنا مشاہدہ یاد آ گیا۔ ”اے بی کل ہی کی تو بات ہے۔ سحری کھا کے میں انگنائی میں آئی تو اوپر نظر گئی۔ اے بی سچ جانو سارا آسمان لرل بوئی کی طرح ہو رہا تھا۔ میرا تو دل دھک سے رو گیا۔“

سننے والی بڑی بی نے ٹھنڈا سانس بھرا بولیں ”بی بی یہ آثار اچھے نہیں ہیں۔ روز کوئی بدشگنی ہو جاتی ہے۔ اللہ دلی کو اپنی حفظ و امان میں رکھے۔“

مگر بدشگنیوں کے بیچ کوئی شگن بھی نکل آتا تھا۔ ایک بہشتی کو عجب طرح کا خواب دکھائی دیا۔ خواب کیا تھا دلی والوں کے حساب سے بشارت تھی۔ خواب اس نے یوں بیان کیا کہ جیسے میں جامع مسجد کے چوک میں کھڑا کٹورا بجا رہا ہوں اور پیاسوں کو پانی پلا رہا ہوں۔ اتنے میں اذان کی آواز کان میں آئی۔ میں لپک جھپک مسجد کے اندر گیا۔ نماز پڑھی اور جلدی سے واپس ہوا۔ میٹریاں اتر رہا ہوں تو جیسے کوئی کہہ رہا ہے ”پیاسا ہوں۔ کوئی اللہ کا بندہ ہے کہ مجھے ایک گھونٹ پانی پلا دے۔“ میں مڑ کر ادھر ادھر نظر ڈالتا ہوں۔ میٹریاں خالی۔ کوئی دکھائی نہیں دے رہا۔ میں حیران کہ یا اللہ یہ کون تھا جو پانی مانگ رہا تھا۔ اچانک میری نظر حضرت سرمد شہید کے مزار پہ گئی۔ کیا دیکھتا ہوں کہ اس کے بیچ سے روشنی پھوٹ رہی ہے۔ میں ادھر کھنچا چلا گیا۔ اب کیا دیکھتا ہوں کہ قبر سے ایک ہاتھ نکلا ہوا ہے۔ اس میں ایک چمچا تا چاندی کا کٹورا۔ میں اپنی مشک کا دہانہ کھول کے اس میں پانی انڈیلتا ہوں۔ ہاتھ معہ کٹورے کے غائب۔ آن کی آن میں قبر سے ہاتھ پھر باہر آتا ہے کٹورے سمیت۔ کٹورا خالی ہے جیسے پانی کسی نے پی لیا ہو۔ مگر اس میں دو اشرفیاں پڑی ہیں۔ میں اشرفیاں لے لیتا ہوں مگر جیسے کہہ رہا ہوں کہ میں غریب آدمی۔ اشرفیوں کو بازار میں لے کے گیا

تو دکاندار سو طرح کے شک کریں گے۔ یہ سوچتا تھا کہ ایک آواز کان میں آئی۔ جیسے کوئی کہہ رہا ہے کہ ان اشرفیوں کے طفیل تو بادشاہ کے حضور جائے گا۔ بادشاہ سے کہہ دیجئے کہ میں نے اپنا خون معاف کیا۔ انصاف سے حکومت کر۔ بے گناہوں کا خون بہانے سے پرہیز کر۔“

کیا خوب خواب تھا کیا نیک بشارت۔ حضرت سرمد شہید نے سلطنت کی بقا کی گارنٹی دے دی۔ ادھر شاہ نعمت اللہ دلی کی ایک پیشگوئی کا بہت جڑ چاہور ہا تھا۔ پیشگوئی یہ تھی کہ فرنگی کا راج سو سال چلے گا۔ پھر ختم ہو جائے گا۔ اور جنگ پلاسی سے اب تک سو سال بس پورے ہونے کو تھے۔

انہیں پیشگوئیوں اور افواہوں کے بیچ رمضان کا مبارک مہینہ آ گیا۔ مگر پہلے ہی روزے پر بد چلنی ہو گئی کہ قلعہ سے افطاری کے جو خوان جامع مسجد بھیجے گئے تھے انہیں جیلوں نے جھپٹا مار کر اوندھا دیا۔ پھر کسی روزہ دار بی بی نے سحری کے وقت آسمان پر نظر ڈالی اور دیکھا کہ وہ بوٹی کی طرح سرخ ہو رہا ہے۔ انہیں ہولوں جولوں میں منجھلا روزہ آیا اور گزر گیا۔ اور آج سولہویں روزے کی مبارک صبح تھی۔ جہاں آباد کی صبح سبحان اللہ۔ اور پھر مئی کے بیچ طلوع ہونے والی صبح۔ اس مہینے کے دس دن گزر چکے ہیں۔ دھوپ میں پہلے چٹنی آئی اور اب یہ حال ہے کہ دوپہر میں قدم گھر سے نکالو گے تو پسینہ میں نہا جاؤ گے۔ مگر سمسیں ابھی سہانی ہیں۔ ان کی قدر کرو۔ اور دلی کے سیلانی ان کی قدر اس طرح کرتے کہ ادھر صبح ہوئی اور ادھر وہ لپک جھپک جمننا کنارے پہنچے۔ سو گھاٹ گھاٹ ہجوم ہوتا سیلانیوں کا اشان کرنے والوں کا۔ یہ جو مہین ساڑھیوں میں لپٹے چاند سے چہرے قطار اندر قطار چلے جاتے ہیں ان سب کا رخ گھاٹ کی طرف ہے۔ لیکن یہ روزوں کی صبح ہے۔ سیلانی کم نظر آئیں گے۔ وہ تو سحری کھا کے سوئے پڑے ہیں۔ اتنی جلدی کہاں انھیں گے۔ سو گھاٹ کی طرف جانے والے سب بیماری ہیں اور پجاری نہیں۔

ادھر قلعہ معلیٰ میں بھی ابھی جاگ جاگ نہیں ہوئی ہے۔ شہزادے شہزادیاں سب سوئے پڑے ہیں۔ سحری کھا کر سوئے ہیں۔ اتنی جلدی کہاں اٹھ جائیں گے۔ سحری کھانے کے بعد کچھ زیادہ ہی نیند آتی ہے۔ لمبی تان کے سوئے ہیں۔ دیر ہی سے جاگیں گے۔ مگر کل سبحانی حضرت بہادر شاہ ظفر جاگے ہوئے ہیں۔ فریضہ سحری ادا کر کے جھرو کے میں بیٹھے وظیفہ پڑھ رہے ہیں۔ یہ شمن برج ہے۔ اس کے نیچے پٹری پر دو سو خاص بردار سرمئی دستار اور سرمئی پٹکے باندھے بغلوں میں تلواریں دبائے دست بستہ کھڑے ہیں۔ ادھر میا محل کی سڑک پر بڑی حویلی کے بلند و بالا پھانک کے آگے فٹن تیار کھڑی ہے۔ یہ صدر الصدور مفتی صدر الدین ازردہ کی فٹن ہے۔ شہر میں ایک ہی تو فٹن ہے اور وہ اس دولت سرا کے در پر نظر آتی ہے۔ مفتی

صاحب دولت سرا سے باہر آئے اور فٹن میں سوار ہو گئے۔ دو گھوڑوں والی فٹن فرائے بھرتی چلی۔ کشمیری دروازے پہ پہنچی تو پورے پہریدار نے انگریزی قواعد کے مطابق بندوق اور سنگین سے صدر الصدور کو سلامی دی۔ مفتی صاحب یہاں سے گزر کچہری میں پہنچے۔ عدالت معمول کے مطابق شروع ہوئی۔

یہ انگریزی عدالت تھی۔ ادھر بہادر شاہ ظفر دربار کے لیے روانہ ہوا چاہتے تھے کہ تخت رواں اپنے سنہری ہودے کے ساتھ تیار تھا۔ مگر اٹھتے اٹھتے ان کی نظر جمنا کے پل کی طرف گئی اور وہ ٹھٹھک گئے۔ دیکھا کہ دریا پار آگ لگی ہوئی ہے، شعلے اڑا کر آسمان کو جاتے ہیں۔ فوراً ادھر سوار دوڑائے گئے۔ سوار دوڑ کر گئے اور دم کے دم میں خبر لے کر آئے کہ ایک لشکر دلی پر چڑھا آیا ہے۔ میر بحر کو مار ڈالا۔ اس کے ہنگلہ کو آگ لگا دی۔ اب لوٹ مار پر اترا ہوا ہے۔ حکم شاہی ہوا کہ پل توڑ دو کشتیاں کھینچ لو قلعہ کا دروازہ معمور کر دو۔ قلعہ دار کو چاہیے کہ دروازے کی پوری پوری حفاظت کرے۔ دروازے شہر پناہ کے بند کرادو۔ مگر ادھر احکامات جاری ہو رہے تھے اور ادھر باغیوں کا لشکر جو میرٹھ سے چلا تھا کشتیوں کے پل پر سے گزر کر جہرہ کو تلے آ پہنچا۔ اپنی بغاوت کا احوال سنایا اور بادشاہ سے بغاوت کی قیادت سنبھالنے کی گزارش کی۔ بادشاہ کو اس کانٹوں بھری قیادت کو قبول کرنے میں تامل تھا۔

باغی ادھر سے مایوس ہو کر راج گھاٹ دروازے کی طرف چلے۔ راج گھاٹ دروازہ بند تھا۔ ادھر اٹھان کرنے کے لیے ہندو عورتیں مرد گھاٹ پہ جانے کے لیے بھند تھیں۔ ادھر باہر باغی شہر کے اندر داخل ہونے کے لیے دروازے پر دستک دے رہے تھے۔ مگر دروازے کے پہریدار ٹس سے مس نہ ہوئے۔ پھر دروازہ کیسے کھل گیا۔ جتنے منہ اتنی باتیں۔ مگر آسمانی امداد میں یقین رکھنے والوں نے جو وجہ بتائی وہ دلی والوں کے دلوں میں گھر کر گئی۔ وہ کہتے تھے کہ دوسرے پش سوار نامعلوم سمت سے نمودار ہوئے۔ انہوں نے دروازہ کھولا۔ اور دروازہ کھلنا تھا کہ جیسے دریا کا بند ٹوٹ گیا۔ باغی سوار اندر گھس آئے اور پورے شہر میں قیامت اٹھ کھڑی ہوئی۔

ادھر مفتی صدر الدین بیٹھے مقدمات کی سماعت کر رہے تھے کہ ایک دم سے ایسا دھماکہ ہوا کہ زمین ہل گئی۔ کچہری میں بھاگڑ پڑ گئی۔ مگر مفتی صاحب ہیں کہ جسے بیٹھے ہیں۔ تب پیشکار نے آ کر عرض کی کہ ”حضور والا غدر پڑ گیا۔“

”ہائیں، کیسا غدر۔“

”دلیسی فوج نے میرٹھ میں بغاوت کر کے فرنگیوں کو قتل کیا۔ وہی فوج اب دلی میں گھس آئی ہے۔“

فرنگیوں کو مارکاٹ رہی ہے۔ کشمیری دروازے کے بارود خانے کو آگ لگا دی۔ شہر میں قیامت برپا ہے۔
فنن تیار کھڑی آپ کا انتظار کر رہی ہے۔“

مفتی صاحب نے کہا ”انا اللہ وانا الیہ راجعون“ اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ مگر اب دم کے دم میں ان کا عہدہ جیدہ دوٹکے کا ہو گیا تھا۔ وہی کشمیری دروازے کا سنتری جس نے گھنٹہ بھر پہلے انہیں سلامی دی تھی اب ڈھیٹ بنا کھڑا ہے۔ کیسی سلامی۔ اب تو وہ سیدھے منہ بات نہیں کرتا۔ پیشکار صاحب صدر الصدور کا حوالہ دے رہے ہیں۔ مگر وہ دروازہ کھولنے سے انکاری ہے۔ پیشکار صاحب نے جیسے تیسے خوشامد در آمد کر کے اس سے دم بھر کے لیے دروازہ کھلوا دیا۔ مفتی صاحب کی فنن اب واپس دولت سرا کی طرف جا رہی تھی۔ مگر اب تو اس دولت سرا کے بھی دن گئے گئے تھے۔

اور وہ بڑی دولت سرا لال قلعہ اور دلی والوں کے حسابوں قلعہ معلیٰ۔ مگر اب وہ معلیٰ کہاں رہا تھا۔ قلعہ کے معاملہ میں ظل سبانی کے احکامات دھرے کے دھرے رہ گئے۔ قلعہ دار صاحب بچک گئے۔ دروازہ کھلا اور باغی اندر گھس آئے۔ اب قلعہ معلیٰ میں پورے سپاہی دندنا رہے تھے۔ اب وہ دیوار کی صورت تھی نہ در کی صورت۔ سلطانی ٹھسا شاہی ادب آداب اردوئے معلیٰ میں رچے بسے القاب و خطابات سب ختم۔ اب ظل سبحانی صاحب عالم شہنشاہ حضرت بہادر شاہ ظفر خالی خولی بڑھو بن کر رہ گئے تھے۔ اور احترام الدولہ عمدۃ الحکماء حاذق الزماں معتمد الملک حکیم محمد حسن اللہ خاں بہادر مختصر ہو کر ’بھین بن گئے تھے۔ اس عالم میں بہادر شاہ ظفر بد مزہ ہو کر بولے کہ ”میرے یہ دو بد نصیب کان پیک دان بن کر رہ گئے ہیں جس میں پورے بڑھو بڑھو کہہ کر مستقبل پیک کر رہے ہیں۔“

ظہیر دہلوی داروغہ ماہی مراتب تھے۔ حکم پہنچا کہ فوراً قلعہ میں حاضری دو۔ وہ بھاگتے دوڑتے قلعہ پہنچے۔ قلعہ کے باہر جو نقشہ دیکھا وہ یہ تھا کہ انگریزی کتابوں کے اوراق پھٹے ہوئے اڑتے پھرتے ہیں۔ دروازے سے فاصلہ پر ایک مست ملنگ ننگ دھڑنگ بیٹھا ہے۔ ہاتھ میں ایک پھٹا پرانا انگریزی جوتا ہے۔ جو ورق اڑ کر اس کے قریب آتے ہیں انہیں وہ سمیٹتا ہے اور سامنے رکھ کر غصے میں ان پر جوتے مارتا ہے۔ قلعہ کے اندر قدم رکھا تو دیکھا کہ دیوان خاص میں ایک ستون سے لگے محبوب علی خاں خواجہ سرا چپ بیٹھے ہیں۔ ان کے سامنے دوسرے ستون سے لگے ہوئے حکیم حسن اللہ خاں گم سم بیٹھے ہیں۔ باقی درباری دورویہ صفیں باندھے بیٹھے ہیں۔ وسط میں خیاط بیٹھا کفن سی رہا ہے۔ ظہیر دہلوی حیران کہ یہ کیا نقشہ ہے اور کفن کس کا سل رہا ہے۔ وہ چپکے چپکے برابر والے سے پوچھ رہے تھے کہ حکیم صاحب کے کان میں بھنک

پڑی۔ انہوں نے بآواز بلند کہا کہ ”اے عزیز واقعہ یوں ہے کہ صاحب ریزڈنٹ بہادر کو باغیوں نے قتل کر دیا۔ حضور کو ان کے مارے جانے کا قلق ہے۔ ان کے حکم سے تجہیز و تکفین کا یہ اہتمام ہو رہا ہے۔ سات آدمی اور مارے گئے ہیں۔ ان کی لاشیں قلعہ کے دروازے کے قریب پڑی ہیں۔“

ابھی یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ کچھ گھڑسوار باغی گھوڑوں سے اتر دیوان خاص میں داخل ہوئے، گلے میں لٹھے کے کرتے، ٹانگوں میں ڈھیلے ڈھالے غرارے دار پائجامے سروں پر انگوچھ لپٹا ہوا، چند پا کھلی ہوئی۔ کسی کے پاس بندوق، کسی کے پاس طمنچہ، کسی کے پاس قرابین۔ انہوں نے آؤ دیکھانہ تاؤ۔ کفن کے لیے آئے ہوئے تھان لوٹ لیے۔ پھاڑ پھاڑ کر سروں پر باندھ لیے۔ ایک نے بڑھ کر محبوب علی خاں کی توند پر طمنچہ رکھ دیا۔

یہ قلعہ کے اندر کا نقشہ تھا۔ باہر شہر میں گھڑسوار باغی گھوڑے کداتے پھرتے تھے۔ ان کے سر پہ خون سوار تھا۔ دلی کی زمین ایک مرتبہ پھر خون سے رنگین نظر آرہی تھی۔ مگر اس مرتبہ فرق یہ پڑا تھا کہ صرف فرنگی مولی گاجر کی طرح کٹ رہے تھے۔ دلی والوں کی جانیں بچی ہوئی تھیں۔ مگر یہ تو ابتدا تھی۔ تیل دیکھو تیل کی دھار دیکھو۔ دلی والوں کو ابھی بہت کچھ دیکھنا تھا۔ جہاں آباد کی بساط ایسے ہی تھوڑا ہی لپٹ جائے گی۔

ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا

آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا



دہلی کا مشہور کشمیری دروازہ،



پُرانی دہلی کے ایک بازار کا منظر، عقب میں جامع مسجد جس کا گنبد دکھائی دے رہا ہے۔



دہلی پھر دارالسلطنت مقرر کیا گیا۔ ملک معظم جارج پنجم کے ۱۹۱۱ء کے دربار کا ایک منظر۔

گیارہ مئی کے بعد

جہاں آباد کا تو اب نقشہ ہی اور تھا۔ بس ایک بیک ایک ہوا چلی اور نگر کا رنگ اور سے اور ہو گیا۔ امی جی کے دن گئے۔ سکون و عافیت اب کہاں۔ نہ چاندنی چوک میں وہ رونقیں نہ چوک جامع مسجد میں وہ جنگبے۔ مشاعرے موقوف داستان گوئی کی محفلیں معطل۔ کیسی شاعری کہاں کی داستان گوئی۔ وہ تو ساری بساط ہی جیسے الٹ گئی ہو۔ نہ قلعہ وہ قلعہ رہا نہ کوچہ وہ کوچہ رہے کہ انہیں اوراق مصور کہیں۔ دلی کے سیلانی اور تریچھے پائے چھیل چھیلے سب غائب غلہ ہو گئے۔ اب اور ہی مخلوق شہر میں دندنا رہی تھی۔ پہلے پوربی سپاہیوں نے ہمد بولا۔ پھر بریلی سے جنرل بخت خاں آندھی دھندلی چلا اور دلی میں آ کر ڈیرا ڈالا۔ پھر انگریزی رسالے مارا مار کرتے آئے اور شہر کے باہر پہاڑی پہ مود چہ جھالیا۔ لیجئے دونوں طرف سے تو ہیں چلنے لگیں۔

مگر بہادر شاہ ظفر کیا کر رہے تھے۔ آگے تو انگریزوں نے انہیں بے دست و پا کر رکھا تھا۔ مغیہ سلطنت کی ساری چمک دمک غائب۔ بس ان کی صورت ایک شمع ٹٹہر رہی تھی۔ مگر اب تو باغیوں نے انگریزوں کو مار مار کے نکال باہر کر دیا تھا اور بادشاہ سے گزارش کر رہے تھے کہ سچ بچ کے شہنشاہ ہند بنو اور بغاوت کی قیادت قبول کرو۔ باغیوں کو ایک قائد کی تلاش تھی اور صرف میرٹھ کے باغیوں کو نہیں بلکہ ان سب کو جو ہندوستان بھر میں جا بجا سراٹھا رہے تھے۔ اور سب کی نگاہیں ہر پھر کر دلی کی طرف اٹھیں اور بہادر شاہ ظفر پر مرکوز ہو گئیں۔ مغل بادشاہ کی جو حیثیت بھی رہ گئی ہو بہر حال مرکزی حیثیت تو اسے ہی حاصل تھی۔ تو باغیوں کو ایک قائد کی تلاش تھی۔ اور بہادر شاہ ظفر کو گئی ہوئی مغلیہ عظمت کا خیال رجھا بھی رہا تھا ڈرا بھی رہا تھا۔ ایک تذبذب کا عالم تھا۔ پھر اس بادشاہ نے کیا فیصلہ کیا۔

ہمارے سامنے اس بادشاہ کی دو تصویریں ہیں۔ ایک تو وہ تصویر ہے جو اس قیامت کے گزر جانے

کے بعد ان تذکرہ نویسوں نے پیش کی ہے جو خود دلی والے تھے اور اب برکات سلطنت انگلیشیہ کے قائل تھے۔ دوسری وہ تصویر ہے جو بعد کے ان مورخوں کے یہاں نظر آتی ہے جنہوں نے اس بغاوت کو غدر کہنے سے انکار کیا اور جنگ آزادی کہنے پر اصرار کیا۔ ان کے بیانات سے ایک اور تصویر ابھرتی ہے۔ آزادی کا اعلان کرنے والے نواب اور راجے شہنشاہ ہند حضرت بہادر شاہ کو نذریں بھیج رہے ہیں اور شہنشاہ موصوف ہنسی خوشی بھد تمکنت و وقار وہ نذریں قبول کر رہے ہیں۔ بخت خاں جب دلی میں وارد ہوتا ہے تو وہ اس کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ اسے ڈھال تلواریں نوازتے ہیں اور فوج کی کمان اس کے سپرد کرتے ہیں۔

اس وقت دو کتابیں میرے سامنے رکھی ہیں۔ ایک تو ظہیر دہلوی کی 'داستان غدر' ہے۔ ظہیر دہلوی قلعہ سے بحیثیت داروغہ ماہی مراتب وابستہ چلے آتے تھے۔ انہوں نے دلی اور قلعہ کا احوال باغیوں کی آمد سے سقوط تک جس نظر سے دیکھا اور سمجھا بیان کیا۔ اس بیان میں بادشاہ بہادر شاہ ظفر کا حال کچھ اس طرح کا نظر آتا ہے کہ آسمان سے گرا کھجور میں انکا۔ انگریزوں کے چنگل سے نکلے تو باغیوں کے زرفے میں آ گئے۔ مرتا کیا نہ کرتا۔ بغاوت کی قیادت کیا کر رہے ہیں۔ بس یہ سمجھ لو کہ ع

دستِ تہہ سنگِ آمدہ پیمانِ وفا ہے

بخت خاں کندہ ناتراش۔ شاہی ادب آداب سے نادائق۔ مگر بادشاہ سلامت کیا کریں۔ اسے نوازنے پر مجبور ہیں۔

میرے سامنے ایک دوسری کتاب بھی ہے۔ 'CRY FOR FREEDOM' یہ کتاب 1857ء کی جنگ سے متعلق کچھ دستاویزات کا مجموعہ ہے جو سلیم الدین قریشی نے انڈیا آفس میں دستاویزوں کے لگے انبار سے ٹول کر برآمد کی ہیں۔ یعنی یہاں قیاس کے گھوڑے نہیں دوڑائے گئے ہیں بلکہ دستاویزیں پیش کی گئی ہیں۔

کچھ دستاویزیں ایسی بھی ہیں جو بتائیں گی کہ ایسا نہیں تھا کہ دلی والے بے خبری میں پکڑے گئے ہوں۔ اندر ہی اندر کھجوری اچھے خاصے دنوں سے پک رہی تھی۔ وہ جو جامع مسجد کی دیوار پر ایک اشتہار لگا تھا جس کا ذکر پہلے آچکا ہے وہ صرف اسی دیوار پر نہیں لگا تھا بلکہ دیکھتے دیکھتے دلی کی ہر گلی ہر کوچے میں دیواروں پہ چپکا نظر آنے لگا۔ اور اس اشتہار کی ذمہ داری ایک شخص نے قبول بھی کر لی۔ اس نے اپنا نام محمد صادق خاں بتایا اور دعویٰ کیا کہ ایرانی سپاہی نوسو کی تعداد میں ہندوستان میں داخل ہو چکے ہیں۔ ان میں سے پانچ سو بھیس بدل کر دلی میں گھوم پھر رہے ہیں۔ اپنے متعلق کہا کہ میں بھی اسی سلسلہ میں دلی آیا ہوں۔ اپنی آمد

کی تاریخ اس نے 2 مارچ بتائی تھی۔ یعنی 11 مئی سے ایک مہینہ کچھ دن پہلے۔ اور دعویٰ کیا کہ ہندوستان کے گوشے گوشے سے اسے اطلاعات موصول ہوتی ہیں اور وہ یہ ساری اطلاعات لکھ کر شاہ ایران کو بھیجتا ہے۔ 'صادق الاخبار' نے اپنی 19 مارچ 1857ء کی اشاعت میں اس اشتہار پر تبصرہ کیا۔ یہ خوب تبصرہ تھا کہ پہلے تو اس پر تنقید کی اور محمد صادق خاں کو آڑے ہاتھوں لیا کہ آخر وہ دہلی آیا کیوں ہے پھر اس بات کا مذاق اڑایا کہ شاہ ایران ہندوستان پر آ کر قبضہ کر لیں گے اور یہ سوال اٹھایا کہ کیا ہمارے ہندو اہل وطن اس بات کو پسند کریں گے۔ پھر ایک ٹکڑا لگایا کہ ہاں اگر شاہ ایران شاہ عباس صفوی کی مثال پر عمل کرتے ہوئے ہمارے بادشاہ سلامت کو ان کا تخت واپس دلادیں تو ہندو اہل وطن کے لیے اس میں خوشی کا پہلو موجود ہے۔ پھر ایک اور ٹکڑا لگایا۔ لکھا کہ اگر ایسا ہو تو اس پر تعجب نہیں ہونا چاہیے اس لیے کہ آخر تیمور ہی نے تو ایرانیوں کو خود مختاری کی نعمت سے نوازا تھا۔ اور اسی احساس نے تو شاہ عباس کو ہمایوں کی مدد کرنے پر آمادہ کیا تھا۔

اس بات کو چھوڑیے کہ شاہ ایران نے ایسا کوئی قدم اٹھایا تھا یا قدم اٹھانے کا ارادہ بھی کیا تھا۔ برصغیر کے مسلمان شروع ہی سے اسلامی ممالک کے متعلق خوش فہم رہے ہیں۔ کب کب انہوں نے ان سے مدد کی توقعات نہیں باندھیں، کبھی ایران سے، کبھی افغانستان سے، کبھی ترکی سے۔ تو بیشک اس افواہ کی کوئی بنیاد نہ ہو مگر اس سے محکوم مخلوق کے ارادوں کا تو پتہ چل رہا تھا۔ اور یہ کہ دلی والوں کے دلوں میں بھی بہت کھد بد ہو رہی تھی۔ انہیں سن گن ہو گئی تھی کہ انگریزوں سے کوئی بچتا ہونے والا ہے۔ آنے والے وقت سے توقعات بھی باندھ رہے تھے مگر ڈر بھی رہے تھے۔ سو سو طرح کے اندیشے اور دوسو سے انہیں گھیرے ہوئے تھے۔ بدشگنیاں، اچھے برے خواب، قیاس آرائیاں، پیشگوئیاں، ڈھکے چھپے اشارے۔ اتنا کچھ ہو رہا تھا تو بہادر شاہ ظفر کیا اس سے یکسر بے خبر تھے۔ بلکہ شاہی فوج کی طرف سے جاری کردہ اعلان جس کی دستاویز سلیم قریشی نے انڈیا آفس سے برآمد کی ہے۔ کچھ اور ہی کہتی ہے۔

یہ دستاویز ایک اعلان ہے 'دلی کی شاہی فوج' کی طرف سے ہندوستانیوں کے نام۔ جب ستمبر 1857ء میں انگریزوں نے لال قلعہ پر قبضہ کیا تو دوسرے کاغذات کے ساتھ ایک یہ دستاویز بھی ان کے ہاتھ آئی۔ یہ بیان اردو میں تھا۔ اس کا ترجمہ انگریزی میں کرایا گیا اور پھر اس کا بغور مطالعہ کیا گیا۔

اس اعلان میں سمجھے کہ بغاوت کا جواز پیش کیا گیا ہے۔ بتایا گیا ہے کہ انگریزوں نے کیا کیا زیادتیاں کیں، کیا کیا ظلم ڈھائے جس کی وجہ سے یہ بغاوت برپا ہوئی۔ اس میں بہشتی کے خواب کا بھی ذکر ہے۔ بتایا گیا ہے کہ بہشتی کے خواب میں جو اشرفیاں ملی تھیں وہ جاگتی آنکھوں بھی اس کے تصرف میں تھیں۔

وہ انہیں لے کر بازار میں گیا تو واقعی اس سے پوچھ گچھ شروع ہو گئی۔ پوچھا گیا کہ یہ اشرفیاں تجھے کہاں سے ملیں۔ کہا کہ بادشاہ سلامت کی عطا ہے۔ شاہی آدمی اسے پکڑ کر بادشاہ کے حضور لے گئے۔ بہادر شاہ ظفر نے اس کا حال زار دیکھا۔ کہا کہ ہاں ہم نے یہ اشرفیاں اسے عطا کی تھیں۔ مگر اس کے بعد اس بہشتی کو روک لیا گیا۔ تجلیہ میں اس سے پوچھا گیا کہ معاملہ کیا ہے۔ یہ اشرفیاں تیرے پاس کہاں سے آئیں۔ بہشتی نے اپنا خواب سنایا اور ساتھ میں وہ نصیحت بھی جو بادشاہ کو کی گئی تھی۔ اس پر بادشاہ نے ٹھنڈا سانس بھرا اور کہا کہ ”میں ضعیف و ناتواں۔ قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھا ہوں۔ مگر یہ فال نیک ہے۔ دیکھیں پردہ غیب سے کیا نمودار ہوتا ہے۔“

اور پردہ غیب سے جو نمودار ہوا وہ آس و یاس کی ملی جلی نفا میں نمودار ہوا۔ بہادر شاہ ظفر کا معاملہ بھی یہی تھا۔ بہت سی یاس۔ بیچ بیچ میں تھوڑی آس۔ ابتدا میں تذبذب۔ پھر رفتہ رفتہ جیسے امید پیدا ہو چلی ہو یا باغیوں کی طاقت پر اعتبار آ گیا ہو یا پھر سوچا ہو کہ بغاوت کی قیادت کا تاج سر پہ رکھ ہی دیا گیا ہے تو اسے اللہ عزیز کر کے قبول کر لو اور دیکھو کہ پردہ غیب سے کیا نمودار ہوتا ہے۔ تو باسی کڑی میں ابل آیا۔ بادشاہ نے اس بغاوت میں نظم و ضبط پیدا کرنے کی کوشش کی۔ بیٹوں کے ہاتھ میں فوج کی کمان دی۔ مرزا مغل کو کمانڈر انچیف بنایا۔ مگر مرزا مغل نام ہی کے مغل نکلے۔ اس مغل نے کبھی میدان جنگ دیکھا ہوتا تو پتہ ہوتا کہ جنگ کیا ہوتی ہے اور سپہ سالار کو کیا کرنا ہوتا ہے۔

تو جنگی محاذ پر مرزا مغل کوئی نظم و ضبط پیدا نہ کر سکے مگر بہادر شاہ ظفر نے سول محاذ پر مختلف اقدامات کیے اور حالات میں تھوڑی بہتری پیدا ہوئی۔ ایک سنگین مسئلہ اس وقت پیدا ہوا جب ایک مولوی نے کہ مولوی محمد سعید کے نام سے جانے جاتے تھے جہاد کا نعرہ لگایا اور جامع مسجد میں جا کر جہاد کا پرچم نصب کر دیا۔ بہادر شاہ ظفر نے فوراً ہی یہ پرچم اتر وادیا اور ایک بیان جاری کیا کہ ہماری نظروں میں ہندو اور مسلمان دونوں برابر ہیں۔ اور پھر انہیں کی کوششوں سے عید قربان آنے پر یہ ہوا کہ گائے کی قربانی مطلق نہیں ہوئی۔ اور اب بریلی سے ایک گھڑ سوار لشکر کے ساتھ جنرل بخت خاں بھی آ پہنچا تھا۔

بخت خاں یکم جولائی کو دلی میں وارد ہوا۔ بخت خاں انگریزی فوج سے وابستہ رہا تھا۔ بریلی بریگیڈ نے جو گھڑ سواروں کا ایک دستہ تھا پہلی افغان جنگ میں اس کی کمان میں بہت کارہائے نمایاں انجام دیئے تھے اور بہت تمنغے جیتے تھے۔ شہنشاہ ظفر نے اسے تلواریں اور ڈھال سے نوازا اور فوج کے معاملات کا اسے نگران بنایا۔ مگر مرزا مغل جہاں کے تہاں رہے۔ اور اس مغل شہزادے کو یہ کب گوارا تھا کہ بریلی سے ایک

رہیلہ سردار آ کر اس کے کام میں مداخلت کرے۔ سو جنگی محاذ پر دو عملی پیدا ہو گئی۔ اور اب یہاں بھی سازشوں کا سلسلہ شروع ہو گیا جو قلعہ میں پہلے ہی سے گرم تھا۔ بہر حال اس کے آنے سے جوش کی ایک نئی لہر پیدا ہو گئی۔ اہل شہر میں بھی حوصلہ پیدا ہوا۔ اور شہر کے علما نے اکٹھے ہو کر ایک فتویٰ جاری کیا اور لوگوں کو متفقین کی کہ اس معرکہ کو جہاد جانو اور سردھڑ کی بازی لگا دو۔

مگر ادھر انگریزی فوجوں کی طاقت میں بھی بہت اضافہ ہو چکا تھا۔ بریگیڈیر نکلسن بھی بہت سے جنگی ساز و سامان کے ساتھ آن دھمکا تھا۔ یعنی فیصلہ کن معرکہ کا وقت قریب آن پہنچا تھا۔

ہاں بخت خاں تو تھا ہی مگر اس کے ہمراہ ایک ننگ اور آیا تھا۔ یہ ایک یورپی ماہر جنگ تھا۔ بغدت سے پہلے وہ انگریزی فوج میں سارجنٹ مقرر تھا اور بریلی میں تعینات تھا۔ اب بخت خاں کا ساتھی تھا اور انگریزوں کے خلاف لڑ رہا تھا۔ اس کا تفصیل سے ذکر پی جے اوٹیلر نے اپنی تصنیف 'A Star Shall Fall' میں کیا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ شہنشاہ ظفر نے اسے بھی ایک اہم عہدے پر مامور کیا تھا جو بخت خاں کے عہدے سے دوسرے نمبر پر تھا۔ جب انگریزی فوج نے شہر پر یلغار کی تو کشمیری دروازے پر معرکہ پڑا اس میں وہ جان توڑ کر لڑا تھا۔

اور آخر کو وہ وقت آن پہنچا جس کے آثار پہلے سے نظر آنے شروع ہو گئے تھے۔ قلعہ میں مسکونیں ہو رہی تھیں۔ حکیم احسن اللہ خاں اور مرزا الہی بخش کہ بادشاہ کے سمدھی تھے بادشاہ کو مشورے دے رہے تھے کہ جنگ کو سام کر دو اور قلعہ سے نکل لو۔ اور انگریزوں کی طرف سے یقین دلا رہے تھے کہ جان کی اماں پاؤ گے اور عزت کے ساتھ بخشے جاؤ گے۔ اور بالآخر وہ اپنے مشن میں کامیاب ہوئے۔

بیچے لال قلعہ سے کوچ کا وقت آن پہنچا۔ انگریزی فوج کشمیری دروازے سے شہر میں داخل ہو چکی ہے۔ قیامت کارن پڑا ہوا ہے۔ معرکہ سخت ہے۔ خون کی ندی بہہ رہی ہے۔ جامع مسجد میں مٹھی بھر لوگ جمع تھے۔ فرنگی فوج کو مسجد کی طرف بڑھتے دیکھا تو تلواریں سونت کر نکل پڑے۔ گھسان کارن پڑا۔ یہاں سے وہاں تک لاشیں ہی لاشیں۔ اور اب گلیوں محلوں سے لوگ سر سے کفن باندھ کر نکل رہے ہیں۔ جس کے پاس تلوار نہیں اس نے لاشی سنبھالی اور نکل پڑا۔ جسے لاشی میسر نہ آئی اس نے باورچی خانے سے پھلنی لی اور چل کھڑا ہوا۔ گلی گلی لڑائی ہو رہی ہے۔ جن میں بوٹا نہیں وہ گھروں کو چھوڑ کر بھاگ رہے ہیں۔ جو آج نہیں بھاگے وہ کل بھاگیں گے کہ فرنگیوں پر خون سوار ہے۔ انتقام پر تلے ہیں۔ نیتے ان کی زد میں ہیں۔ عورتیں اور بچے جان کی اماں مانگتے ہیں اور نہیں پاتے۔ ایسے میں اس کے سوا کیا چارہ ہے کہ شہر سے

نکل سکتے ہو تو نکل چلو۔ دلی خالی ہو رہی ہے۔ جہان آباد کی بساط لپٹ رہی ہے۔ شہر کے دروازے فی الحال کھلے ہیں۔ خفقت کو یہ کھلی چھٹی ہے کہ نکل سکتی ہے تو نکل جائے۔

لال قلعہ میں ابتری پھیلی ہوئی ہے۔ شہزادے شہزادیوں کے لیے اب یہ قلعہ جائے عافیت نہیں رہا۔ قلعہ کی دیواریں کھانے کو دوڑ رہی ہیں۔ جس کا جدھر منہ اٹھا نکل گیا۔ اب ان کا کوئی سردھرا نہیں ہے۔ جو سردھرا تھا اس کی اپنی جان کے لالے پڑے ہیں۔ شہنشاہ ہند بہادر شاہ ظفر اب کہاں کے شہنشاہ رہ گئے۔ ملکہ زینت محل اور کمسن شہزادہ جواں بخت کو ساتھ لیا اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ نہ ہاتھی کی سواری نہ سونے کی عمری۔ نہ پاکلی نہ ناکلی۔ کیسا تخت رواں اور کیسی نوبت۔ بس منہ چھپا کر نکل جانا چاہتے ہیں۔ لال قلعہ خالی ہو رہا ہے۔ نوادہ پردوسو برس بعد وہ اپنے مکینوں کو پریشان و مضطرب نکلتے دیکھ رہا ہے۔ بہادر شاہ ظفر نے لال قلعہ کو آخری سلام کیا۔

ددموں میں دم نہیں اب خیر مانگو جان کی

اے ظفر بس ہو چکی شمشیر ہندوستان کی

اب ان کا رخ مقبرہ جہانگیر کی طرف ہے۔

بخت خاں نے آخری بار مقبرہ ہمایوں میں جا کر حضور میں جا کر گزارش کی کہ ابھی کچھ نہیں گیا ہے۔ ایک دلی کا مورچہ ہی تو گیا ہے۔ سارا ہندوستان پڑا ہے۔ اور جا بجا مورچے جمے ہیں۔ ہمارے ساتھ نکل چلے۔ مناسب مقام پر پہنچ کر مورچہ جماتے ہیں۔ سارا ہندوستان آپ کی طرف دیکھ رہا ہے۔

مگر بہادر شاہ ظفر جی چھوڑ چکے تھے۔ بڑھاپے کا حوالہ دے کر معذرت کر لی۔ بخت خاں ہونٹ چباتا پیر پٹختا نکلا اور اپنے لشکر کو لے کر نامعلوم سمت میں روانہ ہو گیا۔

ادھر لال قلعہ اپنے مکینوں کو رخصت کر کے بھائیں بھائیں کر رہا تھا۔ خانہ خالی رادیوی گیر۔ بہادر شاہ ظفر 19 ستمبر کو قلعہ سے نکلے تھے۔ 20 ستمبر کو دلی پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا اور جنرل ولسن بصد کروفر لال قلعہ میں داخل ہوئے۔ دیوان خاص اب ان کا ہیڈ کوارٹر تھا۔

بہادر شاہ ظفر نے مقبرہ ہمایوں کو جائے اماں جانا تھا۔ مگر جائے اماں اب دلی میں کہیں نہیں تھی۔ کیپٹن ہڈسن نے جنرل ولسن سے اجازت لی اور مقبرہ ہمایوں کی طرف دوڑ پڑا۔ مولوی رجب علی نے اندر جا کر بہادر شاہ کو اونچ نیچ سمجھائی 'فرنگیوں کی طرف سے اطمینان دلایا اور شیشے میں اتار لیا۔ اور لیجے بہادر شاہ ظفر نے باہر آ کر اپنے آپ کو ہڈسن کے حوالے کر دیا۔ زینت محل اور جواں بخت ان کے ساتھ ہیں۔ لیجے

پھر واپس لال قلعہ کی طرف لے جائے جا رہے ہیں۔

اتجھے رہے وہ مغل بچے جو اپنے پہ بھروسہ کر کے جدھر سینگ سائے نکل گئے۔ بہت خوار ہوں گے بہت مصیبتیں سہیں گے۔ مگر جان تو بچی رہے گی۔ وہ تین بدنصیب شہزادے مرزا مغل، خضر سلطان اور مرزا ابوبکر انہوں نے کیا سوچا تھا کہ بادشاہ سلامت کے پیچھے چل پڑے اور مقبرہ ہمایوں میں جا کر پڑاؤ ڈال دیا۔ یہی سوچا تھا کہ بادشاہ سلامت کے صدقے میں ان کی بھی جانیں بچ جائیں گی۔ اب پتہ چلا کہ ان کی تو قضا انہیں وہاں کھینچ کر لے گئی تھی۔ ہڈن کے تو سر پہ خون سوار تھا۔ بہادر شاہ ظفر کو تو اس نے اس لیے چھوڑ دیا کہ جنرل دسن کی طرف سے ہدایت تھی کہ بادشاہ کو زندہ لے کر آنا ہے۔ شہزادوں کے سلسلہ میں تو ایسی کوئی ہدایت نہیں تھی۔

ہڈن لپک کر پھر مقبرہ ہمایوں پہنچا۔ اور پھر مولوی رجب علی نے اپنا ہنر دکھایا۔ اسے بگڑے ہوؤں کو راہ پہ لانے میں یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ اس نے شہزادوں کو جانے کیا پٹی پڑھائی اور کونسا شیشہ دکھایا کہ وہ جھٹ پٹ راہ پہ آگئے سواندر سے پیغام آیا کہ شہزادے اپنے آپ کو حوالے کرنے پہ آمادہ ہیں۔ ہڈن نے اس پر دس آدمی اندر بھیجے۔ اور لیجئے تینوں شہزادے رتھ میں بیٹھے چلے آ رہے ہیں۔ اس حال میں کہ پانچ پہریدار دائیں پانچ پہریدار بائیں۔ آتے ہی انہوں نے سوال کیا کہ جان کی اماں ملے گی۔ ہڈن نے تراخ سے جواب دیا ”ہرگز نہیں۔“

ہڈن نے پہلے تو اس ہجوم سے جو وہاں جمع تھا ہتھیار رکھوائے۔ پھر شہزادوں کو حکم دیا کہ یہ کپڑے لے لے اتارو۔ پھر انفل لے کر باری باری تینوں کو گولی ماری۔ پھر اپنے سپاہیوں سے کہا کہ ان لاشوں کو اٹھا کر شہر لے جاؤ اور جہاں باغیوں نے انچاس یورپیوں کو موت کے گھاٹ اتارا تھا وہیں لے جا کر انہیں ڈھیر کر دو۔ اور پھر اس نے بغلیں بجائیں کہ آج اس نے تیمور کے گھرانے کا صفایا کر دیا ہے۔

اور لیجئے بہادر شاہ ظفر ہر پھر کر پھر لال قلعہ پہنچ گئے۔ مگر یہ دودن میں کیا ماجرا ہو گیا۔ دنیا ہی بدل گئی۔ نہ لال قلعہ وہ لال قلعہ رہا نہ شاہ بہادر شاہ ظفر شاہ بہادر شاہ ظفر رہے۔ زمانے نے عجب طرح سے کروٹ لی کہ قلعہ میں جہاں مغل شہزادیاں شہزادے اترتے پھرتے تھے اب فرنگی دندنا رہے تھے۔ کتنے فرنگی افسر اپنے اپنے ٹبر کو لے کر یہاں آن دھمکے تھے۔ اور ٹلس پڑی ہوئی تھی۔ شاہی پوشاکیں گہنے پاتے ہیرے جواہرات یہ سب اغیار کے لیے لوٹ کا مال تھیں۔ اور مغلیہ تخت اور شاہجہانی قلعہ کا وارث اس قلعہ کے ایک برباد گوشے میں مقید بیٹھا تھا۔ کس حال میں بیٹھا تھا۔ یہ انہیں سے سنئے جنہوں نے اسے ان حالوں

پہنچا تھا۔ اور کس کی مجال ہے کہ لال قلعہ میں جا کر جھانکے۔ اب وہاں فرنگیوں کی ریل چل تھی۔ وہی معزول بادشاہ کے حال کے چشم دید گواہ ہے۔

طے یہ ہوا تھا کہ معزول بادشاہ کو جان کی اماں دی جائے گی۔ اور یہ کہ اس کے مقام و مرتبہ کا پاس لحاظ کیا جائے گا۔ پہلی شرط کو تو نبھایا گیا۔ مگر دوسری شرط کو پرکاش کی اہمیت نہیں دی گئی۔ ہوگا بادشاہ۔ اب تو وہ فرنگیوں کا قیدی تھا۔ اس حال میں جنہوں نے دیکھا ان میں دو ایسے چشم دید گواہ ہیں جنہیں اعتبار کا درجہ حاصل ہے۔ ایک رچرڈ ٹمپل اور دوسرے لندن ٹائمز کے نامہ نگار رسل۔ رچرڈ ٹمپل کو تو اس مقدمے کے سلسلہ میں جو معزول بادشاہ پر چلنے والا تھا مانا تھا۔ رسل نے اخباری نمائندے کی حیثیت سے ملاقات کی۔ پہلے رسل نے جو کچھ بیان کیا وہ سنئے:

”جہاں ہم اس وقت کھڑے تھے وہ ایک تنگ و تاریک راستہ تھا جو ایک کھلے صحن کی طرف جاتا دکھائی دے رہا تھا۔ اور اس سے آگے ایک کوٹھری تھی جو اس جگہ سے بھی زیادہ تاریک تھی۔ اس جگہ ایک نہیف و نزار بوڑھا شخص اکڑوں بیٹھا تھا۔ بر میں میلا کچیلامل کا کرتا۔ سر پہ چھوٹی سی ایک ٹوپی منڈھی ہوئی۔ پاؤں ننگے۔ ہم غلط وقت پر آئے تھے۔ اصل میں معزول بادشاہ بیمار تھا۔ اسے قے آرہی تھی۔ قے کرنے کی کوشش میں وہ سامنے رکھے پیتل کے تشلے پر جھک کر بالکل دہرا ہو گیا تھا۔

دیر بعد متلی رکی۔ لیکن اب بھی وہ رک رک کر سانس لے رہا تھا۔ جواب وہ ہاتھ کے اشارے سے دے رہا تھا۔ ساتھ میں کچھ بڑا اتا جاتا تھا۔“

سر رچرڈ ٹمپل نے کس حال میں دیکھا یہ بھی دیکھتے چلے:

”مجھے معزول بادشاہ سے بھی مانا تھا۔ عجب منظر تھا کہ وہ بوڑھا شخص اپنے ہی محل کی ایک تیرہ و تار کوٹھری میں بیٹھا تھا۔ تیکھے نقوش محرابی بھویں خمیدہ کمر رنگ پیلا پھدق چہرے پر ایک تشنج کی کیفیت۔ تلی نازک انگلیوں کے بیچ گردش کرتی ہوئی تسبیح۔ ساتھ میں کچھ بڑا اتا جاتا تھا۔ بے ربط باتیں۔ مل جل کر عجب سی تصویر بنتی تھی کہ دیکھنے والے کو اگر ایشیا کی تاریخ سے تھوڑی واقفیت ہو تو وہ اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ یہ شخص جو یہاں اس حال میں بیٹھا تھا مقلیہ عظمیٰ کی آخری نشانی تھا۔ ان شہنشاہوں کی اولاد جنہوں نے دو سو برس تک دنیا کے دوسرے سب سے بڑی آبادی والے علاقے پر ٹھسے سے حکمرانی کی تھی۔ اور اگرچہ یہ بادشاہ پچھلے شہنشاہوں کی بس پر چھائیں کی حیثیت رکھتا تھا اسے بھی بہت شاہانہ عزت و وقار حاصل تھا۔ اور اب اسی شخص کی ان منصفوں کی عدالت میں پیش ہونی تھی جن کے اجداد اس کے اجداد سے

لطف و کرم کے متمنی رہا کرتے تھے۔“

یہ بادشاہ کا حال تھا۔ اور اس کے شہر کا حال۔ مت پوچھو۔ دلی میں قیامت مچی ہوئی تھی۔ وہ مائی کے لال جو ہندوستان کو آزاد کرانے کا عزم لے کر اور مغل تخت و تاج کی بحالی کا ارادہ باندھ کر یہاں پہنچے تھے بساط بھر معرکہ آرائی کر کے تر ہتر ہو گئے۔ اب دلی کے شہری تھے اور مغلوب الغضب فرنگی تھے۔ ان کے دلوں میں آتش انتقام بھڑکی ہوئی تھی۔ جن سے انتقام لینا تھا وہ تو انہیں جل دے کر نکل گئے۔ نزہ بر عضو ضعیف شہری مخلوق جو لینے میں نہ دینے میں وہ اب موبی گاجر کی طرح کٹ رہی تھی۔ باقی غالب کی زبانی سنئے ۔

بسکہ فعال مایید ہے آج
ہر سلحشور انگلستان کا
گھر سے بازار میں نکلتے ہوئے
زہرہ ہوتا ہے آبِ انساں کا
چوک جس کو کہیں وہ قتل ہے
گھر بنا ہے نمونہ زنداں کا
شہر دہلی کا ذرہ ذرہ خاک
تشنہ خوں ہے ہر مسلمان کا
کوئی واں سے نہ آسکے یاں تک
آدمی واں نہ جاسکے یاں کا

غالب کے تو خاندان شریفی کی ہمسائیگی آڑے آگئی۔ اس گھرانے کے حکیموں کا تعلق راجہ پٹیالہ سے چلا آتا تھا۔ اور راجہ پٹیالہ کا معاملہ انگریزوں کے ساتھ تھا۔ سو جب دلی پر فرنگیوں کا نزہ گرا تو ریاست کے آدمی شریف منزل کی حفاظت کی خاطر کوچہ بیماراں میں آ کر بیٹھ گئے۔ یوں پورے کوچے کی جان بچ گئی۔ اور غالب کی تو شریف منزل کی دیوار سے دیوار ملی ہوئی تھی۔ ”بعد فتح راجہ کے سپاہی یہاں آ بیٹھے۔ اور یہ کوچہ محفوظ رہا۔ ورنہ میں کہاں اور یہ شہر کہاں۔“

خیر جان تو بچی ہوئی تھی۔ مگر کس طرح۔ یہ غالب ہی سے سنئے کہ جو بھگتے وہ جانے۔

”اپنے مکان میں بیٹھا ہوں۔ دروازے سے باہر نہیں نکل سکتا۔ سوار ہونا اور کہیں جانا تو بہت

بڑی بات ہے۔ رہا یہ کہ کوئی میرے پاس آوے شہر میں ہے کون۔ گھر کے گھر بے چراغ پڑے ہیں۔ مجرم سیاست پاتے جاتے ہیں۔ جرنیلی بندوبست یا زدمم مکی سے آج تک یعنی شنبہ پنجم دسمبر 1857ء تک بدستور ہے۔ کچھ نیک و بد کا حال معلوم نہیں۔

جو دم ہے غنیمت ہے۔ اس وقت تک میں معاہل و عیال جیتا ہوں۔ بعد گھڑی بھر کے کیا ہو۔ قلم ہاتھ میں لیے پر جی بہت لکھنے کو چاہتا ہے۔ مگر کچھ نہیں لکھ سکتا۔ اگر مل بیٹھنا قسمت میں ہے تو ملیں گے۔ ورنہ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔“

مگر اس وقت تو پورے شہر کا معاملہ انا اللہ وانا الیہ راجعون ہی والا تھا۔ اس رستخیز بچا میں کتنے دنوں موت کا بازار گرم رہا۔ فرنگیوں کی آتش انتقام کتنے دنوں بھڑکتی رہی۔ کتنے لوگ مارے گئے۔ کتنے جانیں اور عزت بچا کر شہر سے نکل گئے۔ اس کے بعد سناٹا۔ اور بقول غالب ”اجڑا ہوشہر نہ آدمی نہ آدم زاد۔“ اس اجڑے ہوئے شہر میں جب لندن ٹائمز کے رسل نے قدم رکھا تو عجب نقشہ دیکھا:

”میں نے اچانک اپنے آپ کو سنسان شہر کی تباہ و برباد سڑکوں پر پایا جہاں ہر مکان پر توپوں یا ہندوق کی گولیوں کے نشان یا اس قسم کے آثار تھے جیسے یہاں بہت لوٹ مار ہوئی ہے۔ اس وقت معا میرے تصور میں سپاسٹوپول شہر کا اس وقت کا نقشہ ابھرا جو مال کوف کے شکست کھا جانے کے بعد وہاں نظر آتا تھا۔ جس وقت بلند و بالا لال فصیل کے سائے تلے ہماری گاڑی دوڑ رہی تھی تو سڑکوں پر بھوکے گدھوں اور ڈھیٹ کوڑوں کے سوا کوئی تنفس نظر نہیں آتا تھا۔“

اور ہسٹری آف انڈین میوٹی کے مصنف چارلس بال نے اس اجڑے شہر کا جو رنگ دیکھا وہ یوں بیان کیا:

”مغللوں کا یہ عروس البلاد کھنڈروں اور بلے کا ڈھیر بن کر رہ گیا تھا۔ مکانوں میں اور سڑکوں پر ہوکا عالم تھا۔ کوئی شخص یہاں حفاظت پر مامور نظر نہیں آتا تھا۔ اس کے تباہ شدہ دروازوں اور منہدم میناروں پر ویرانی چھائی ہوئی تھی اور بربادی کا نقشہ تھا۔ اور بھنگی دلی کے اندر ہزاروں لوگوں کی لاشوں کو جمع کر کے گڑھوں میں دبا رہے تھے جنہوں نے مغلیہ تخت کی بحالی کے لیے اپنی جانیں قربان کی تھیں۔ اور اب پورے شہر میں کوئی ایک آدمی ایسا نہیں رہ گیا تھا جو شہر کے فاتحوں کے خلاف چوں بھی کر سکے۔“

کہاں گئے وہ لوگ

”صاحب‘ تم جانتے ہو کہ یہ کیا معاملہ ہے اور کیا واقعہ ہوا۔ وہ ایک جنم تھا جس میں ہم تم باہم دوست تھے۔ اور طرح طرح کے ہم میں تم میں معاملات مہر و محبت پیش آئے۔ شعر کہے۔ دیوان جمع کیے۔ اس زمانے میں ایک بزرگ تھے۔ اور ہمارے تمہارے دلی دوست تھے۔ فشی نبی بخش ان کا نام اور حقیر ان کا تخلص۔ نہ وہ زمانہ نہ وہ اشخاص نہ وہ معاملات نہ وہ اختلاط نہ وہ انبساط۔

”بعد چند مدت کے پھر دوسرا جنم ہم کو ملا۔ اگرچہ صورت اس جنم کی بعینہ‘ مثل پہلے جنم کے ہے۔ یعنی ایک خط میں نے فشی صاحب کو بھیجا۔ اس کا جواب آیا۔ ایک خط تمہارا کہ تم بھی موسوم بہ فشی ہر گو پال متخلص بہ تفتہ ہو۔ اور میں جس شہر میں رہتا ہوں اس کا دلی۔ اور اس محلے کا نام بلی ماروں کا محلہ۔ لیکن ایک دوست اس جنم کے دوستوں سے نہیں پایا جاتا۔

واللہ ڈھونڈنے کو مسلمان اس شہر میں نہیں ملا۔ کیا امیر کیا غریب کیا اہل حرفہ

اگر کچھ ہیں تو باہر کے ہیں۔ ہندو البتہ کچھ کچھ آباد ہو گئے ہیں۔“

غالب نے صحیح کہا۔ وہ جنم اور تھا۔ اور دنیا ہی اور تھی۔ اس کا نام تھا جہان آباد۔ اس رستخیز بیجا میں وہ دنیا ملیا ملیٹ ہو گئی۔ اب جو ہنگامہ کسی قدر ٹھنڈا پڑا تو کیا دیکھا کہ سارا نقشہ ہی بدلا ہوا ہے۔ وہ لوگ کہاں گئے۔ وہ دوستیاں وہ محبتیں وہ رفاقتیں کیا ہوئیں۔ وہ نگر جس میں یہ سب کچھ تھا اس کی تو بساط ہی الٹ چکی تھی۔ بستیاں بستے بستے بستی ہیں اور دھیرے دھیرے اجڑتی ہیں۔ یہی طور دیکھنے میں آیا ہے۔ مگر یہ نگر ایک جشن کے ساتھ شروع ہوا اور ایک دھماکے کے ساتھ بکھر گیا۔ 1648ء میں لال قلعہ کے افتتاح کے ساتھ

جہان آباد کا افتتاح ہوا۔ اور 1857ء میں جب آخری مغل تاجدار لال قلعہ کو آخری سلام کہہ رہا تھا اس نے کشت و خون کے بیچ آخری سانس لیا اور دم دے دیا۔

جب طوفان کا زور ٹوٹا تو غالب نے آنکھ کھول کر ارد گرد نظر ڈالی کہ کیا کچھ چلا گیا اور کیا کچھ بچ گیا۔ پتہ چلا کہ ”سینکڑوں عزیز راہی ملک عدم ہوئے۔ سینکڑوں ایسے مشفق و الخیر ہو گئے کہ ان کے مرگ و زیست کی خبر نہیں۔ دو چار باقی رہتے ہیں خدا جانے کہاں بستے ہیں۔“ مگر پھر رفتہ رفتہ ان دو چار میں سے تین کا پتہ پایا۔ ”میرٹھ میں مصطفیٰ خاں سلطان جی میں مولوی صدر الدین خاں، ملی ماروں میں سگ دنیا موسوم بہ اسد۔ تینوں مردود و مطرود و محروم و مغموم۔“

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ اور صدر الدین ازردہ دونوں ہی مجرم ٹھہرے تھے۔ شیفتہ کو سات برس کی قید ہوئی تھی۔ مگر پھر ان کی تقصیر معاف ہوئی اور رہائی ملی۔ مگر صرف رہائی کا حکم ہوا۔ ”جہانگیر آباد کی زمینداری اور دلی کی املاک اور پنشن کے باب میں ہنوز کچھ حکم نہیں ہوا۔ ناچار وہ رہا ہو کر میرٹھ میں ایک دوست کے مکان میں ٹھہرے ہیں۔“

مفتی صدر الدین کا جرم تو واضح تھا۔ انہوں نے جہاد کے فتوے پر دستخط کیے تھے۔ سو دھڑے گئے۔ پھر کیا گذری۔ یہ غالب سے سنئے:

”حضرت مولوی صدر الدین صاحب بہت دن حوالات میں رہے۔ کورٹ میں مقدمہ پیش ہوا۔ رویا کاریاں ہوئیں۔ آخر صاحبان کورٹ نے جاں بخشی کا حکم دیا۔ نوکری موقوف، جائیداد ضبط۔ ناچار خستہ و تباہ حال لاہور گئے۔ فنانشل کمشنر اور لفٹنٹ گورنر نے ازراہ ترحم نصف جائیداد و اگداشت کی۔ اب نصف جائیداد پر قبضہ ہیں۔ اپنی حویلی میں۔ اگرچہ یہ امداد ان کے گزارے کو کافی ہے اس واسطے سے کہ ایک آپ اور ایک بی بی۔ تیس چالیس روپے مہینے کی آمدنی۔ ضعیف پیری نے گھیر لیا ہے۔“

اس پریشاں حالی و در ماندگی میں پرانے رفیقوں کو یاد کرتے تھے اور روتے تھے۔ اسی عالم میں ایک مرثیہ لکھا۔

نکلے ہوتا ہے جگر جان پہ بن آتی ہے
مصطفیٰ خاں کی ملاقات جو یاد آتی ہے

کیوں نہ آزرده نکل جائے نہ سودائی ہو

نکل اس طرح سے بے جرم جو صہبائی ہو

امام بخش صہبائی کو پھانسی لگی۔ مولانا فضل حق خیر آبادی کو کالے پانی کی سزا ہوئی۔ احمد حسین میکش کا کیا انجام ہوا یہ غائب سے سنئے۔ ”احمد حسین میکش کا حال کچھ تم کو معلوم ہے یا نہیں۔ مسخوق ہوا گویا اس نام کا آدمی شہر میں تھا ہی نہیں۔“

جہاں آباد اپنی بساط لیٹتے لیٹتے اپنے کتنے فرزندوں کو اپنے ساتھ لے گیا۔ چاندنی چوک کے بیچ پھانسی کا تختہ نصب تھا۔ آگے یہاں ہزاری ہزاری گھومتے پھرتے تھے۔ دم کے دم میں سینکڑوں ہزاروں کا سودا ہوتا۔ اب یہاں موت کی گرم بازاری تھی۔ ادھر دہلی دروازے کے باہر میدان میں کتنے معززین مقید بیٹھے تھے اور اپنی اپنی موت کا انتظار کر رہے تھے۔ انہیں میں مولانا محمد حسین آزاد کے والد اور دہلی اردو اخبار کے ایڈیٹر مولوی محمد باقر بھی تھے۔ باپ نے موت کی سزا پائی۔ بیٹا بھی بدل کر اور استاد کا دیوانہ بغل میں داب کر شہر سے نکلا اور در بدر پھرتا پھرتا لاہور کی طرف نکل گیا۔ 'City of Djinnns' کے مصنف کے حساب سے تین ہزار دہلی والے بغاوت کے جرم میں ماخوذ ہوئے اور موت کے گھاٹ اتار دیئے گئے۔ کسی کو پھانسی، کسی کو گولی اور کسی کو توپ کے دہانے سے باندھ کر اڑا دیا گیا۔ اس کے بیان کے مطابق فرنگی سپاہیوں کا ایک شوق یہ تھا کہ پھانسی پر چڑھنے والوں کو تڑپتا ہوا دیکھیں۔ سودہ جلا دوں کو رشوت دیتے تھے کہ ملزم کو دیر تک لٹکائے رکھو کہ تڑپنے کا تماشہ دیکھا جاسکے۔

قصہ مختصر جو زد میں آ گیا وہ مجرم ٹھہرا اور پھانسی پر چڑھ گیا۔ بقول غالب ”ہر شخص کی نوشت کے مطابق حکم ہو رہے ہیں۔ نہ کوئی قانون ہے نہ قاعدہ۔ نہ نظیر کام آئے نہ تقریر پیش جائے۔“ کتنے جان بچا کر بھاگے، در شہر سے نکل گئے۔ ان کی قسمت میں در بدری خاک سری لکھی گئی۔

آدمیوں کے ساتھ یہ گزری۔ پھر سنگ و خشت کی باری آئی۔ جہان آباد کی اینٹ سے اینٹ بج گئی۔ بھاورڑا بننے لگا۔ کدالیں چلنے لگیں۔ محلے برباد کو بچے اجاڑ۔ غالب نے ایک دوست کو لکھا کہ ”ایک شیر زور آورا در پیل تن بندر پیدا ہوا ہے۔ مکانات جا بجا ڈھاتا پھرتا ہے۔ فیض اللہ خاں بگلش کی حویلی پر جو جو گلدستے ہیں جس کو عوام گمزی کہتے ہیں انہیں ہلا ہلا کر ایک ایک کی بنا ڈھادی۔ اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ واہ رے بندر۔ یہ زیادتی اور شہر کے اندر۔“

ایک فیض اللہ خاں بگلش کی حویلی پر موقوف تھوڑا ہی تھا۔ حویلیاں مسجدیں سرائیں سب برباد۔

غالب نے دیکھا اور یوں بیان کیا:

”یہاں شہر ڈھس رہا ہے۔ بڑے بڑے نامی بازار خاص بازار اور اردو بازار اور خانم کا بازار کہ ہر ایک بجائے خود ایک قصبہ تھا۔ اب پتہ بھی نہیں کہ کہاں تھے۔ صاحبانِ امکنہ و دکاکین نہیں بتا سکتے کہ ہمارا مکان کہاں تھا اور دکان کہاں تھی۔ برسات بھر میں نہیں برسا۔ اب تیشہ اور کلند کی طغیانی سے مکان گر گئے۔

”بڑے دریاہ کا دروازہ ڈھایا گیا۔ قابلِ عطار کے کوچہ کا بقیہ مٹایا گیا۔ کشمیری کشرے کی مسجد زمین کا پیوند ہو گئی۔ سڑک کی وسعت دو چند ہو گئی۔

”مسجد جامع سے راج گھاٹ دروازے تک بے مبالغہ ایک صحرائے لق و دق ہے۔ اینٹوں کے ڈھیر جو پڑے ہیں وہ اگر اٹھ جائیں تو ہو کا مقام ہو جائے۔

”مرزا گوہر کے باغیچے کے اس جانب کو کئی بانس نشیب تھا۔ اب وہ باغیچے کے صحن کے برابر ہو گیا، یہاں تک کہ راج گھاٹ کا دروازہ بند ہو گیا۔ فصیل کے کنگورے کھلے رہتے ہیں۔ باقی سب مٹ گیا۔ آہنی دروازے کے واسطے کلکتہ دروازے سے کابلی دروازے تک میدان ہو گیا۔ پنجابی کشرہ دھوبی واڑہ راجی گنج، سعادت خاں کا کشرہ جرنیل کی بی بی کی حویلی، رام جی داس گودام والے کے مکانات، صاحب رام کا باغ اور حویلی۔ ان میں سے کسی کا پتہ نہیں ملتا۔

”کشمیری کشرہ گر گیا ہے۔ وہ اونچے اونچے در اور وہ بڑی بڑی کوٹھریاں دو رویہ نظر نہیں آتیں کہ کیا ہوئیں۔ کشمیری کشرے کی مسجد زمین کا پیوند ہو گئی۔

”آغا باقر کا اماں مہارہ اس سے علاوہ کہ خداوند کا عزا خانہ ہے۔ ایک بنائے قدیم رفیع مشہور۔ اس کے انہدام کا غم کس کو نہ ہوگا۔

”قصہ مختصر شہر صحرا ہو گیا۔

اور پھر اس کے بعد۔ اس کے بعد کا احوال یوں ہے:

”شہر چپ چاپ۔ نہ کہیں پھاوڑا بجاتا ہے نہ سرنگ لگا کر کوئی مکان اڑایا جاتا

ہے۔ نہ آہنی سڑک آتی ہے نہ کہیں دم دمہ بنتا ہے۔ دلی شہر شہر خوشاں ہے۔“

بلکہ یوں کہئے کہ اب جہان آباد شہر برباد ہے۔ غالب کے لفظوں میں ایک غارت زدہ شہر۔

مگر جہان آباد کی دو بڑی نشانیاں ابھی تک باقی تھیں۔ لال قلعہ اور جامع مسجد۔ ان کا کیا بندوبست کیا جائے۔ ویسے تو شروع میں انہیں بھی ڈھانے ہی کے منصوبے باندھے گئے تھے۔ ’سٹی آف جنرل‘ کے مصنف نے ایک فرنگی ہگ چچسٹر کا یہ بیان نقل کیا ہے۔

”شہر میں کتنی ہی مسجدیں ہیں کہ کمال خوبصورت ہیں۔ لیکن میرا جی چاہتا ہے کہ ان سب کو صفحہ ہستی سے مٹا دیا جائے۔ ان اجڑ بد معاشوں نے ہمارے گرجا گھروں اور قبرستانوں کی بے حرمتی کی ہے۔ سو میری دانست میں تو ہمیں ان کے بدبودار مذہب کا کوئی پاس لکھا نہیں کرنا چاہیے۔ پہلے تو یہ دستور چلا آتا تھا کہ ان مسجدوں میں قدم رکھنے سے پہلے جوتے اتار دیئے جاتے تھے۔ بادشاہ کے حضور جانے سے پہلے بھی یہی رسم برتی جاتی تھی۔ لیکن ہم اب یہ پروا نہیں کرتے۔ اور وہ سور بوڑھا بادشاہ‘ میں اسے دیکھ آیا ہوں۔ بالکل بوڑھا پھونس ہے۔ لگتا ہے کہ کوئی خدمت گار ہے۔“

تو منصوبے تو یہ تھے مگر شاہجہاں کی بنائی ہوئی عمارتیں ڈھانے والوں پر بھاری پڑیں۔ یہ احوال غالب سے سنئے:

”اللہ اللہ قلعہ میں اکثر اور شہر میں بعض بعض وہ شاہجہانی عمارتیں ڈھائی گئی ہیں کہ کدال ٹوٹ ٹوٹ گئے ہیں۔ بلکہ قلعہ میں تو ان آلات سے کام نہ نکلا۔ سرتگلیں کھودی گئیں اور بارود بچھائی گئی اور مکانات سنگین اڑا دیئے گئے۔“

ابتدائی منصوبہ تو یہی تھا کہ پورے قلعہ کو ڈھا دیا جائے اور اس کی جگہ وکٹوریہ فورٹ تعمیر کیا جائے۔ شہر کی فصیل کو بھی ڈھانے کا منصوبہ تھا۔ اصل میں تو منصوبہ یہ تھا کہ پورے شہر کو نیست و نابود کر کے اپنی فتح کی خوشی میں ایک نیا شہر آباد کیا جائے۔ مگر جو کام جوش انتقام میں آسان نظر آ رہا تھا پتہ چلا کہ وہ مشکل کام ہے۔ فصیل کے سلسلہ میں تو جان لارنس نے صاف صاف کہہ دیا کہ سات میل لمبی فصیل کو ڈھانے کے لیے جتنا بارود چاہیے وہ ہمارے پاس نہیں ہے۔ قلعہ کی کتنی عمارتیں ڈھا دی گئیں کتنے خوبصورت گوشے تباہ و برباد کر دیئے گئے۔ مگر پھر یہ کام بھی مشکل نظر آیا۔ آخر صلاح یہ ٹھہری کہ اسے ڈھا دینے سے بہتر یہ ہے کہ یہاں فوج ڈیرا کرے۔ جامع مسجد کے سلسلہ میں لارڈ ایمرٹن نے تجویز پیش کی کہ اسے مسمار کر دیا جائے۔ بعض افسروں نے اس تجویز میں اضافہ کیا اور کہا کہ ڈھا کر یہاں گرجا تعمیر کیا جائے۔ لیکن شہر قلعہ اور

مسجد کے سلسلہ میں کسی ایک تجویز پر بھی اتفاق رائے نہ ہو سکا۔ یا کہہ لیجئے کہ جسے اللہ رکھے اسے کون چکھے۔
 سو قلعہ کا نقصان تو بہت ہوا مگر بچ گیا۔ جامع مسجد سالم بچ گئی۔ ہاں دو اور مسجدیں تھیں۔ مسجد فتحپوری اور
 زینت المساجد۔ مسجد فتحپوری کا مسئلہ اس طرح حل ہوا کہ لالہ چھٹا مل نے کہ اب وہ دلی کے بہت بڑے بینکر
 تھے اسے خرید لیا۔ زینت المساجد میں بیکری کھل گئی۔

فلک بالِ ہما کو پل میں سوئے ہے مگس رانی

صاحبِ لال قلعہ میں اب ایک نیا گل کھلا ہے۔ لال قلعہ کا خاص الخاص گوشہ دیوان خاص۔ اس
مرمری عمارت ہی کے بیچ تو تخت طاؤس رکھا گیا تھا۔ اندر کے رخ محرابوں کے اوپر سوئے کے پانی سے لکھا
ہوا یہ شعر ۔

اگر فردوس بر روئے زمین است

ہمیں است و ہمیں است و ہمیں است

گویا شاہجہاں نے یہاں زمین پر ایک جنت بنائی تھی۔ اور آج اس شاہجہانی جنت میں فرنگی کی
فوجی عدالت لگی تھی اور اس جنت کا وارث آخری مغل تاجدار تاج و تخت سے محروم ملزموں کے کٹہرے میں
کھڑا تھا۔ فرد جرم عائد ہو چکی تھی۔ گواہیاں ہو رہی تھیں اور گواہوں پر جرح۔ بے تاج بوڑھا بادشاہ ایسے بیٹھا
تھا جیسے اس سارے قہرے سے بے تعلق ہو۔ اپنے آپ میں گم۔ آنکھیں خلا میں گھورتی ہوئیں۔ بیچ بیچ میں
اٹکھ آ جاتی۔ آنکھیں مند جاتیں۔ پھر ہڑ بڑا کر آنکھیں کھولتا۔ جاری بیان میں سے کوئی فقرہ کان میں پڑتا
اور وہ سرگرمی سے اس کی تردید کرتا۔ غلط بالکل غلط۔ مگر پھر فوراً ہی بے تعلق ہو جاتا اور جب اس سے جرح
کرنے کو کہا جاتا تو اس سے معذرت کر لیتا۔

غلام عباس کا بیان ہو رہا ہے۔ یہ شخص بادشاہ کا وکیل ہے۔ مگر اسے گواہی بھی دینی ہے کہ وہ بہت
سے معاملات کا چشم دید گواہ ہے۔ ”اس کے کچھ ہی دیر بعد۔“ اس نے بیان جاری رکھتے ہوئے کہا ”دونوں
پیدل کمپنیاں جو قلعہ کے دروازے پر محافظ تھیں مع منصف رسالہ کے جو میرٹھ سے آیا تھا دربارِ خاص کے
سامنے کے میدان میں آ گئیں اور اپنی بندوقیں قرا بنیں اور تیچے ہوا میں اڑانے لگیں اور بڑا غل مچایا۔

بادشاہ یہ غل سن کر باہر نکل آئے اور دربار خاص کی چوکھٹ پہ کھڑے ہو کر اپنے خواصوں کو حکم دیا کہ رسالوں سے خاموش ہونے کے لیے کہیں اور ہندوستانی افسروں کو آگے بلایا کہ ان سے اس کارروائی کا منشا دریافت کریں۔ اس پر غل کم ہو گیا۔ اور رسالہ کے افسر آگے بڑھے اور بیان کیا کہ انہیں کارتوسوں کو منہ سے کاٹنے کا حکم دیا گیا تھا جس کا منشا یہ تھا کہ ہندو ہوں خواہ مسلمان اپنے اپنے مذہب سے گمراہ ہو جائیں کیونکہ کارتوسوں میں گائے اور سور کی چربی لگی ہوئی تھی۔ چنانچہ انہوں نے میرٹھ میں انگریزوں کو قتل کیا اور بادشاہ کی محافظت کے لیے یہاں آئے ہیں۔

بادشاہ نے جواب دیا ”میں نے تمہیں نہیں بلایا۔ اور جو کچھ تم نے کیا بہت برا کیا۔“
یہ سن کر سو یاد دوسو مفید پیادہ فوج جو اس وقت میرٹھ سے آئی تھی سیڑھیوں پر چڑھ کر کمرے میں آگئی۔ اور کہا جب تک حضور یعنی بادشاہ ہمارے ساتھ نہ ہوں گے ہم سب بے سردار ہیں۔ اور حضور کے ساتھ ہونے سے ہم اپنے ارادے میں کامیاب ہو جائیں گے۔“

”اس پر بادشاہ ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔ اور ہر سپاہی اور افسر غرض کہ کل یکے बाद گئے آگے بڑھے اور ہر شخص بادشاہ کے آگے سر جھکا کر کہتا تھا کہ ”حضور ہمارے سر پر ہاتھ رکھیں۔“ بادشاہ نے ایسا ہی کیا اور ہر شخص جو اس کے دل میں آیا کہتا ہوا واپس ہوتا گیا۔

”دوسری صبح کو قلعہ میں پہنچ کر معلوم ہوا کہ جو توپیں رات کے دس یا گیارہ بجے چھوٹی تھیں وہ دہلی کے دیسی توپ خانے والوں نے بادشاہ کی سلامی میں فائر کی تھیں۔“

سوال :- جب بادشاہ نے دیسی افسروں اور سپاہیوں کے سر پر ہاتھ رکھا تو اس کا کیا منشا تھا۔ کیا اس سے یہ مراد تھی کہ ان کی خدمات منظور کی گئیں؟

جواب :- یہ ان کی اطاعت اور خدمات کو منظور کرنے ہی کے برابر تھا۔ مگر میں نہیں کہہ سکتا کہ اس وقت بادشاہ کا کیا ارادہ تھا۔

سوال :- بادشاہ کے اختیارات دہلی میں کب عام طور پر مشتہر ہوئے یا یہ بات کب مشہور ہوئی کہ بادشاہ نے عنان حکومت اختیار کی؟

جواب :- مجھے نہیں معلوم کہ کوئی باقاعدہ شہرت اس بات کی دی گئی۔ ممکن ہے ایسا ہوا ہو اور مجھے اس کا علم نہیں ہوا ہو۔ مگر جس دن فساد ہوا اس دن بادشاہ کے اختیارات قائم ہو گئے تھے۔

سوال :- کیا اسی وجہ سے اس کی سلامی کی توپیں چھوٹی تھیں؟

جواب :- میں نہیں جانتا۔ جو کچھ میں نے سنا وہ یہ تھا کہ توپ خانہ والوں نے شاہی حکومت میں آنے کے موقع پر بطور سلامی فائر کی تھیں۔

سوال :- تمہیں معلوم ہے کتنی توپوں کی سلامی ہوئی تھی؟

جواب :- میرے خیال میں معمولی شاہی سلامی کی توپیں فائر ہوئی تھیں۔

سوال :- کس دن بادشاہ نے پہلا دربار عام کیا؟

جواب :- فساد کے دن ہی سے روزانہ دربار ہوتا تھا۔ رسالہ والوں کو جو پہلا موقع حاضری کا دیا گیا وہی اول دربار خیال کرنا چاہیے۔“

اب مقدمے کی سماعت کا چھٹا دن ہے۔ حکیم احسن اللہ خاں عدالت میں کھڑے ہیں۔

سوال :- کیا تم مسمی محمد حسن عسکری واعظ ساکن دہلی سے واقف ہو؟

جواب :- ہاں میں جانتا ہوں۔ وہ دہلی دروازے کے قریب رہتا تھا اور بادشاہ کے پاس اکثر آیا کرتا تھا۔

سوال :- وہ بادشاہ کے پاس اکثر کس وقت آتا تھا اور کب پہلی پہل وہ بادشاہ کے روبرو پیش ہوا تھا؟

جواب :- عرصہ قریباً چار سال کا ہوا کہ وہ پہلی پہل بادشاہ کے روبرو پیش کیا گیا تھا۔ بادشاہ کی ایک لڑکی اس کی مرید ہو گئی۔ اور اس کی پرہیزگاری کی اس قدر تعریف کی کہ بادشاہ نے اسے اپنی بیماری کے زمانے میں اپنی صحت کے لیے دعا کرانے اور آرام کرنے کے لیے نوکر رکھا تھا۔ گذشتہ دو یا تین سال کے اندر اس کی آمدورفت بہت بڑھ گئی۔ یہ لڑکی دہلی دروازے پر حسن عسکری کے مکان کے قریب ہی رہا کرتی تھی اور مشہور تھا کہ وہ اس کی بیوی ہے۔

سوال :- کیا اس شخص حسن عسکری نے یہ بھی دھوکا دیا تھا کہ اسے مکاشفہ ہوتا ہے آئندہ ہونے والے واقعات پہلے سے بتا سکتا ہے؟

جواب :- وہ خوابوں کی تعبیر دیا کرتا تھا اور آئندہ کے واقعات پہلے سے بتایا بھی کرتا تھا اور مکاشفہ کا اقرار بھی کیا تھا۔

سوال :- کیا تمہیں معلوم ہے کہ اس نے کبھی اس لڑائی کے متعلق بھی پیشین گوئی کی تھی جو اس وقت انگلستان اور شاہ فارس کے درمیان ہو رہی تھی؟

جواب :- جس زمانے میں انگریزوں اور شاہ فارس میں لڑائی ہو رہی تھی اس نے کچھ نہیں کہا۔ البتہ عرصہ دو

سال کا ہوا اس نے قیدی (یعنی بادشاہ) سے چار سو روپے لے کر ایک شخص کو دیئے اور یہ ظاہر کیا کہ وہ مکہ معظمہ جاتا ہے۔ مگر بعد میں یہ بات کھل گئی کہ وہ شخص حج کے لیے نہیں گیا بلکہ شاہ ایران کے پاس گیا۔ اس شخص کا نام شیدی قنبر تھا جو اپنی سینیا کا رہنے والا تھا اور غالباً وہیں سے آیا تھا۔

سوال :- کیا تمہیں معلوم ہے کہ اس شخص کا مکہ جانا کیوں ظاہر کیا گیا اور شاہ فارس کے پاس جانا کیوں نہ ظاہر کیا گیا؟

جواب :- میں نے اس کی بابت استفسار نہیں کیا۔ مجھ سے عدالت کے جاسوس مسمی جنویا جنمیل نے یہ کہا کہ حسن عسکری نے اس شخص کو بجائے مکہ کے ایران بھیجا تھا۔ اور عدالتی ملازمین سے دریافت کرنے پر اس خبر کی تصدیق ہو گئی۔

سوال :- تم نے کبھی سنا کہ اس سفارت کے بھیجنے کا کیا مطلب تھا؟

جواب :- نہیں۔ مگر قلی خاں اور بسنت بادشاہ کے دو جانوروں سے یہ معلوم ہوا تھا کہ حسن عسکری نے شیدی

قنبر کو کچھ کاغذات رات کے وقت دے کر جن پر شاہی مہر ثبت کرائی گئی تھی ایران روانہ کیا۔

سوال :- کیا قلعہ میں انگریزوں اور ایرانیوں کی لڑائی کے تذکرے اکثر ہوا کرتے تھے اور بادشاہ اس گفتگو

پر دلچسپی ظاہر کیا کرتے تھے؟

جواب :- نہیں۔ اس مضمون پر دلچسپی اور گفتگو خاص کر نہ ہوتی تھی۔ ہندوستانی اخبار جو قلعہ میں آتا تھا اس

سے لڑائی کی ترقی کا حال معلوم ہوتا تھا۔ اور بادشاہ کبھی کسی طرح ان میں قابل لحاظ دلچسپی ظاہر

نہیں کرتے تھے۔

سوال :- کیا دہلی کے مسلمانوں میں اس لڑائی سے زیادہ دلچسپی تھی۔ اور کیا یہ لڑائی ان کے نزدیک مذہبی

لڑائی سمجھی جاتی تھی؟

جواب :- نہیں، دہلی کے مسلمان اہل سنت والجماعت ہیں۔ اور ایرانی امامیہ مذہب کے ہیں لہذا اول الذکر

نے اس لڑائی سے زیادہ دلچسپی ظاہر نہیں کی۔

سوال :- تم نے یہ بھی سنا کہ بادشاہ نے ایک مکہ جانے والے قافلہ کے ساتھ کچھ آدمی قسطنطنیہ بھیجے تھے؟

جواب :- نہیں، مجھے نہیں معلوم۔

سوال :- کیا کوئی تحریر جس پر شاہ ایران کی مہر لگی ہوئی تھی جامع مسجد یا شہر کے کسی اور مقام پر فساد ہونے

سے پیش تر چسپاں ہوئی تھی؟

جواب:- ہاں بلوہ سے چند ماہ پیش تر میں یہ سنتا تھا کہ شاہ ایران کی طرف سے کوئی اشتہار جامع مسجد میں چسپاں ہوا تھا؟

سوال:- کیا تم نے یہ بھی سنا تھا کہ یہ کاغذ کیوں آیا تھا؟

جواب:- نہیں۔ مگر یہ سنا تھا کہ اس کے مضمون سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اہل شیعہ نے اسے لکھا ہے۔

سوال:- اس کی عبارت کیا تھی؟

جواب:- میں نے یہ سنا تھا کہ اس میں مسلمانوں کے کل فرقوں کو نصیحت تھی کہ باہمی نفاق کو دور کر دیں اور موجودہ وقت میں سب مسلمان متفق ہو جائیں اس کی ضرورت ہے کہ ایک جھنڈے کے نیچے لڑنے کے لیے آمادہ ہو جائیں.....

پھر جٹ مل لفٹ گورنر آگرہ کا اخبار نویس حاضر عدالت ہوا اور باقرار صالح بیان کیا۔

سوال:- تم حسن عسکری نامی شخص سے واقف ہو؟

جواب:- ہاں میں واقف ہوں۔ وہ حسب معمول قلعہ میں آیا کرتا تھا اور کچھ پڑھ کر بادشاہ پر دم کرتا تھا۔

اس نے بارہا اپنی زبان سے کہا کہ مجھے خدا نے معجزہ و رسالت و قوت تعبیر خواب عطا کی ہے۔

اس وقت قیدی نے بیساختہ اپنے عقیدے کا اظہار کیا کہ حسن عسکری ان تمام قوتوں پر

حادی تھا جو اس سے منسوب کی جاتی ہیں۔

سوال:- کیا تم نے کسی خاص خواب کا حال بھی سنا؟

جواب:- ہاں جس وقت ایرانی فوجیں ہرات میں آئیں اس وقت ایک خواب کا حال سنا تھا۔ اس وقت

حسن عسکری نے اپنا ہی ایک خواب بادشاہ کے سامنے اس طرح بیان کیا تھا کہ میں کیا دیکھتا ہوں

کہ مغرب کی طرف سے سخت آندھی اٹھی اور اس کے بعد اس قدر بارش ہوئی کہ تمام ملک برباد

ہو گیا۔ یہ طوفان جب فرو ہو گیا تو بادشاہ کو اس سے کسی قسم کی اذیت نہیں پہنچی بلکہ اس طوفان سے

سنجھل گیا اور اپنے پلنگ پر بیٹھا رہا۔ اس خواب کی تعبیر حسن عسکری نے یہ دی کہ شاہ ایران ایشیا

میں انگریزی فوجوں کو برباد کر کے بادشاہ کو اس کے تخت پر بٹھا دے گا۔ اور اس کی سلطنت پھر اس

کے قبضے میں آ جائے گی۔ اور کافر یعنی انگریز قتل ہو جائیں گے۔

سوال:- کیا تمہیں معلوم ہے کہ اس شخص حسن عسکری کی معرفت شاہ ایران سے قیدی کی خط و کتاب ہوئی تھی؟

جواب:- ہاں مجھے معلوم ہے خط جایا کرتے تھے۔ عرصہ ڈیڑھ یا دو سال کا ہوا ایک قافلہ مکہ جا رہا تھا۔ شیدی

قنبر حبشیوں کے سردار نے قافلہ کے ساتھ حج پہ جانے کی درخواست کی۔ اس کی درخواست منظور ہوئی اور اس وقت کے رواج کے مطابق اسے ایک سال کی تنخواہ پیشگی دی گئی۔ یہ مشہور ہے کہ قیدی نے اسے ایک عرضی خدا کے نام دی کہ خانہ کعبہ کی دیوار پر اس کی طرف سے باندھ دینا۔ آٹھ یا نو روز کے بعد میں نے یہ سنا کہ شیدی قنبر کا مکہ جانا محض حیلہ تھا۔ وہ شاہ دہلی کا خط شاہ ایران کے نام لے کر فارس گیا ہے۔

سوال :- کیا انگریزوں اور ایرانیوں کی لڑائی کا تذکرہ بادشاہ اور قلعہ کے آدمی اکثر کیا کرتے تھے؟

جواب :- ہاں قلعہ اور شہر میں اکثر اس کا چرچا رہتا تھا۔

سوال :- کیا اس لڑائی کا تذکرہ مذہبی پیرائے میں ہوتا تھا اور مسلمانان شہر کو یہ امید تھی کہ اس لڑائی کی بدولت وہ پھر با اختیار ہو جائیں گے۔

جواب :- ہاں ہر شخص کا یہی گمان تھا۔ مگر واقف کار تو یہ کہا کرتے تھے کہ شاہ ایران ہرگز انگریزوں سے مقابلہ نہیں کر سکتے۔

سوال :- کیا تمہارے نزدیک قلعہ میں میرٹھ سے سپاہیوں کے آنے کا انتظار تھا؟

جواب :- ہاں ان کا انتظار تھا۔ اتوار کے دن اس مضمون کی چٹھیاں آئی تھیں کہ بیاسی سپاہیوں کو قید ہوئی ہے اور اس بنا پر سخت فساد ہوگا۔ باوجود اس کے قلعہ کے دروازے کے گارد نے اس خبر کو خفیہ نہ رکھا اور علانیہ اپنے ارادے کا اظہار کرتے تھے اور کہتے تھے کہ رسالے میرٹھ میں غدر کر کے دہلی آویں گے۔

اظہار حسن عسکری

پیرزادہ حسن عسکری عدالت میں طلب ہوئے اور انہیں حلف دیا گیا۔

سوال :- اس عدالت میں یہ اظہار ہوا ہے کہ تم نے شیدی قنبر بادشاہی ملازم کو شاہ کی طرف سے خطوط دے کر ایران بھیجا تھا؟

جواب :- مجھے اس معاملہ کی اصلاً خبر نہیں ہے۔

سوال :- عدالت میں یہ بھی بیان ہوا ہے کہ تمہیں قوت پیشین گوئی حاصل ہے۔ تم خوابوں کی تعبیر دیتے تھے اور تم نے خدا سے ہمکلام ہونے کا حیلہ اور صاحب معجزہ ہونے کا دعویٰ کیا تھا؟

جواب :- خدا کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ میں نے کبھی اس قسم کی باتوں کا حیلہ نہیں کیا۔

سوال :- کیا تم نے اپنا یہ خواب بادشاہ سے بیان کیا تھا کہ ایک طوفان مغرب یا اور کسی سمت سے ہندوستان پر آیا

ہے اور طغیانی کے سبب روئے زمین برباد ہو گئی۔ اور اس سے بادشاہ کو فردغ ہوا اور انگریز تباہ ہو گئے۔
جواب :- خدا جانتا ہے نہ تو میں نے کبھی ایسا خواب دیکھا اور نہ کبھی ایسا خواب بیان کیا۔ البتہ قلعہ والوں
نے اکثر ایسے خواب مجھ سے بیان کیے جس کی تعبیر میں نے توہمات سے کی۔ اور مجھ کو خواب پر
اعتقاد نہیں ہے۔

اظہار مکند لال بادشاہ دہلی کا سکتہ

مکند لال نے مختلف سوالوں کے جواب دیئے اور کہا ”اس دن (11 مئی) یہ ڈھنڈورا بٹا کہ خدا
شہنشاہ عالم ہے اور بہادر شاہ اس ملک کے بادشاہ۔ اور ان کا حکم بالاتر ہے۔ دوسرے دن 12 مئی کو جب
میرٹھ کے سوار اور دہلی کے رسالے ملے بادشاہ نے تخت پر بیٹھ کر وزیر محبوب علی خاں کو کل فوج کی دعوت
کرنے کا حکم دیا۔ چنانچہ فوج میں شیرینی تقسیم ہوئی اور افسروں کو روپے بھی دیئے گئے۔ 1842ء سے پیشتر
بادشاہ خاص خاص موقعوں پر چاندی کے تخت پر بیٹھ کر جو دربار خاص میں رہتا تھا انعامات دیتے تھے۔ مگر اس
کے بعد ایجنٹ گورنر جنرل نے اس رسم کو بند کر دیا اور تخت کو اٹھوا کر بادشاہ کے خلوت خانے کے نیچے والے
راستے میں رکھوا دیا۔ 12 مئی کو بادشاہ نے اسے منگا کر اس پر بیٹھ کر دربار کیا۔“

یہ تھیں اس مقدمے کی جھلکیاں بواسطہ میرزا حیرت دہلوی جنہوں نے انگریزی میں شائع ہونے
والی روئداد کا از اول تا آخر اردو میں ترجمہ کر ڈالا۔ یہ مقدمہ 27 جنوری 1857ء کو شروع ہوا اور اکیس
پیشیوں کے بعد 9 مارچ کو اختتام پذیر ہوا۔

مگر یہ تو سب رسمی کارروائی تھی۔ یا کہہ لیجئے کہ مرے کو ماریں شاہ مدار۔ جاں بخشی کا وعدہ کیا گیا
تھا۔ وہ نبھایا گیا۔ اس کا مطلب یہ تو نہیں تھا کہ ذلیل و خوار بھی نہ کریں۔ سو فیصلہ توقع کے مطابق ہوا۔
جدا وطنی کی سزا سنائی گئی۔ تجویز کیا گیا کہ کالے پانی بھیج دیا جائے یا سرکار برطانیہ جہاں بھیجنا مناسب سمجھے۔
آخر کے تین فیصلہ یہ ہوا کہ رنگون بھیج دیا جائے۔

7 اکتوبر 1857ء کو مقید بادشاہ کی سواری لال قلعہ سے نکلی۔ یہاں سے نکل کر کہاں جاتا ہے یہ اسے
معلوم نہیں تھا۔ ہمراہ جو لوگ چلے ان میں ملکہ زینت محل، روشنہ راء، جواں بخت اور شاہ عباس مخصوص طور پر
قابل ذکر ہیں۔ یہ قافلہ دلی سے نکل کر الہ آباد پہنچا۔ الہ آباد سے کلکتہ۔ کلکتہ پہنچ کر سرزمین ہند کو آخری سلام
کیا اور جہاز پر سوار ہو کر رنگون کی طرف روانہ ہو گیا۔

اجاڑ شہر

”اجڑا ہوا شہر۔ نہ آدمی نہ آدم زاد۔ مگر ہاں دو ایک مصوروں کو آبادی کا حکم ہو گیا ہے۔ وہ رہتے ہیں۔ سودہ بھی بعد اپنے گھروں کے لٹنے کے آباد ہوئے ہیں۔ تصویریں بھی ان کے گھروں سے لٹ گئیں۔ جو کچھ رہیں وہ صاحبانِ انگریز نے بڑی خواہش سے خرید کر لیں۔“

غالب نے یہ خط نشی شیونرائٹ کو 23 اکتوبر 1857ء کو لکھا تھا۔ گویا سال سے اوپر گزر چکا تھا اور شہر اسی طرح اجڑا پڑا تھا۔ کلی کو بچے ہو حق کر رہے تھے۔ جو خلقت گھروں کو چھوڑ کر باہر نکل گئی تھی وہ ہنوز شہر کے باہر ڈیرے ڈالے پڑی تھی۔ کتنے واپسی کے خیال سے مایوس ہو کر آگے نکل گئے۔ جس کے جہاں سینک سمائے وہاں چلا گیا۔ مگر ایک بڑی خلقت نے زمین پکڑی تھی اور واپسی کی امید میں دن گن رہی تھی مگر واپسی نہ اب ہوتی ہے نہ تب ہوتی ہے۔ کتنے لوگوں نے سر چھپانے کے لیے کچے کچے گھر کھڑے کر لیے مگر فرنگی حاکموں کو یہ بھی گوارا نہ ہوا۔ حکم نکلا کہ جو مکان بنے ہیں انہیں ڈھا دیا جائے اور آئندہ کے لیے تنبیہ کر دی جائے کہ کوئی مکان نہ بنائے۔

یہ حال تھا جب چند مصوروں کو اکتوبر 57ء میں شہر میں واپسی کی اجازت ملی۔ نومبر کے آتے آتے ہندوؤں کو بھی واپسی کی اجازت مل گئی۔ مسلمان ہنوز اس رعایت سے محروم تھے۔ مگر 1859ء کے شروع ہونے پر یہ سن گن ملی کہ اب شاید مسلمانوں کو بھی واپسی کی اجازت مل جائے مگر کس طرح۔ یہ غالب سے سنئے:

”اور یہ بھی مشہور ہے کہ پانچ ہزار ٹکٹ چھاپے گئے ہیں۔ جو مسلمان شہر

میں اقامت چاہے بہ قدر مقدور نذرانہ دے۔ اس کا اندازہ قرار دینا حاکم کی

رائے پر ہے۔ روپیہ دے اور ٹکٹ لے۔ گھر برباد ہو جائے آپ شہر میں آباد ہو جائے۔ آج تک یہ صورت ہے۔ دیکھئے شہر میں بسنے کی کون مہورت ہے۔ جو رہتے ہیں وہ بھی اخراج کیے جاتے ہیں یا جو باہر پڑے ہوئے ہیں وہ شہر میں آتے ہیں 'الملک للہ والحقم للہ'۔"

خبر صحیح تھی۔ ٹکٹ بیشک چھپے اس عبارت کے ساتھ 'ٹکٹ آبادی درون شہر دہلی بشرط ادخال جرمانہ۔ اور اس کے بعد کیا ہوا:

"ڈھنڈورا پٹوا کر ٹکٹ چھپوا کر اجرٹن صاحب بہادر بطریق ذاک ٹکٹ چلے گئے۔ دلی کے حلقہ جو باہر پڑے ہوئے ہیں منہ کھول کر رہ گئے۔ اب وہ جب معاودت کریں گے تب شاید آبادی ہوگی یا کوئی اور نئی صورت نکل آئے۔"

جوئی صورت نکلی اس کا احوال بھی غالب ہی سے سنئے:

"لاہوری دروازے کا تھانیدار موٹہا بچھا کر سڑک پر بیٹھا ہے۔ جو باہر سے گورے کی آنکھ بچا کر آتا ہے اس کو پکڑ کر حوالات میں بھیج دیتا ہے۔ حاکم کے ہاں سے پانچ پانچ بید لگتے ہیں یا دو دو روپے جرمانہ لیا جاتا ہے۔ آٹھ دن قید رہتا ہے۔ اس سے علاوہ سب تھانوں پر حکم ہے کہ دریافت کر دو کہ کون بے ٹکٹ مقیم ہے اور کون ٹکٹ رکھتا ہے۔"

اس پر جنرل برز نے لارنس کو مطلع کیا کہ "جناب والا میں نے حساب یہ رکھا ہے کہ دس افراد فی گلی کے حساب سے داخلہ کی اجازت دی جائے..... داخلہ کی زیادہ اجازت میں ہندوؤں کو دے رہا ہوں اس حساب سے کہ ہر گلی میں آباد ہونے والوں میں سے ایک بنیا ہو ایک پنساری ہو ایک حلوائی ہو۔ اب تک پچاس ہزار لوگوں کی آبادی ہو چکی ہے..... ان میں مسلمانوں کی تعداد بہت کم ہے۔"

بہر حال جنوری 1852ء میں بہت ایلوں کے بعد آخر کے تین مسلمانوں کو بھی واپس آنے کی اجازت مل گئی۔ مگر سخت پابندیوں کے ساتھ۔ پہلے اپنی بے گناہی ثابت کرو۔ پھر جو جرمانہ عائد کیا جائے وہ بھرو۔ تب داخلہ کا پروانہ ملے گا۔ مرتا کیا نہ کرتا۔ خانہ بربادوں نے یہ ساری ذلت و خواری سہی۔ جرمانے ادا

کیے۔ لمبی لمبی ادا نیکیاں کر کے داخلہ کا ٹکٹ حاصل کیا اور چلے اپنے گھروں کی طرف۔ اور پھر حیران ہوئے کہ وہ کوچہ کہاں گیا جہاں ان کا گھر تھا۔ اور وہ گلی کیا ہوئی جو ان کے دم قدم سے کبھی آباد تھی۔ کتنے کوچے اس طرح مٹے تھے جیسے کبھی تھے ہی نہیں۔ جو باقی رہ گئے تھے ان کا حال ابتر تھا۔ درود یوار پہ گھاس اگ آئی تھی۔

اگ رہا ہے درود یوار پہ سبزہ غالب

میں تو جنگل میں ہوں اور گھر میں بہار آئی ہے

مگر جن گھروں کا یہ حال تھا وہ بھی غنیمت تھے۔ کم از کم اپنے درود یوار کے ساتھ قلم و موجود تو تھے۔ بیشک درود یوار خستہ ہو چکے ہوں۔ کتنے گھروں کا تو نام و نشان ہی مٹ چکا تھا۔ جب کوچہ ہی اپنا نام و نشان کھو بیٹھا تو اس کوچے کے گھروں کا نشان کیسے باقی رہ جاتا۔ اب اس کوچہ کے باسی پلٹ کر آئے تو حیران و پریشان تھے کہ ہمارا کوچہ کہاں گیا اور ہمارے مکان کیا ہوئے۔ زمین کھا گئی یا آسمان نے نگل لیا۔

تو واپس آنے والوں کا عجیب احوال ہوا۔ پہلے شہر سے نکل کر خوار ہوئے تھے۔ اب شہر میں واپس آ کر خوار پھرتے ہیں۔ اچھے رہے وہ غریب الوطن جو وہیں کہیں مرکب گئے یا کہیں آگے نکل گئے اور کہیں دیار غیر میں جا کر بس گئے۔ واپسی میں خواری ہی خواری تھی۔ پہلے ٹکٹ حاصل کرنے کے چکر میں خراب ہوئے۔ ٹکٹ حاصل کر کے شہر میں واپس آ گئے تو پھر دوسری طرح کی خرابی۔ چلے گھر کا پتہ پا بھی لیا اور بے گھری بے دردی کی خواری سے نجات حاصل کر بھی لی۔ مگر اب دوسری فکریں ہیں

ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھائیں گے کیا

اور اب تو وہ سستے کا زمانہ بھی نہیں تھا جب گیسوں روپے من تھا اور گھی روپے کا چار سیر اور گڑ شکر کے سیر۔ اب گیسوں روپے من سے بڑھ کر فی روپیہ تیرہ سیر ہو چکا تھا۔ گھی اب ڈیڑھ سیر فی روپیہ کے حساب سے بک رہا تھا۔ باجرہ روپے کا بارہ سیر چنار روپے کا سولہ سیر اور ماش کی دال روپے کی آٹھ سیر۔

وہ لوگ اچھے رہے جنہوں نے اس حال میں بھی کہ سر پہ قیامت ٹوٹی ہوئی تھی عاقبت اندیشی سے کام لیا اور اپنی جمع پونجی کسی معتبر کے پاس امانت رکھی اور پھر شہر سے قدم باہر نکالا۔ اور بہر حال چند ایسی معتبر ہستیاں تو تھیں کہ اپنی ٹھیک پہنچی بیٹھی رہیں۔ ان میں سب سے بڑھ کر حکیم محمود خاں تھے کہ دنیا ادھر سے ادھر ہو گئی وہ شریف منزل میں جے بیٹھے رہے۔ پھر انہیں ایک سہارا بھی تو تھا۔ مہاراجہ پٹیلہ کے سپاہی بطور خاص ان کی حویلی اور ان کے کوچے کی حفاظت پر مامور تھے۔ آس پاس والے جب گھروں سے نکلے تو انہوں نے اپنی جمع پونجی پہلے حکیم صاحب کے پاس امانت رکھی اور پھر آگے چلے۔ حکیم صاحب نے ایک

کوٹھری انہیں امانتوں کے لیے وقف کر رکھی تھی۔ اور کوٹھری جانے والوں کی پوٹلیوں سے منھا منھا بھر گئی۔ واپسی پر مصیبت زدوں نے پوٹلیوں کے بیچ سے اپنی اپنی پوٹلی برآمد کی اور پھر چلے اپنے گھر کی طرف۔ مگر کیا عاقبت اندیش اور کیا نا عاقبت اندیش لاشم پاشم سب ہی نے جینے کا سامان کر لیا۔ اور جب وہ اپنے اپنے ٹھٹھے پر بیٹھے اور دل و دماغ ذرا ٹھکانے پہ آئے تب انہوں نے ارد گرد نظر ڈالی اور پریشان ہوئے۔ وہاں تو سارا گرد و پیش ہی بدل گیا تھا۔ کتنا کچھ گم ہو گیا تھا۔ کتنے کٹر کتنے ٹھکانے کتنے منظر جنہیں وہ دیکھ کر جیتے تھے اب نظر نہیں آ رہے تھے۔ سب سے بڑھ کر جامع مسجد اس کی سیڑھیاں اس کا چوک۔ سارا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ مسجد کے دروازے ان پر بند تھے۔ سیڑھیوں پر مسلمان نام کا پرندہ پر نہیں مار سکتا تھا۔ اور چوک جامع مسجد کہ غالب کے حساب سے وہ ان پانچ مقامات میں سے تھا جن پر شہر دلی کی ہستی منحصر چلی آتی تھی۔ اب وہ مقام ان کی زندگی سے خارج تھا۔ بس جیسے ان کی معاشرتی زندگی میں ایک بڑا خلا پیدا ہو گیا ہے۔ جیسے ان کی عزیز ترین متاع ان سے چھین لی گئی ہے۔ پہلے وہ ایک ذہنی صدے سے دو چار ہوئے۔ پھر اس اور پریشان ہوئے۔ وہ جو ایک لپکا چلا آتا تھا کہ گھر سے نکلے اور چلے لپک جھپک چوک جامع مسجد کی طرف وہ اب ختم تھا۔ پھر کیا کریں کہاں جائیں۔ جس مرکز کے گرد زندگی گھومتی تھی وہ ہی گم ہو چکا تھا۔

رفتہ رفتہ ایک تحریک پیدا ہوئی کہ اپنے قبلہ کو اغیار کے تصرف سے واپس لیا جائے۔ مسجد کی واپسی کے لیے آوازیں اٹھیں اپیلیں ہونے لگیں۔ پہلے تو فرنگی حاکموں کے کانوں پہ جوں بھی نہیں رینگتی۔ ایک کان سنا دوسرے کان اڑا دیا۔ مگر رفتہ رفتہ پھر دل موم ہوئے۔ مگر موم ہوتے ہوتے بھی ڈھائی تین سال لگ گئے۔ کہیں 1862ء کے اواخر میں مسجد کی حیثیت بحال ہوئی۔ سمجھئے کہ پانچ سال کے بعد مسلمانوں نے اس مسجد میں دوبارہ قدم رکھا۔ اور غالب نے خوش ہو کر میر مہدی مجروح کو بذریعہ خط اطلاع دی:

”جویائے حال دہلی والور سلام لو“

مسجد جامع واگذاشت ہوئی۔ چتلی قبر کی طرف سیڑھیوں پر کباہیوں نے دکائیں بنالیں۔ انڈا مرغی کبوتر بکنے لگا۔ عشرہ مبشرہ یعنی دس آدمی مہتمم ٹھہرے۔ مرزا الہی بخش مولوی صدر الدین تفضل حسین خاں۔ تین یہ سات اور“

لیجئے پانچ سال کے وقفہ کے بعد جامع مسجد سے پھر اذان کی آواز بلند ہوئی۔ پھر وہاں نمازیوں کی

صفیں آراستہ ہوئیں۔ ادھر مسجد کی سیڑھیوں پر بھی زندگی کی ایک دوسرے سرائے لگی۔ بھولے بھٹکے چند کبابی اپنی سکنس لے کر چٹلی قبر کی سمت والی سیڑھیوں پر پہنچے اور کباب بنانے شروع کر دیے۔ پھر مرغی انڈے والے آئے اور مرغی انڈا بیچنا شروع کر دیا۔ پدڑی لال مینا والے رنگ برنگی پدڑیوں اور لالوں سے بھرے پنجرے لے کر آئے اور سیڑھیوں پر آ کر جم گئے۔ ان کے پیچھے پیچھے کبوتر والے بھی آن پہنچے۔ لیجئے یہ تو ان سیڑھیوں پر پھر وہی بازار سج گیا جو سن ستاون کی قیامت سے پہلے سجا نظر آتا تھا۔ پھر وہی سیلانیوں کا ہجوم۔ پھر اسی طرح کٹورانج رہا ہے۔ سقے میاں آب حیات پلاؤں کی صدا میں لگا رہے ہیں۔

وہی قرینہ وہی نقشہ اگرچہ اس قدر آباد نہیں۔ ہاں ایک اور فرق تھا۔ بیچ بیچ میں کچھ کھانے نظر آ رہے تھے۔ پچھلے سارا کاروبار پلٹ آیا۔ مگر جو قصہ خواں ان سیڑھیوں سے اٹھ کر گئے تھے وہ واپس نہیں آئے۔ اور ہاں ڈھال تلوار اور گھوڑوں کے سوداگر بھی تو یہاں ہوا کرتے تھے۔ وہ کہاں رہ گئے۔ ان میں سے کوئی نظر نہیں آ رہا۔ شہسوار اور شمشیر زن تو پسپا ہوئے ہی تھے۔ ان کے ساتھ گھوڑے اور تلوار کے سوداگر بھی پسپا ہو گئے۔ سو ہر چند کہ چوک جامع مسجد میں مسجد کی سیڑھیوں پر زندگی کا نقشہ اسی پرانے طور پر جتا نظر آ رہا تھا لیکن بیچ بیچ میں کھانے بھی نظر آ رہے تھے۔ اور یہ کھانے چٹلی کھا رہے تھے کہ زندگی اب وہ نہیں ہے جو پہلے تھی۔

کچھ کردار ایسے بھی تھے کہ پہلے نہیں تھے اب نظر آ رہے تھے۔ ایک کڑیل جوان خوش شکل خوش ادا خوش آواز سیڑھیوں کے آس پاس فقیرانہ انداز میں بھٹکتا نظر آتا اور کس سوز بھری آواز میں کیسے لحن کے ساتھ گاتا۔

نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا قرار ہوں

جو کسی کے کام نہ آسکے میں وہ ایک مشتِ غبار ہوں

اس شخص کو گداگر کون کہے گا۔ کرید تو پتہ چلا کہ لٹا پٹا مغل شہزادہ ہے۔ آگے لال قلعہ میں شہزادے بنے پھرتے تھے۔ اب دادا حضور کی بنائی ہوئی مسجد کی سیڑھیوں پر فقیرانہ شان سے تایا حضور کے شعر سنا کر پیسے بٹرتے ہیں اور پیٹ پالتے ہیں۔

شہزادوں کا تو یہ حال ہوا۔ اور شہزادیاں۔ غالب نے ان کا احوال یوں بیان کیا ”تم یہاں ہوتے اور بیگمات قلعہ کو چلتے پھرتے دیکھتے۔ صورت ماہِ دو ہفتہ کی سی اور کپڑے میلے پائینچے لیر لیر جوتی ٹوٹی۔“ مگر اب وہ زمانہ گزر گیا تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ چاندی صورتیں خلقت کی صورتوں میں رل رل

گئیں۔ اب الگ نہیں پہچانی جاتی تھیں۔ اتفاق سے پتہ چل جائے تو چل جائے۔ مالن پھول بیچتی پھر رہی ہے۔ کسی بھی گھڑی میں اس کی کوئی ادا چغلی کھاتی کہ یہ مالن نہیں ہے۔ کریدا تو پتہ چلا کہ لال قلعہ کے اجڑے ہوئے گلشن کا پھول ہے۔ آگے پھولوں میں تلتی تھی۔ اب پھول بیچ کر گزارہ کرتی ہے۔ کسی کسی گھر میں کوئی بچوں کی لٹا اپنے اخلاق سے سب گھر والوں کا دل موہ لیتی۔ جب کریدا جاتا تو آنسوؤں کی جھڑی لگ جاتی۔ راز سے پردہ اٹھتا کہ اجڑی ہوئی شہزادی ہے۔ قلعہ میں تھی تو پالنے میں جھولتی تھی۔ اب مالکن کے بچوں کو پالنے میں جھولتی ہے۔ ایک شہزادی ربیعہ بیگم نامی نے قلعہ سے نکل کر حسینی نام والے ایک باورچی کے گھر کو آباد کیا۔ ایک شہزادی فاطمہ سلطان ایک عیسائی زنانہ سکول میں معلمہ بنی۔ یہ وہ شہزادیاں شہزادے تھے جو سرکار کی گنتی میں آ گئے۔ شروع میں گنتی میں آتے تو پھانسی پہ چڑھتے۔ اور اعلانِ معافی کے بعد گنتی میں آئے تو پنشن کے حقدار ٹھہرے۔ پنشن کتنی یہی بس پانچ روپے مہینہ۔

جن کے سر قلم ہوئے یا جلا وطن کیے گئے وہ اس خواری سے بچ گئے۔ وہ خود نہیں رہے۔ ان کے افسانے رہ گئے جنہوں نے ان کی عزت میں اور اضافہ کر دیا۔ سب سے بڑا افسانہ بہادر شاہ ظفر کی ذات تھی۔ دلی کی بیبیوں کے حساب سے وہ دلی کا سہاگ تھے۔ جب وہ رنگون سدھارے تو دلی کا سہاگ اجڑ گیا۔ تو ان بیبیوں کے حساب سے دلی اب رائڈ تھی۔ اس کا پیا پہلے رنگون سدھارا۔ پھر جلا وطنی کے عالم میں دنیا ہی سے سدھار گیا۔ غالب نے 16 دسمبر 1862ء والے خط میں میر مہدی مجروح کو جامع مسجد کے واگذاشت ہونے کی خبر فرحت اثر کے ساتھ ایک وفات حسرت آیات کی خبر بھی سنائی تھی۔ ”7 نومبر 14 جمادی الاول سال حال جمعہ کے دن ابوالظفر سراج الدین بہادر شاہ و قید فرنگ و قید جسم سے آزاد ہوئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔“

بہادر شاہ ظفر دلی سے نکل کر دلی والوں کے دلوں میں آباد ہوئے۔ بظاہر رنگون سدھارے تھے۔ اصل میں وہ دلی ہی میں زیادہ رچ بس گئے۔ پہلے تو قلعہ معطلی میں رونق افروز تھے۔ اب خلقت کے دلوں میں شاد آباد تھے۔ ان کے شعر جانے کن کن راستوں سے ہو کر دلی پہنچتے تھے اور فوراً ہی خوشبو کی مثال شہر میں پھیل جاتے تھے۔ غالب، مومن، ذوق، سب شاعر پیچھے رہ گئے۔ اب دلی والوں کے دلوں پر ظفر کی شاعری راج کرتی تھی۔

نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا قرار ہوں

جو کسی کے کام نہ آ سکے میں وہ ایک مشتِ غبار ہوں

کتنا ہے بد نصیب ظفرِ فن کے لیے
دو گز زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں

یا تو افسرِ مرا شاہانہ بنایا ہوتا
یا مرا تاجِ گدایانہ بنایا ہوتا

کلام الملوک ملوک الکلام۔ نہیں اب بہادر شاہ ظفر کی شاعری عوامی شاعری کی شان رکھتی تھی۔
درد بھرے دل سے نکلی۔ درد بھرے دلوں میں اتری اور اجتماعی حافظہ کا حصہ بن گئی۔

تو بہادر شاہ ظفر کی رخصتی کے بعد بس ان کی شاعری رہ گئی۔ باقی سب کچھ چلا گیا۔ نہ دربارِ ہانہ
درباری رہے۔ نہ اربو بیگنیاں، قلماقنیاں، ترکنیاں نہ دربان، مردھے، پیادے۔ نہ تام جھام نہ تخت رواں۔ نہ
ماہی مرا تب نہ روشن چوکی۔ نوبت بجنی بند۔ ہاتھی کی سواری موقوف۔ اس کے ساتھ نیکڈ میر بھی گیا، زربفت
کی جھولیس بھی نظروں سے اوجھل ہو گئیں۔ ہاتھی گیا۔ ہاتھی کے ساتھ گھوڑا بھی گیا۔ اور کس غیرت اور وقار
کے ساتھ گیا۔ ادھر بہادر شاہ ظفر رخصت ہو گئے ادھر ان کے ہاتھی نے کہ مولابخش کہلاتا تھا کھانا پینا چھوڑ
دیا۔ ہاتھی مولابخش نے بھی اور اسپ ہدم نے بھی۔ فیل بان نے سائڈرس صاحب کو اس واقعہ سے مطلع
کیا۔ سائڈرس صاحب بنفس نفیس لنڈا اور کچوریوں سے بھری ٹوکری لے کر مولابخش کے تھان پہ پہنچے اور
ٹوکری اس کے سامنے رکھ دی۔ مولابخش نے سونڈہ میں ٹوکری کو لپیٹا اور غصے میں آ کر دور پھینک مارا۔
سائڈرس صاحب کو بھی تاؤ آ گیا۔ حکم دیا کہ ہاتھی باغی ہو گیا۔ اب یہ قلعہ میں نہیں رہے گا۔ اسے بازار میں
لے جا کر نیلام کر دو۔

بازار میں سب سے بڑھ کر کانے بنسی پنساری نے بولی لگائی اور ڈھائی سو روپے میں اس شاہی
سواری کو خرید لیا۔ تب فیل بان نے ٹھنڈا سانس بھرا اور ہاتھی سے مخاطب ہو کر یوں بولا کہ لے بھائی
مولابخش، میری تیری تقدیر پھوٹ گئی۔ شاہی حضوری سے محروم ہوئے۔ اب ہلدی کی گرہ بیچنے والے کی جی
حضوری کریں گے۔ ہاتھی یہ سن دھم سے زمین پہ گرا اور فوراً ہی جان دے دی۔

ظہیر دہلوی کا کہنا ہے کہ اسی دن اسپ ہدم کا بھی خاتمہ بخیر ہوا۔

مولابخش اور اسپ ہدم کی موت گویا ایک اعلان تھی کہ ہاتھیوں گھوڑوں کا زمانہ تمام ہوا۔ ان کے
سوار کتنے رخصت ہو چکے تھے۔ جو رہ گئے تھے ان کا ان سوار یوں سے جیسے جی بھر گیا ہو۔ حکیم محمود خاں آگے

کس آن بان کے ساتھ گھوڑے پہ سوار ہو کر شریف منزل سے نکلتے تھے۔ اب وہ فٹن میں سوار نظر آتے تھے۔ فٹن 1857ء سے پہلے بس ایک مفتی صدر الدین کی مشہور تھی۔ اب یہ سواری کچھ زیادہ نظر آنے لگی تھی۔ رہ گئی ہاتھی کی سواری تو کتنی حویلیوں کے اونچے در یعنی ان حویلیوں کے جوڑھینے سے بچ گئی تھیں بتا رہے تھے کہ یہ در ہاتھیوں کے حساب سے تعمیر کیے گئے تھے۔ مگر اب یہ در اجاڑ کھڑے تھے۔ ہاتھی وہاں نظر نہیں آتے تھے۔

ویسے ان حویلیوں کا بھی اب چل چلاؤ تھا۔ حویلیوں والوں میں اب اتنی قدرت کہاں رہ گئی تھی کہ حویلیوں میں رہیں کتنوں نے اپنی حویلیاں بیچ ڈالی تھیں۔ کتنے بیچنے کے لیے تیار بیٹھے تھے۔

زمانہ بدلا شہر بدلا

1867ء شروع ہو رہا تھا۔ ابھی رات کا ڈیرا تھا۔ دلی کی فضا میں ایک نیا شور سنائی دیا۔ ایک ریل گاڑی اپنے کالے انجن سے دھواں اگلتی، چمک چمک کرتی، سیٹی بجاتی اس عمارت میں داخل ہوئی جو خاص اس گاڑی کی خاطر تعمیر کی گئی تھی۔ ریل گاڑی دلی میں آن پہنچی تھی۔ اس کی سیٹی کی آواز سمجھو کہ دلی کے لیے نئے زمانے کی نوید تھی۔ بس پھر اس اجڑے دیار کے شب و روز بدلتے ہی چلے گئے اور فضا نئے شور سے معمور ہوتی چلی گئی۔ اب تک تو کسی سواری کے دلی میں آنے جانے کا پتہ ہی نہیں چلتا تھا۔ ان کی رفتار بھی واجبی واجبی ہوتی تھی۔ مگر یہ نئی سواری کہ کل سے چلتی تھی طوفانی رفتار سے دوڑتی کہ زمین تھرا جاتی اور میلوں دور سے اپنی آمد کا اعلان کرتی شور مچاتی پیہوں کی گڑگڑاہٹ کے ساتھ سٹیشن پر آ کر رکتی۔ بہادر شاہ ظفر کے سامنے جب ریل گاڑی کا منصوبہ رکھا گیا تھا تو وہ بجا طور پر پریشان ہوئے تھے کہ اس سے شہر کے سکون میں بہت خلل پڑے گا اور انہوں نے ہدایت کی تھی کہ سٹیشن شہر سے دور بنایا جائے۔ مگر اب تو یہ منصوبہ ان کے جانے کے بعد پروان چڑھا تھا۔ منصوبہ سازوں نے بلا روک ٹوک چاندنی چوک کے کچھواڑے سٹیشن بنایا۔ لیجئے اجڑی بجزی دلی کے دل در دور ہونے کا وقت آن پہنچا۔ ریل گاڑی کی آمد سے تو اس پر خوش حالی کے دروازے کھل گئے۔ شہر کی تجارت کو پرلنگ گئے۔ سو طرح کا مال یہاں سے باہر جا رہا ہے باہر سے یہاں آ رہا ہے۔ تاجروں کے پو بارے ہو گئے۔ ساہوکاروں کی دولت کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ ان میں زیادہ تر ہندو تھے یا جینی۔ اٹکا دُکا مسلمان۔ سب سے بڑھ کر لالہ چھٹا مل تھے کہ اب وہ دلی کی سب سے زیادہ دولت مند آدمی تھے۔ چلو اس سے ان خستہ حال مسلمان شرفا کا بھی کچھ بھلا ہو گیا جو اپنی حویلیاں بیچنے کے لیے تیار بیٹھے تھے۔ نواب مظفر خاں کی حویلی پنڈت جوالا ناتھ نے خرید لی۔ حامد علی خاں کی حویلی ہر دھیان

سنگھ نے اور شاہ عالم ثانی کے بیٹوں پوتوں کی حویلی کو بشمر ناتھ نے خریدا۔ اس طرح کتنے شرفاء نے اپنی حویلیوں کو اونے پونے بیچا اور کسی دور کی گلی میں چھوٹا موٹا مکان لے کر رہنے لگے۔ پھر کسی نے پرچون کی دکان کھول لی۔ کوئی کرخندار بن گیا۔ کسی نے معلیٰ کا پیشہ اپنالیا۔ ایک نواب گھرانے کا احوال زرائعی گیتا نے یوں بیان کیا ہے کہ اس گھرانے کے دو افراد 1858ء میں بیچ چاندنی چوک میں پھانسی پہ چڑھے تھے۔ پسماندگان لپ چھپ کر اپنی حویلی سے نکلے اور گننام بن کر گلی روڈ گراں میں جہاں نچلے طبقہ کے لوگ رہتے تھے جا بسے۔ 1860ء کے برسوں میں اس گھر کا ایک لڑکا کسی موچی کی دکان پر بیٹھ کر موچی کا کام سیکھنے لگا۔ دوسرا کرخندار بن گیا۔ تیسرے نے تارکشی کا کام شروع کر دیا۔ جو دو چھوٹے تھے انہوں نے سکول میں پڑھ لکھ کر کوئی سند لے لی۔ ایک میونسپلٹی میں محرر بن گیا۔ دوسرے کو اکاؤنٹینٹ کی ملازمت مل گئی۔

ایک طرف یہ نقشہ تھا۔ دوسری طرف اسی شہر میں نقشہ الٹ تھا کہ تجارت زوروں پر تھی۔ یوپاری دولت میں کھیل رہے تھے۔ یوپار اور کاروبار کے طفیل قریب و دور سے تجارت پیشہ مزدور کارگر غرض ہر طرح کی مخلوق یہاں پہنچ رہی تھی۔ دلی جو سن ستاون اٹھاون میں خالی ہو گئی تھی اب بھری بھری نظر آ رہی تھی۔ 1847ء میں دلی کی آبادی ایک لاکھ ساٹھ ہزار تھی۔ 1857ء تک اس میں کچھ اور اضافہ ہو گیا ہوگا۔ مگر جب 1857ء کی قیامت گزری تو اس کی آبادی ایک لاکھ پینتیس ہزار رہ گئی۔ مگر 1867ء کے بعد آبادی میں تیزی سے اضافہ ہوا۔ 1875ء کے آتے آتے پھر یہ آبادی ایک لاکھ ساٹھ ہزار کے لگ بھگ ہو گئی۔

کاروبار کا مرکز ہر پھر کر پھر چاندنی چوک ہی ٹھہرا۔ سو آبادی کا دباؤ بھی اسی نواح میں زیادہ تھا۔ ہندو اور جینی تاجروں کی ریل چل تھی۔ اصل میں تو خود شاہجہاں نے شہر آباد کرتے وقت کتنے ہندو اور جینی تاجروں کو قطعات عطا کیے تھے۔ اب جب زمانہ بدلنے کے ساتھ ان کے کاروبار نے نئی رونق پائی تو انہوں نے لٹے پٹے مسلمان رئیسوں اور نوابوں سے ان کی حویلیاں خرید خرید کر یہاں اپنی جائیدادوں میں مزید اضافہ کر لیا۔

جب اس نواح میں آبادی اس طرح بڑھی اور کاروبار نے نئے سرے سے رونق پکڑی تو اور قسم کی سرگرمیاں بھی یہاں شروع ہو گئیں۔ سوشل سرگرمیاں، تہذیبی سرگرمیاں، سب سے بڑھ کر مذہبی سرگرمیاں۔ صاف صاف نقطوں میں یوں سمجھئے کہ تجارتی کاروبار کے ساتھ ساتھ مذہبی تبلیغ کا کاروبار بھی شروع ہو گیا۔ یہ کاروبار بھی تجارت کے اس مرکز میں خوب پھلا پھولا۔ شاید اس کا آغاز عیسائی تبلیغ کے کاروبار سے شروع ہوا۔ یہاں اب ایک زبردست قسم کا گر جا گھر بھی تعمیر ہو گیا تھا۔ 1865ء میں کلکتہ کے لاٹ پادری صاحب

یہاں تشریف لائے اور سن ستاون کے معرکہ میں جو عیسائی مارے گئے تھے ان کی یادگار کے طور پر ایک گرجا گھر کا سنگ بنیاد رکھا۔ نام اس کا سینٹ سٹیفن چرچ قرار پایا۔ 67ء کے آتے آتے وہ بن کر کھڑا ہو گیا اور فوراً ہی عیسائی تبلیغ کا ایک بڑا مرکز بن گیا۔ چند برس گزرے تھے کہ جینیوں نے بھی یہیں کہیں اپنا ایک شاندار مندر کھڑا کر لیا۔ سکھوں کا مشہور گوردوارہ یہاں پہلے سے موجود تھا۔ جلد ہی آریہ سماجی بھی اپنی تبلیغی عزائم کے ساتھ یہاں آن پہنچے۔ مسلمان کہاں پیچھے رہنے والے تھے۔ ان کا مرکز تو بہت پہلے سے یہاں موجود تھا۔ یہ مرکز تھا مسجد فتحپوری۔ اگر ابھی تک وہ تھوڑے چپ تھے تو اس وجہ سے کہ یہ مسجد لالہ چھٹا ل کے تصرف میں تھی۔ لالہ نے 1860ء میں انتالیس ہزار چھ سو پچاس روپے میں خریدی تھی۔ مگر اب اس کے واگذاشت ہونے کی خبریں تھیں۔ اسے واگذاشت ہو جانے دو پھر دیکھو کہ یہاں سے تبلیغ اس زور شور سے شروع ہو گئی کہ جامع مسجد بہت پیچھے رہ جائے گی۔ اور اس مسجد کے واگذاشت ہونے کا وقت آن پہنچا تھا۔ لارڈ لٹن بس دربار کے انتظار میں تھے جو جلد منعقد ہونے والا تھا۔

1857ء کے بعد فرنگی حاکموں نے اس شہر کو فتح کرنے کے بعد فراموش کر دیا تھا۔ ان کا صدر مقام کلکتہ تھا۔ مگر کلکتہ میں بند ہو کر ساحل سے لگے وہ کب تک بیٹھے رہتے۔ ہندوستان کے بیچ دلی میں وہ اپنے جھنڈے گاڑ چکے تھے۔ اب رفتہ رفتہ انہیں خیال آیا کہ کلکتہ سے نکلوا اور دلی کو اپنا گڑھ بناؤ۔ تو اب انہوں نے نئے سرے سے اس شہر پر توجہ دینی شروع کر دی۔ اس کا آغاز قیصری دربار سے ہوا۔

ملکہ وکٹوریہ ابھی تک خالی ملکہ معظمہ چلی آتی تھیں۔ لیکن اب تو ہندوستان کا وسیع و عریض ملک بھی ان کی سلطنت میں شامل ہو چکا تھا۔ اب ملکہ سے بڑھ کر کوئی لقب ہونا چاہیے۔ سوچ بچار کے بعد ایک لقب نے شرف قبولیت حاصل کیا۔ یہ لقب تھا قیصر ہند۔ طے ہوا کہ یکم جنوری 1877ء کو دلی میں ایک شاندار دربار سجایا جائے۔ وہاں اس خطاب کا اعلان کیا جائے۔

لیجے دلی میں اب قیصری دربار کی دھوم دھام ہے۔ اس شہر نے اب سے پہلے مغل درباروں کی شان و شوکت دیکھی تھی۔ مغل گئے۔ فرنگی آئے۔ سواب دربار فرنگ کی شان و شوکت دیکھئے۔ ہندوستان بھر کے راجہ مہاراجہ روسا، نوابین جمع تھے۔ راجگان ہاتھیوں پر بیٹھ کر آئے۔ ہاتھی قطار اندر قطار کھڑے تھے۔ اور کیا شان والے ہاتھی تھے۔ ہودے کیا تھے سونے چاندی کے تخت تھے۔ لارڈ لٹن وائسرائے تھے۔ کمپنی کا زمانہ تو سن ستاون کے ساتھ لد گیا۔ اب ملکہ کا زمانہ تھا۔ لارڈ لٹن ملکہ معظمہ کی نمائندگی کر رہے تھے۔ ملکہ معظمہ جو اب قیصر ہند بننے والی تھیں۔ فرمان قیصری پڑھ کر سنایا گیا۔

”مابدولت و کثوریہ“ بفضلِ خدا سلطنت متحدہ کی ملکہ اور قیصر ہند اپنے نائب السلطنت کی معرفت اپنے سب سرداروں، اہل قلم، اہل سیف، روسا، امرا اور رعایا کو جو دہلی میں اس وقت مجتمع ہیں اپنی شاہی اور قیصری وعادتی ہیں اور اپنی توجہ دلی اور شفقتِ شاہانہ سے ہند کی رعایا کو مطمئن فرماتی ہیں۔“

حاضرین سر و قد کھڑے ہوئے۔ تالیاں بجائیں۔ مبارکبادیاں دیں۔ مہاراجہ سندھیا نے کھڑے ہو کر سب راجاؤں نوابوں رئیسوں کی طرف سے مبارکبادی ”شہنشاہ بادشاہاں والیان ہند آپ کو مبارکباد دیتے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ آپ کی بادشاہت اور طاقت ہمیشہ کے لیے برقرار رہے۔“ تو قیصری دربار ہو گیا۔ اس خوشی میں مسجد فتحپوری واگذاشت ہو گئی۔ مسلمان خوش ہو گئے۔ نہیں خوش کہاں ہوئے۔ ستم ظریفوں نے ایک چیز دی دوسری چیز چھین لی۔ اسی موقع پر دلی کالج کے بند ہونے کا بھی اعلان ہوا۔ کہا گیا کہ دلی کالج کی کلاسیں لاہور کے کالج میں ضم کر دی گئی ہیں۔ جسے پڑھنا ہو وہاں جا کر داخلہ لے۔ دلی کالج نے کیسا کیسا بھلے مانس پیدا کیا تھا۔ مولوی ذکاء اللہ ڈپٹی نذیر احمد۔ مگر فرنگی سرکار کے دماغ میں جانے کیا سمانی کہ تعلیم کے اس باب کو بند کر دیا۔

اور لیجے مسجد فتحپوری سے خدا خدا کر کے اذان کی آواز سنائی دی۔ نمازی آنے لگے۔ صفیں بندھنے لگیں۔ رکوع و سجود ہونے لگے۔ اسی کے ساتھ تبلیغی سرگرمی بھی شروع ہو گئی۔ جامع مسجد تو سرکاری اثر میں تھی۔ انتظامی کمیٹی اسی کی طرف سے قائم تھی۔ اور پھر اس مسجد کی اپنی روایات بھی ایسی تھیں جو اعتدال کی راہ سے اسے ہٹنے نہیں دیتی تھیں۔ مگر مسجد فتحپوری کا مزاج مختلف تھا۔ یہاں خفیوں سے بڑھ کر اہل حدیث کا زور تھا۔ پنجابی سوداگران کا اثر و رسوخ تھا۔ تو اس مسجد میں رکوع و سجود پر قناعت نہیں کی گئی تھی۔ مناظرہ بازی کا شوق بھی فزوں تھا۔

لارڈ کرزن نے ایک اور گل کھلایا۔ لفٹ گورنر سر چارلس ریواز رفتہ رفتہ اس پر آمادہ ہو گئے کہ جامع مسجد کے انتظام میں حکومت دخل نہ دے۔ مسلمان خود ہی انتظامی کمیٹی تشکیل دے لیں۔ لارڈ کرزن اڑ گئے کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ جامع مسجد قومی یادگار ہے۔ حکومت اس کے سلسلہ میں اپنی ذمہ داری کو کیسے فراموش کر سکتی ہے۔ ساتھ ہی موصوف نے یہ شوشہ چھوڑا کہ اب جو یورپین مسجد کو دیکھنے جائیں گے وہ بیشک مسلمانوں کے جذبات کے احترام میں کنش پوش پہن کر مسجد کے اندر قدم رکھیں۔ مگر اس طرح کی پابندی ان پر عائد نہیں کی جاسکتی مسلمانوں نے اس کا برا مانا۔ اور اس سوال نے کہ کیا مسجد میں جوتے پہن کر داخل

ہوا جاسکتا ہے؟ ایک تنازعہ کی شکل اختیار کر لی۔ اور ایک وقت ایسا آیا کہ مسجد میں داخل ہونے والے کچھ فرنگی سپاہیوں پر اینٹیں پھینکی گئیں۔

تو کیا دلی کے مسلمانوں میں اب اتنی جرأت پیدا ہو گئی تھی کہ فرنگیوں کے خلاف اس طرح کا مظاہرہ کریں۔ ہاں۔ سن ستاون کی قیامت کے بعد کتنے سالوں تک وہ سہے سہے رہے۔ مگر زمانہ بدلتا چلا جا رہا تھا۔ اور سن ستاون کے اثرات زائل ہوتے چلے جا رہے تھے۔ اس کا اثر اس طرح بھی تو ظاہر ہونا تھا کہ مسلمانوں پر جو فرنگی کا خوف مسلط ہو گیا تھا وہ رفتہ رفتہ کم ہوتا چلا گیا۔ اس کا اظہار اس طرح بھی ہوا کہ جامع مسجد اور مسجد فتحپوری کی جو انتظامی کمیٹیاں حکومت کی طرف سے قائم تھیں ان کے اراکین پر سخت اور درشت تنقید ہونے لگی۔ مرزا حیرت دہلوی ایک بلا تھے۔ انہوں نے الزام تراشیاں شروع کر دیں۔ پنجابی سوداگران ان کی پشت پر تھے۔ انہوں نے ان نمبران کے خلاف الزامات کا ایک طومار کھڑا کر دیا۔

صرف مسجدوں کے مسئلہ پر موقوف نہیں تھا۔ اب ہر معاملہ میں مسلمان اپنی آواز اٹھاتے نظر آتے تھے۔ پہلے تو کسی بھی معاملہ میں ان غریبوں کی آواز ہی سنائی نہیں دیتی تھی۔ مگر قیصری دربار کے بعد سے تو لگتا تھا کہ انہیں بھی زبان مل گئی ہے۔ جب اردو ہندی کا تفسیر شروع ہوا تو انہوں نے اچھی خاصی بیان بازی شروع کر دی۔ 1884ء میں دلی والوں کی طرف سے اردو کی حمایت میں تابڑ توڑ تین بیان جاری ہوئے۔ ایک بیان پر زیادہ دستخط ہندوؤں کے تھے۔ دوسرے بیان پر مسلمانوں کے زیادہ دستخط نظر آئے۔ تیسرے بیان پر دس ہزار دستخط تھے جن میں دلی سے باہر والے بھی شامل تھے۔

مقامی اخباروں نے بھی تقریباً سب ہی نے بڑھ چڑھ کر ہندی کے مقابلہ میں اردو کی حمایت کی۔ ساٹھ کی دہائی میں دلی سے بارہ اخبار نکل رہے تھے۔ ان اخباروں کے مالک سب کے سب سرکار انگلیشیہ کے وفادار تھے اور افسران سے ربط و ضبط رکھتے تھے۔ اسی کی دہائی میں اس تعداد میں اچھا خاصا اضافہ ہو گیا تھا۔ اور اب یہ اخبار ایسے لوگ نکال رہے تھے جو سرکار پر اچھی خاصی تنقید کرتے تھے۔

چوک جامع مسجد میں بھی اب رونق بہت ہو گئی تھی۔ ستاون کی رستاخیز نے تباہ تو اشراف کو کیا تھا۔ کر خنداروں کا کیا بگڑنا تھا۔ اور دلی کے دستکاروں کے بارے میں تو یہ مثل مشہور چلی آتی تھی کہ ان کی دس انگلیاں دس چراغ۔ کیا کیا دستکاری ان کی انگلیوں میں آ کر کیا سے کیا بن گئی۔ اور تارکشی سلمہ ستارے کے کام جیسی دستکاریوں کا تو پوچھنا ہی کیا۔ اس ہنر کی باریکیاں تو ان پر ختم تھیں۔ مردوں سے بڑھ کر عورتیں اس ہنر میں طاق تھیں۔ اور اب تو کتنی لٹی پٹی شہزادیاں بھی اس میدان میں اپنا ہنر دکھا رہی تھیں۔ تو ان

کارنگیروں، دستکاروں، کرخنداروں کا معاملہ تو یہ تھا کہ دن بھر کام کیا۔ شام کو تہائے دھوئے بال بنائے کان میں عطر کی پھیری رکھی، گلے میں بیلے مویتا کا گچرا ڈالا اور چلے چوک کی طرف۔ سیڑھیوں پر پورا بازار سجا ہوا۔ چٹوروں کے لیے وہی بڑے چاٹ بارہ مسالے والی، حلیم، کھیر، فیرنی۔ پرندوں کے شوقینوں کے لیے لال پدڑی طوطا، مینا، کبوتر۔ اور اب تو! گاڈ کا خستہ حال بچہ بھی یہ کاروبار کرنا نظر آتا تھا۔

وقت بھی کتنی تیزی سے گزرتا ہے۔ کہاں یہ حال تھا کہ وہ گزرنے ہی میں نہیں آ رہا تھا۔ خانہ بربادوں کے لیے تو جیسے وہ رک کر کھڑا ہو گیا ہو۔ سن ستاون کی صورت حال میں ایسے پھنسے تھے کہ نکل ہی نہیں پار ہے تھے۔ اور اب یہ لگ رہا تھا کہ سن ستاون تو بہت پیچھے رہ گیا۔ ارے اب تو صدی کا آخر آن لگا تھا۔ انیسویں صدی ختم ہو رہی تھی۔ اس صدی نے بھی کیا کیا گل کھلائے۔ انگریزوں کے قدم صدی کے آغاز میں آئے تھے۔ اور ان کے سبز قدم ایسے آئے کہ دلی ہی اجڑ گئی۔ وہ دلی جو جہان آباد سے عبارت تھی اور اپنی جگہ ایک تہذیب تھی۔ جنرل لیک نے 14 ستمبر 1803ء کے دن دلی فتح کی تھی۔ اور کیسی نامبارک گھڑی میں اس نے لال قلعہ میں قدم رکھا تھا کہ دیکھتے دیکھتے اونٹ خیمے کے اندر تھا اور عرب خیمے سے باہر۔ چون پچپن برس کے اندر اندر مغلیہ سلطنت کا خاتمہ پا لیا ہو گیا۔ مغل بادشاہ نے لال قلعہ کو سلام کیا اور نکل گیا۔ لال قلعہ ہی سے نہیں دلی سے ہندوستان سے۔ بادشاہ گیا۔ اور ملکہ معظمہ کا راج آ گیا۔ اور اسی کے ساتھ ملکہ معظمہ کے تاج میں ایک سرخاب کا پر لگ گیا۔ آگے وہ ملکہ برطانیہ تھیں۔ اب قیصر ہند بھی بن گئیں۔ یہ سارا انقلاب انیسویں صدی میں آیا۔ اور اب انیسویں صدی ختم ہو رہی تھی۔ مگر انیسویں صدی نے عجب انداز سے کوچ کیا کہ ساتھ میں ملکہ برطانیہ قیصر ہند کو بھی لے گیا۔ ادھر انیسویں صدی ختم ہوئی اور ادھر اس کے ٹھیک بیس دن بعد یعنی 21 جنوری 1901ء کو ملکہ وکٹوریہ دنیا سے سدھار گئیں۔

یادش بخیر دہلی کالج

1867ء کے طلوع کے ساتھ دلی والوں نے ریل گاڑی کی سیٹی کی آواز سنی اور جانا کہ زمانہ بدل گیا۔ مگر دلی کی تاریخ میں اس سے بھی زیادہ بڑا واقعہ اب سے بیالیس برس پہلے 1825ء میں گذرا تھا جب دہلی کالج قائم ہوا تھا۔ بس اسی کے ساتھ اس مٹی میں نئے زمانے کا بیج پڑ گیا تھا۔ اسی کالج کا ظہور ہوا تھا کہ جو زبان کل تک بس شاعری کی زبان تھی اب جدید سائنس سے مکالمہ کرتی نظر آ رہی تھی۔ مدرسہ غازی الدین جو 1792ء میں قائم ہوا تھا۔ اب پس منظر میں چلا گیا۔ سمجھو کہ مٹ گیا۔ اب اس مدرسہ کی عمارت میں انگریزی کا بول بالا تھا اور مغرب سے آئے ہوئے نئے علوم پڑھائے جا رہے تھے۔ بنگالی تو اس تعلیم سے پہلے ہی مانوس ہو چکے تھے۔ آغاز تو اس تعلیم کا وہیں سے ہوا تھا۔ اور راجہ رام موہن رائے نے اس کے حق میں زبردست تحریک چلائی تھی۔ مگر دلی والوں کے لیے یہ نیا واقعہ تھا اور ناقابل قبول۔ کرسٹانوں کی زبان اور ان کے آوردہ علوم کی تعلیم پر دلی کے شرفا بہت متوحش ہوئے۔ ڈپٹی نذیر احمد کے والد ماجد نے بیٹے کی سخت سرزنش کی اور کہا کہ میرے بیٹے انگریزی پڑھنے سے مر جانا بہتر ہے۔ مگر بیٹے نے باپ کی ایک نہیں سنی۔ دلی کے کتنے بیٹے باپوں سے باغی ہوئے اور دہلی کالج میں جا کر نئے سبق نئی زبان پڑھنے لگے۔

باغیوں کی پہلی کھیپ پر ذرا نظر ڈالیے۔ سید احمد خاں تو خیر اس کالج میں نہیں پڑھے تھے۔ مگر دوسروں پر نظر ڈالیے۔ محمد حسین آزاد نذیر احمد مولوی ذکاء اللہ مولوی ضیاء الدین ماسٹر رام چندر پیارے لال آشوب ماسٹر نند کشور۔ ان باغیوں نے اس کالج سے نکل کر جو گل کھلائے اس سے مسلمانوں کے روایتی معاشرے میں ایک قیامت اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور کچھ بزرگ بھی اس تعلیم کے گرویدہ ہو گئے۔ وہ اس کالج میں جا کر استاد بن گئے۔ ایسے بزرگ جن کے علم و فضل کا دلی میں لوہا مانا جاتا تھا جیسے مفتی صدر الدین آزرہ

مولوی امام بخش صہبائی، مملوکِ اعلیٰ نانوتوی۔

اس کالج کے کچھ امتیازی اوصاف تھے جن کے سبب یہ درسگاہ ایک ذہنی انقلاب کی نقیب بن گئی۔ مولوی عبدالحق کے حساب سے یہ اوصاف تین تھے۔ اول یہ کہ ”یہ پہلی درسگاہ تھی جہاں مشرق و مغرب کا سنگم ہوا اور ایک ہی چھت کے نیچے ایک ہی جماعت میں مشرق و مغرب کا علم و ادب ساتھ ساتھ پڑھایا جاتا تھا۔ اس معاہدے نے خیالات کے بدلنے، معلومات میں اضافہ کرنے اور ذوق کی اصلاح میں بڑا کام دیا ہے۔ اور نئی تہذیب اور نئے دور کی بنیاد رکھی اور ایک نئی جماعت ایسی پیدا کر دی جس میں سے ایسے پختہ کار روشن خیال اور بالغ نظر انسان اور مصنف نکلے جن کا احسان ہماری زبان اور سوسائٹی پر ہمیشہ رہے گا۔“

دوسرا امتیاز اس درسگاہ کا یہ تھا کہ یہاں ذریعہٴ تعلیم اردو تھی۔ تمام مغربی علوم اردو ہی میں پڑھائے جاتے تھے۔

تیسرا امتیاز یہ تھا کہ اس سے وابستہ ایک ورنیکولر ٹرانس لیشن سوسائٹی یا مجلس ترجمہ تھی۔ اس مجلس کے زیر اہتمام جو ترجمے اور تالیف کے کام ہوئے ان کی تعداد سو اسو کے لگ بھگ ہے۔ ترجمہ کرنے والے اس کالج کے استاد تھے یا ان کے شاگرد۔ یہ ترجمے اور تالیفات ”تاریخ“، ”جغرافیہ“، ”اصول قانون“، ”ریاضیات“ اور اس کی مختلف شاخوں، ”کیمسٹری“، ”میکانیات“، ”فلسفہ“، ”طب“، ”جراحی“، ”نباتیات“، ”معنویات“، ”معاشیات“ وغیرہ علوم و فنون نیز ادبیات پر مشتمل ہیں۔“

دلی کے آثار قدیمہ پر تحقیق کے لیے جو مجلس قائم ہوئی اسے بھی اسی کالج کا فیض جانے۔ اس کا نام تھا اریکولوجیکل سوسائٹی۔ اس کے اراکین میں کچھ انگریز افسر تھے۔ باقی زیادہ دہلی کالج کے فرزند تھے۔ سر سید احمد خاں، مولوی ضیاء الدین، ماسٹر رام چندر۔ ان میں سب سے زیادہ متحرک سر سید احمد خاں تھے جنہوں نے بہت تحقیق و تفتیش کے بعد ایک رپورٹ تیار کی اور مجلس کے سامنے پیش کی۔ بعد میں اس رپورٹ سے گذر کر انہوں نے پوری ایک کتاب ”آثار الصنادید“ کے نام سے لکھ ڈالی جسے دلی کے آثار قدیمہ پر ایک مستند تحقیقی کام کے طور پر تسلیم کیا گیا۔ گارسیں دتاسی نے اس کا فرانسیسی میں ترجمہ کر ڈالا۔

اسی دوران میں ایک واقعہ اور ہوا۔ پتھر کی چھپائی کے فن نے نمود کی اور لٹھو گرائی پر پس قائم ہو گیا۔ ایک پریس، دوسرا پریس، تیسرا پریس۔ چھاپے خانے قائم ہوئے۔ کتابیں چھپنے لگیں۔ اخبار نکلنے لگے۔ مولوی محمد باقر دہلی کالج میں پڑھتے اور پھر دہلی کالج میں فارسی کے استاد بھی رہے۔ انہوں نے دہلی اردو اخبار نکالا۔ یہ شمالی ہند میں پہلا اردو اخبار تھا۔ 1837ء میں وہ ”اخبار دہلی“ کے نام سے نکلا تھا۔

1840ء میں اس کا نام 'دہلی اردو اخبار' ہو گیا۔ جنگ آزادی کے ہنگام اس کا نام 'اخبار الظفر' ہو گیا۔ اس کے بعد نائیڈیٹر ہانا اخبار کہ مولوی محمد باقر کو انگریزوں نے پھانسی دے دی۔ ان کے بیٹے محمد حسین آزاد شہر سے نکل گئے۔

اسی کے آس پاس کے زمانے میں سر سید احمد خاں کے بڑے بھائی سید محمد خاں نے 'سیدال اخبار' کے نام سے ایک اخبار نکالا۔

ماسٹر رام چندر نے دہلی کالج میں بیٹھ کر 1846ء میں 'فوائد الناظرین' کے نام سے ایک اخبار نکالا۔ 1847ء میں 'محب ہند' جاری کیا۔ خود دہلی کالج نے 'قرآن السعدین' کے نام سے ایک علمی جریدہ نکال رکھا تھا جس کے مدیر کالج کے پرنسپل ڈاکٹر الائنس اشپرنگر تھے۔ اشپرنگر صاحب جرمن تھے۔ ایک دوسرے استاد تھے بترو صاحب۔ یہ فرانسیسی تھے۔ الائنس اشپرنگر صاحب تو تین ساڑھے تین سال گزار کر رخصت ہو گئے۔ پھر ٹیلر صاحب نے کالج کی پرنسپل سنبھالی۔

نئی تعلیم سے دلی میں ایسی فضا پیدا ہو گئی تھی کہ سی ایف اینڈریوز نے اسے نشاۃ الثانیہ سے تعبیر کیا۔ مگر اچانک 1857ء کی قیامت آن ٹوٹی۔ ٹیلر اور کالج کے دوسرے یورپین استاد اور منتظمین اپنی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ کالج بند ہو گیا۔

پھر کہیں 1864ء میں جا کر یہ کالج دوبارہ کھلا۔ مگر اب زمانہ اور تھا۔ کالج کی لائبریری تباہ و برباد ہو چکی تھی۔ غازی الدین مدرسہ کی عمارت پر پولیس نے قبضہ کر رکھا تھا۔ کالج نے اب گلی قاسم جان کے ایک مکان میں ٹھکانا بنایا۔ ایک بڑی تہذیبی یہ آئی کہ علمی کتابوں کے جس زور شور سے یہاں اردو میں ترے جے ہو رہے تھے وہ زور شور اس زمانے کے ساتھ چلا گیا۔ ترجموں کا بازار ٹھنڈا تھا۔ اب تو اردو ہی پس منظر میں چلی گئی تھی۔ زور اب انگریزی پر تھا۔

اس سب کے باوجود کالج چل پڑا تھا۔ طلباء جوق در جوق آنے لگے تھے۔ لیکن ایک انگریز، ہر تعلیم نے بیٹھے بٹھائے اس کالج سے بیرباندہ لیا۔ یا شاید یوں تھا کہ دلی والوں کو جہاں اور سزائیں دی گئیں وہاں تعلیمی سطح پر بھی ایک سزادینی مقصود تھی۔ یہ ماہر تعلیم ڈاکٹر لائٹر تھا جو ہاتھ دھو کے کالج کے پیچھے پڑ گیا۔ جب پنجاب یونیورسٹی کے تحت لاہور میں ایک اسی نوعیت کا کالج کھلا تو لائٹر نے تجویز پیش کی کہ دودھ کالجوں پر کیوں پیسہ خرچ کیا جائے۔ کیوں نہ دہلی کالج کو لاہور کے کالج میں ضم کر دیا جائے۔ مگر دہلی میں اس تجویز کے خلاف سخت رد عمل ہوا۔ اس لیے اس تجویز کو بہت جلدی رد کر دیا گیا۔ لفٹنٹ گورنر میکلوڈ نے دہلی سوسائٹی

کو اطمینان دلایا کہ اس کالج کی حیثیت برقرار رہے گی۔

مگر لائٹنر ہارمانے والا کب تھا۔ 1874ء میں اس نے پھر اپنی تجویز پر اصرار کیا۔ اب لفٹنٹ گورنر ایجڑن تھا۔ اس نے بھی اس تجویز کو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ ادھر دہلی کالج روز بروز ترقی کر رہا تھا۔ نتائج بھی اچھے آرہے تھے۔ مگر لائٹنر کو جیسے اس کالج سے للہی ہو گئی ہو۔ اس نے اب دلی کے ایک فرزند حامد علی خاں سے مل کر ایک سازش کی۔ زرائعی گپتا کی تحقیق کے مطابق حامد علی خاں نے لائٹنر کی شہ پر یہ شوشہ چھوڑا کہ اعتماد الدولہ فنڈ جس سے دہلی کالج کو امداد ملتی تھی صرف شیعہ طلباء کے لیے قائم ہوا تھا۔ دہلی کالج کو یہاں سے کس خوشی میں امداد ملتی ہے۔ مناسب یہ ہوگا کہ یہ فنڈ پنجاب یونیورسٹی کی نگرانی میں دے دیا جائے اور صرف شیعہ طلباء کو اس فنڈ سے وظائف دیئے جائیں۔ اور لائٹنر صاحب نے ٹکڑا لگایا کہ دہلی کالج کو چلانے کے لیے اب فنڈ کہاں سے آئیں گے۔ بہتر ہے کہ اسے لاہور کالج میں ضم کر دیا جائے۔

آخر لائٹنر کی سازش کامیاب ہوئی۔ فروری 1877ء میں دہلی دربار کے موقع پر لفٹنٹ گورنر صاحب نے اعلان کر دیا کہ دہلی کالج کو لاہور کالج میں ضم کر دیا جائے گا۔ لیجے دہلی کالج بند ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

اور لیجے ادھر دہلی کالج بند ہوا ادھر علی گڑھ میں دہلی کے ایک فرزند نے ایک نئی درسگاہ کا ڈول ڈالا۔ مسلم ایٹھکو اور نینٹل کالج کھل گیا۔ آگے چل کر کیا دلی کیا لاہور سارے مسلمانوں کی تعلیمی تقدیر اسی درسگاہ سے وابستہ ہو گئی۔

نیا راج نئی راجدھانی

نئی صدی نیا بادشاہ۔ انیسویں صدی ملکہ وکٹوریہ کے نام لکھی گئی تھی۔ وہ صدی گئی تو ملکہ بھی دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ اب بیسویں صدی شروع ہے۔ ملکہ کا زمانہ گیا۔ بادشاہ کا زمانہ شروع ہوتا ہے۔ اب ایڈورڈ ہفتم انگلستان کے بادشاہ ہیں۔ اور ساتھ میں قیصر ہند بھی۔ انگلستان میں تاجپوشی کی رسم ہو چکی۔ اب یہ رسم ہندوستان میں ادا کی جائے گی۔ ڈونڈی پٹ گئی کہ 1903ء کے آغاز کے ساتھ دلی میں دربار سجے گا اور تاجپوشی کی رسم ادا ہوگی۔ بادشاہ سلامت خود نہیں آئیں گے۔ ان کے وائسرائے لارڈ کرزن یہ دربار سجاائیں گے۔ بادشاہ سلامت کے برادر عزیز ڈیوک آف کنٹ ڈچز آف کنٹ کی ہمراہی میں یہاں پہنچیں گے۔ اور دربار کو عزت بخشیں گے۔

تو ایک فرنگی دربار انیسویں صدی میں آراستہ ہوا تھا۔ دوسرا دربار بیسویں صدی کے تیسرے برس کے آغاز کے ساتھ آراستہ ہوا۔ وہ قیصری دربار کہلایا تھا۔ اس دربار نے کرزن دربار کے نام سے شہرت حاصل کی۔ کرزن صاحب اپنی لیڈی کے ہمراہ ہاتھی پہ سوار ہو کے دربار پہنچے۔ راہ میں روسا و امرا ہاتھیوں پر سوار استقبال کے لیے صف بھف کھڑے تھے۔ جس راہ سے گزرتے ہاتھی سوئڈاٹھا کر انہیں سلامی دیتے۔ عجب نظارہ تھا۔ جدھر دیکھو ہاتھی ہی ہاتھی۔ مغل دربار کے اجڑنے کے ساتھ ہاتھی بھی نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے۔ جیسے مولا بخش ہاتھی کی موت کے ساتھ ہاتھیوں کا زمانہ ختم ہو گیا ہو۔ مگر کرزن دربار کے طفیل ایک مرتبہ پھر ہاتھیوں نے زور باندھا۔ بلکہ دلی میں تو آگے چل کر یہ دربار ہاتھیوں کے دربار کے نام سے مشہور ہوا۔ مگر اس نگر میں یہ ہاتھیوں کی آخری بہار تھی۔ نیاز مانہ شروع ہو چکا تھا۔ نئی روشنی کی آمد آمد تھی۔ ساتھ میں ایک نئی سواری کی بھی نمود ہونے کو تھی۔ اور وہ نئی سواری ہاتھی کو ایسی نگر مارے گی کہ پھر ہاتھی سرکار

دربار میں کہیں نظر نہیں آئے گا۔ سو جب اگلا دربار آراستہ ہوگا تو وہاں موٹر کی جلوہ گری ہوگی اور وہ دربار موٹروں کا دربار کہلائے گا۔ بہر حال اس وقت ہاتھیوں کی بہار تھی۔ اور کرزن دربار کے ٹھاٹھاٹ تھے۔ اور اس دربار کے واسطے سے کرزن صاحب نے کیا ناموری حاصل کی کہ ان کے نام سے ایک اخبار نکلتا شروع ہو گیا۔ مرزا حیرت دہلوی نے اپنے ہفتہ وار کا کرزن گزٹ نام رکھا اور صحافت کے میدان میں شروع ہو گئے۔ ہاں کرزن صاحب کے ساتھ ان کی لیڈی صاحبہ کا نام بھی اس دربار کے ساتھ خوب اچھلا۔ وہ اس تقریب سے کہ محفل رقص جب آراستہ ہوئی تو لیڈی کرزن ایک خاص لباس میں جو مور کے پروں کا لباس سمجھا گیا نمودار ہوئیں اور اپنے انداز سے رقص کیا۔ اکبر الہ آبادی اس مضمون کو لے اڑے اور شعر لکھا۔

ہال میں ناچیں لیڈی کرزن

چھن چھن چھن چھن چھن چھن چھن

اور کرزن دربار اپنے جلو میں کیا کچھ لایا۔ کچھ دربار شروع ہونے سے پہلے کچھ دربار کے بعد۔ بڑا واقعہ تو یہ ہوا کہ نئی روشنی آگئی۔ جہان آباد کے بچے کچھ جھاڑ فانوس جھلملانے لگے تھے۔ دلی میں بجلی کی روشنی آن پہنچی تھی۔ الیکٹرٹی دلی میں 1902ء میں آئی۔ اور اسی کے پیچھے پیچھے ایک نئی سواری بھی آگئی۔ ٹرام کی سواری۔ قدامت پسندوں نے ان پر بہت اعتراض کیے۔ بجلی کی روشنی کے متعلق کہا کہ یہ محض فضول خرچی ہے۔ اور اس کی ضرورت کیا ہے۔ دلی کلکتہ تھوڑا ہی ہے۔ یہاں تو چاندنی چوک کی دکانیں شام پڑے بند ہو جاتی ہیں۔ ہم جو مٹی کے تیل سے لالٹینیں اور لیمپ جلاتے ہیں یہ روشنی ہماری ضروریات کے حساب سے کافی ہے۔ ٹرام کے متعلق ایک نیک چڑھے نے کہا کہ ہماری گلی کے سامنے سے ٹرام گذرتی ہے۔ مگر جتنی دیر میں وہ یہاں سے چاندنی چوک پہنچتی ہے اس سے پہلے میں وہاں پیدل سٹ پٹ کرتا پہنچ جاتا ہوں۔ ایک اور سواری دو پہیوں والی نمودار ہوئی جس کا نام سائیکل تھا۔ مگر سب سے بڑھ کر سواری وہ تھی جس کا نام موٹر کار ہے۔ یہ سواری کم کم نظر آتی تھی مگر بہر حال شہر میں آن پہنچی تھی۔ اور کم کم تو اس وقت نظر آ رہی تھی۔ اگلے دربار تک اس کی بہار دیکھنا۔ اور اگلا دربار اب کونسا دور تھا۔ اس کے لیے تقریب جلدی ہی پیدا ہو گئی۔ ایڈورڈ ہفتم کی بادشاہی لمبی نہیں کھنچی۔ اور عمر بھی ایسی کونسی لمبی پائی۔ بادشاہی کی مدت سمجھ لو کہ نو سال ساڑھے تین مہینے۔ 6 مئی 1910ء کو انتقال ہوا۔ سڑھ سال کے لگ بھگ اس وقت ان کی عمر تھی۔

ایڈورڈ ہفتم کے بعد جارج پنجم تخت پہ بیٹھے اور برطانیہ کی بادشاہی کے ساتھ ہندوستان کی قیصری کے بھی حق دار ٹھہرے۔ ملکہ وکٹوریہ اور ایڈورڈ ہفتم نے اتنا ہی کافی سمجھا تھا کہ ان کے نام کا دربار ہندوستان

میں منعقد ہو جائے۔ مگر جارج پنجم نے طے کیا کہ ہم خود دیا ر ہند میں جا کر اپنا دربار منعقد کریں گے۔ مئی 1910ء میں وہ تخت پر بیٹھے تھے۔ اگلے برس 12 دسمبر 1911ء کو دلی میں دربار منعقد کرنے کا اعلان کر دیا۔ جارج پنجم اپنی ملکہ کے ساتھ 2 دسمبر 1911ء کو بمبئی کے ساحل پر اترے۔ 7 دسمبر کو دلی میں وارد ہوئے۔ 12 دسمبر کو دربار منعقد کیا۔ اس دربار کے ساتھ پہلی بار لال قلعہ پر یونین جیک لہرایا گیا۔ اور لیجے اس کے ساتھ قصیدے کی روایت کی بھی تجدید ہو گئی۔ دربار میں بار پایا ہو یا نہ پایا ہو بہر حال پنڈت برج موہن دتاتریہ نے پرانی درباری روایت کے حساب سے قصیدہ لکھ ڈالا۔

آج ہے ہند میں کیا عیش و مسرت کا عمل
مقدم شاہ سے نقشہ کیا عالم کا بدل
قیصر و قیصرہ با کام رہیں دنیا میں
قاف سے قاف تک ان کا رہے دنیا میں عمل
جارج پنجم رہیں تاحشر سلامت یارب
خرم و شاد رہیں راج رہے ان کا اٹل

اور آخردلی کی قسمت کا فیصلہ بھی جو ٹلتا چلا آ رہا تھا آج ہو گیا۔ بادشاہ نے اعلان کیا کہ برطانوی ہندوستان کا دارالسلطنت اب دلی کو بنایا جائے گا۔ مگر ساتھ ہی میں وضاحت کی گئی کہ یہ شرف موجودہ شہر کو نہیں ملے گا۔ اس کے لیے اسی شہر کے بغل میں نیا شہر بسایا جائے گا۔ اگلے ہی دن نئے شہر کا سنگ بنیاد رکھ دیا گیا۔ اسے آگے چل کر نئی دہلی کے نام سے مشہور ہونا تھا۔

مگر اسی کے ساتھ ایک بدشگنی بھی ہو گئی۔ بدشگنی تو دلی والوں کے حساب سے دربار بچنے سے پہلے ہی ہو گئی تھی۔ جو شامیانہ بڑے اہتمام سے بطور خاص بادشاہ سلامت کے استقبال کے لیے تانا گیا تھا اس میں آگ لگ گئی۔ دلی والے اس واقعہ کو لے اڑے۔ خاص طور سے بیبیوں کا ماتھا ٹھنکا ”اچھی بی“ یہ تو اچھا شگن نہیں ہے۔ فرنگی بادشاہ کے قدم دھرنے سے پہلے ہی بدشگنی ہو گئی۔“

اور اب اس سے بڑی بدشگنی۔ جب نئی دلی کا سنگ بنیاد رکھا جا چکا تو ایک جلوس نکلا۔ وائسرائے لارڈ ہارڈنگ بڑے کروفر سے ہاتھی پر سوار لال قلعہ کی طرف رواں تھے۔ مگر ہوائیوں کہ جلوس چاندنی چوک سے گزر رہا تھا کہ ایک گولہ لاٹ صاحب کی سواری پر آ کر گرا۔ مگر لارڈ ہارڈنگ کی ابھی قضا نہیں آئی تھی۔ زخمی ایسے ہوئے کہ بیہوش ہو گئے۔ مگر جان بچ گئی۔

پھر لارڈ ہارڈنگ کو تو ہاتھی سے اتار کر موٹر میں ڈال کر گورنمنٹ ہاؤس بھیج دیا گیا۔ ادھر برات بغیر دولہا کے لال قلعہ میں داخل ہوئی۔

اس طرح پھر پرانی تاریخ دہرائی گئی۔ یہاں ہمیشہ یہی ہوا کہ جب بھی کسی نئے حکمران نے اپنے شاہانہ غرور میں اپنے نئے دارالسلطنت کی بنیاد رکھی کوئی نہ کوئی بد شگونی ہو گئی۔ اس دفعہ بھی یہی ہوا۔ یہ اس دھرتی کی ریت چلی آتی تھی۔ فرنگیوں میں کونسا سرخاب کا پر لگا تھا کہ یہ دھرتی اس کی خاطر اپنی ریت کو بدل دیتی۔ بہر حال دلی راجدھانی بن گئی۔ مگر ساتھ میں دو نیم ہو گئی۔ دلی کے بغل میں ایک اور دلی کو بسنا تھا۔ وہ نئی دہلی ہو گئی۔ یعنی اب دلی کو سوکن کے ساتھ گزر بسر کرنی ہوگی۔ اور خود وہ پرانی دلی کہلائے گی۔ اور پرانی دلی کا معاملہ یہ تھا کہ وہ بیشک پرانی تھی۔ ماقبل تاریخ اور تاریخ کی گنتی صدیاں اس کے اندر سانس لے رہی تھیں۔ لیکن اب تو زمانہ بدلنے کے ساتھ ساتھ وہ خود نیارنگ پکڑتی جا رہی تھی۔ جہاز فانوس، موسمی شمعیں، مشعلیں، کڑوے تیل سے جلتے دیئے اب روشنیوں کے اس پورے قافلہ کا چل چل و تھا۔ کچھ روشنیاں بجھ گئی تھیں، کچھ مندی پڑ گئی تھیں۔ نئی روشنی شہر میں آن پہنچی تھی۔ بجلی کی چکا چونڈ پھیلتی جا رہی تھی۔ نئی روشنی نئی سواریاں۔ اب جب ریل چھک چھک کرتی دلی کی حدود میں داخل ہوتی تو اس کی سیٹی کی آواز چاندنی چوک تک پہنچتی تھی۔ شہر کے اندر ٹرام کی پٹریوں کا جال پھیلتا چلا جا رہا تھا۔ عجلت پسندوں نے اس کے ٹم ٹم کو سلام کر لیا تھا۔ اب وہ سائیکل نام کی دو پہیوں والی سواری پر دوڑتے پھرتے تھے۔ سب سے بڑھ کر موٹر کی سواری۔ اور موٹر کی سواری نے جارج پنجم والے دربار کے ساتھ ایسا زور باندھا اور اس فرائے سے چلی کہ ہاتھی کی سواری باد بہاری بمعہ سونے چاندی کی عماری بہت پیچھے رہ گئی۔ اور یہ دربار تو دلی والوں کے حساب سے تھا ہی موٹروں کا دربار۔ جو راجہ مہاراجہ اس دربار کے ہنگام ہاتھی پر سوار نظر آئے تھے۔ آگے چل کر وہ بھی موٹروں ہی میں سوار نظر آئیں گے۔ سمجھو کہ ہاتھی معہ ہودا غائب۔ اور ایک ہاتھی ہی پر موقوف تھوڑا ہی تھا۔ رتھ پاکی ناکگی ساری ہی روایتی سواریاں موٹر کے مقابلہ میں آ کر چمکڑا بن گئیں اور بس جیسے معدوم ہوا چاہتی ہوں۔ ادھر اکہ تانگہ سے مار کھا گیا۔ شہسواروں کے پٹ جانے سے گھوڑے کی خود مختار حیثیت پہلے ہی ختم ہو گئی تھی۔ اب گھوڑا تانگہ میں جت کر ان راہوں پر دوڑ رہا تھا جہاں آگے سپاہی پیشہ گھوڑوں پہ سوار نظر آ یا کرتے تھے۔

حویلیاں کہ اپنی جگہ ایک تہذیب تھیں جنگلوں اور کوٹھیوں کے لیے جگہ خالی کر رہی تھیں۔ اور حویلیاں اب یہاں کہاں رہ گئی تھیں۔ سن ستاون کی قیامت میں فرنگی احکامات کے تحت کیسی کیسی حویلی

ڈھائی گئی کہ ایک ایک حویلی کے انہدام کے بعد وہاں پورا پورا محلہ آباد ہوا۔ جو حویلیاں منہدم ہونے سے بچ گئیں ان کے مکین اب اتنے خستہ حال ہو گئے تھے کہ اپنی حویلیوں کو اونے پونے بیچ کر انہوں نے اپنے آئندہ کے گزارے کا سامان کیا۔ خریدنے والے مختلف مزاج رکھتے تھے۔ انہوں نے ان حویلیوں کو ڈھا کر بنگلے تعمیر کیے دکانیں بنائیں۔ اور جب حویلیاں گئیں تو ان کے ساتھ دیوان خانے بھی گئے۔ دیوان خانوں کے ساتھ جھاڑ فانوس گئے حقہ پیچوان گئے پاندان پیک دان گئے۔ دیوان خانے اب شہر میں رہ ہی کتنے گئے تھے۔ ایک دیوان خانہ نواب فیض احمد خاں کا ایک دیوان خانہ لالہ سری رام کا ایک دیوان خانہ لالہ پارس داس خزانچی کا اور ایک دیوان خانہ خاندان شریفی دالوں کا۔ بس لے دیکے انہیں دیوان خانوں میں یہ نقشہ دیکھا جاسکتا تھا کہ چھت میں جھاڑ فانوس لٹکے ہوئے دیواروں پر بزرگوں کی قلمی تصویریں آویزاں۔ ان کے برابر برابر کچھ حفرے کچھ کتبے۔ فرش پر دری دری پر چاندنی وسط میں ایرانی قالین۔ ان پر دیواروں کے برابر برابر گادٹکے رکھے ہوئے۔ ان پر پھول دار غلاف چڑھے ہوئے۔ درمیان میں حقہ پیچوان پاندان پیک دان قرینے سے دھرے ہوئے۔ دہلیز میں پائے دانوں کی جگہ مرگ چھالیں بچھی ہوئیں۔ دروازوں پر کھاروے کے پردے لٹکے ہوئے۔ باہر پالکی کھڑی ہوئی یا فنش۔ اب ان دیوان خانوں کی بجائے بنگلے اور کوٹھیاں نمودار رہی تھیں اور ان کے ڈرائنگ روم جہاں صوفے کرسیاں اور میزیں آراستہ تھیں۔ چاندنی غائب۔ قالین البتہ تھے۔ حقہ پیچوان کی جگہ سگریٹ۔ باہر پورچ میں موٹر کھڑی ہوئی۔ مگر موٹر ابھی تک زیادہ تر فرنگیوں کی پورچوں ہی میں نظر آتی تھی۔ دربار کے ایک ڈیڑھ سال بعد ڈاکٹر انصاری دلی میں آ کر رہے تو انہوں نے دریا گنج میں رہنے کے لیے ایک کوٹھی خریدی اور سواری کے لیے ایک موٹر۔ اور مزائی گیتا کی تحقیق یہ ہے کہ اس وقت شہر میں صرف دو ہندوستانیوں کے پاس موٹر تھی۔ ڈاکٹر انصاری کے پاس اور ڈاکٹر ایچ سی سین کے پاس۔

ڈاکٹر انصاری کے دلی میں آ کر رہنے کا مطلب یہ تھا کہ یونانی طب کے اس گہوارے میں نئی طب ایو پیٹھک نے بھی راہ پائی تھی۔ اور کس شان سے راہ پائی کہ ایک ڈاکٹر تو حکیموں کے گھر ہی میں پیدا ہو گیا۔ حکیم نابینا نامی گرامی حکیم۔ ان کے بھائی مختار احمد انصاری نے ڈاکٹر بن کر نام پیدا کیا۔ اور اب اس شہر میں خالی حکیموں کے مطب ہی نہیں تھے بلکہ کئی ایک ہسپتال بھی کھل گئے تھے۔ ان میں ایک دوزنانہ ہسپتال بھی تھی۔ ہر چند کہ دلی کی خلقت علاج معالجہ کے لیے حکیم اجمل خاں کی طرف لپکتی تھی یا حکیم نابینا کی طرف دوڑتی تھی مگر اب مریض ڈاکٹروں سے بھی رجوع کرتے اور ہسپتالوں کی طرف لپکتے بھی نظر آتے تھے۔



اب سے پہلے کون یہ تصور کر سکتا تھا کہ اس شہر میں جہاں یونانی طب کا طوطی بولتا ہے ڈاکٹروں کی بھی پوچھ ہوگی۔ مگر اب وہ وقت آ گیا تھا کہ طبیعوں کی عوامی مقبولیت کے باوصف ڈاکٹروں کا بھی اثر و رسوخ بڑھ رہا تھا۔ بس اسی سے اندازہ لگا لیجئے کہ دلی اب کتنی بدل گئی تھی اور نئے زمانے نے اس روایتی شہر میں کتنا رسوخ حاصل کر لیا تھا۔

مگر چوک جامع مسجد جوں کا توں تھا۔ وہی نقشہ تھا اور کم و بیش اتنا ہی آباد دکھائی دیتا تھا۔ کٹورا بجتا ہے۔ کھوے سے کھوا چھلتا ہے۔ آدی سے آدی بھڑک چلتا ہے۔ سیلانیوں کی ریل پیل ہے۔ بانکوں چھیل چھبھیوں کی چہل پہل ہے۔ کیا آن بان ہے۔ کیا سج دھج ہے۔ بر میں پھول دار چکن کا کرتا سر پہ تر چھی ٹوپی سلمہ ستارے اس میں ٹنکے ہوئے۔ کھائی میں بیلے موتیا کا ہار لپٹا ہوا۔ کان میں عطر کا پھویا ٹھنسا ہوا۔ کلمے میں گلوری دبی ہوئی۔ ابلے گہلے پھرتے ہیں۔ کبھی لال پڈیوں پر رتکھتے ہیں کبھی کبوتروں کا بھاؤ تاؤ کرتے ہیں۔ کبھی تیر بئر کے پنجرہ کی طرف لپکتے ہیں۔ پرندوں کے پنجرہ سے ہٹ کر رنگ خوانچے بچے ہیں۔ چاٹ بارہ مسالے والی۔ چنا جو گرم بابو۔ دی بڑے بڑے چٹے۔ فیرنی کی طشتریاں، قلفیاں، شربت فالودہ، چنورے کبھی یہاں کبھی وہاں۔ سیخ کباب گرم۔ کباب ادھر سیخ سے اترا، ادھر چنورے کے منہ میں گیا۔ ہونٹ چاٹتے اٹھے۔ قریب سے گزرتے سقے کو پکارا ”بہشتی میاں! اپنے آب حیات سے ہماری بھی پیاس بجھاؤ۔“ بہشتی میاں نے مشک کا دہانہ کھول کر چاندی ایسے چمچاتے کٹورے میں ٹھنڈا ٹھنڈا پانی انڈیل کر پیش کیا۔ غٹا غٹ پانی پیا اور آگے بڑھ لیے۔ آگے گکڑ والا ایک بڑا ساحقہ لیے کھڑا ہے۔ حقے کی نے ہونٹوں کے بیچ دبائی۔ گرڈ گرڈ چار گھونٹ لیے۔ طبیعت سیر ہو گئی۔ تنہولی سے ایک ایک گلوری لے کر کلمے میں رکھی۔ عطر فروش سے ایک ایک پھویا خس کے عطر کا لیا اور کان میں ٹھونس لیا۔ خس کی مہک جواڑی تو دماغ عرش معلیٰ پہ پہنچ گیا۔ تان اڑائی ع

وہ چلے جھٹک کے دامن مرے دست ناتواں سے

یہ تو تھی کر خنداری مخلوق۔ ان کی اپنی ادا ہے۔ اپنی زبان اپنا لہجہ۔ مگر یہ جو ایک بزرگ ہیں۔ لمبا قد، گوری رنگت، چوڑا ماتھا، بڑی بڑی ابلی ہوئی آنکھیں۔ اردوئے معلیٰ میں بات کرتے ہیں۔ مگر تھوڑا اتلاتے ہیں۔ لوگ انہیں مرزا چپاتی کہتے ہیں۔ اصل میں تو وہ صاحب عالم مرزا فخر الدین تھے۔ بہادر شاہ ظفر کے بھانجے۔ مرزا فخر الدین سے مرزا فخر ہوئے۔ مرزا فخر سے مرزا چپاتی بن گئے۔ قلعہ میں پلے بڑھے۔ بادشاہ کی طرف سے اولیا اللہ کے مزاروں پر عرس کے موقعوں پر چپاتیاں تقسیم کرنے پر مامور تھے۔ مانگنے

والے شور مچاتے، مرزا چپاتی، مرزا چپاتی۔ بس پھر مرزا چپاتی ہی ان کا لقب پڑا۔ آگے قلعہ معلیٰ میں عیش کرتے تھے۔ اب چوک جامع مسجد میں جوتیاں چنٹاتے پھرتے ہیں۔ مگر بیچ کیسے گئے۔ بس قسمت اچھی تھی یا کہہ لو کہ قسمت میں خواری لکھی تھی۔ جب قلعہ خالی ہونے لگا تو ایک رفیق کی ہمراہی میں بادشاہ سے الگ نکل بھاگے اور آگرہ میں جا کر دم لیا۔ امن و امان ہوا تو پھر دلی میں آن دھمکے۔ اب زمانہ اور تھا۔ شہزادگی کا دور ختم۔ اب بے در بے گھر ہیں۔ مگر شہزادگی کے زمانے کے سارے شوق برقرار ہیں۔ شطرنج بازی، پتنگ بازی، کبوتر بازی، مرغ بازی۔ یعنی مرغ بھی بہت لڑائے۔ اور کبوتر اڑاتے اڑاتے نیا شوق پامال کہ طوطے بھی اڑانے شروع کر دیئے۔ جب تک پیسہ رہا سارے شوق پورے کیے اور اللہ تلے سے گزاری۔ مگر پھر عسرت نے آ لیا تو پھر اپنی پتنگ بازی کے شوق ہی سے گذر بسر کی صورت پیدا کی۔ ایک چھوٹی سی دکان کھول لی اور پتنگیں بنانا کر بیچنی شروع کر دیں۔ برکھارت میں اپنا نانڈا بانڈا لے کر قطب پہنچ جاتے ہیں۔ پہلے یہاں آ کر بیچ لڑاتے تھے۔ اب کسی گوشے میں بیٹھ کر پتنگیں بنانا کر بیچنی شروع کرتے ہیں۔

شاعر ایسے کہ ذرا اشارہ کرو اور فوراً رواں ہو جائیں گے۔ دلی کی ڈیرہ دار طوائف دونی جان۔ جوانی میں کیا ٹھسٹھا۔ کیا طرح داری تھی۔ مگر اب عمر ڈھل رہی تھی۔ مرزا صاحب نے کیا خوب چوٹ کی۔

گھستے گھستے ہو گئی اتنی ملت

چار پیسے کی دونی رہ گئی

ایک یار نے مرے کا مصرعہ کہا ع

سر عدد کا ہو نہیں سکتا مرے سر کا جواب

اور پھر مرزا چپاتی کی طرف دیکھا۔ مرزا چپاتی نے فوراً گرہ لگا کر شعر پورا کیا۔

شہ نے عابد سے کہا بدلہ نہ لینا شمر سے

سر عدد کا ہو نہیں سکتا مرے سر کا جواب

یہ تھے مرزا چپاتی۔ اور ذرا انہیں دیکھو۔ کھلتا ہوا رنگ، پتلی سی ناک، میانہ قد، دبے پتلے سفید چلی

ڈاڑھی، بر میں انگرکھا، چست پاجامہ، سر پہ دوپٹی۔ سامنے چاندی کی کٹوری میں ایون گھلی رکھی ہے۔ ابھی چسکی لگائیں گے اور پھر داستان شروع کریں گے۔ یہ ہیں میر باقر علی داستان گو۔ اقبال نے داغ کو جہان

آباد کا آخری شاعر کہا تھا۔ انہیں جہان آباد کا آخری داستان گو جانو۔ جہان آباد کا قصہ تمام ہوا۔ ان کی

داستان جاری ہے۔ اور پھر وہ خود بھی تو ایک اچھی خاصی داستان ہیں۔ ایک وقت تھا کہ ان کی داستان گوئی

کی دھوم دور دور تک تھی۔ ریاست پٹیالہ کے دربار میں یاد کیے گئے۔ اس دربار کا ایک دستور یہ تھا کہ جو بھی دربار میں حاضری دیتا اس کے لیے لازم تھا کہ سر پہ صافہ باندھ کر حاضری دے۔ میر صاحب نے یہ سنا تو کہا کہ جس شخص کو میرے حلقے پر اعتراض ہے اس سے میرے ہنر کی قدر دانی کی کیا توقع ہو سکتی ہے۔ یہ کہا اور واپس دلی جانے کے لیے تیار ہوئے۔ مہاراجہ کو یہ اطلاع ملی تو اس نے میر صاحب کے لیے صافے کی شرط ختم کر دی۔ اور میر باقر علی کلابتون کی گول ٹوپی سر پہ سجا کر دربار میں پہنچے۔ کتنے زمانے تک اس دربار سے وابستہ رہے۔ مہاراجہ گزر گئے تو واپس دلی آ گئے۔ پھر کتنے زمانے تک لالہ چھٹا مل کے یہاں داستان سنانے کا فرض ادا کرتے رہے۔ ان کا یہ مربی بھی جب گزر گیا تو پھر بے آسرا ہو گئے۔ اب کبھی حکیم اجمل خاں کے دیوان خانے میں کبھی نواب فیض احمد خاں کے دیوان خانے میں داستان سنانے نظر آتے۔ اور داستان سنانے کے سلسلہ میں کیا اہتمام ہوتا تھا۔ چاندنی بچھی ہے۔ سامعین چاندنی پہ بیٹھیں گے۔ داستان گو کے لیے ایک چھوٹا سا تخت بچھایا گیا ہے۔ پان اور حقے کا دور چل رہا ہے۔ میر صاحب نے ایک کٹورا پانی طلب کیا۔ جیب سے چاندی کی ڈبیہ نکالی اور چاندی کی چھوٹی سی کٹوری۔ ڈبیہ سے افیون کی گولی نکال کر اسے روئی میں لپیٹا۔ پیالی میں تھوڑا پانی انڈیل کر روئی میں لپیٹی افیون گھول کر چسکی لی۔ پھر چائے کا ایک گھونٹ لیا۔ اور لیجئے اب داستان شروع ہوتی ہے۔

مگر زمانہ بدلتا چلا جا رہا ہے۔ داستان کے رسیا زمانے کے ساتھ رخصت ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ اور اب میر باقر علی نے کتری ہوئی چھالیاں بیچنی شروع کر دی ہیں۔ کوئی پوچھتا تو کہتے کہ دلی والے پان کھانے کا سلیقہ بھول چکے ہیں۔ انہیں یہ بھولا سلیقہ سکھانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ ساتھ میں چھوٹی چھوٹی داستانیں لکھ کر خود ہی چھاپتے ہیں گلی گلی گھوم کر خود ہی بیچتے ہیں۔ داستان سننے کے لیے کوئی نہیں بلاتا تو خود ہی گھر میں محفل سجانی شروع کر دی ہے۔ جو سننا چاہے وہ ایک آنہ ادا کرے اور محفل میں شریک ہو جائے۔ نماز عشا کے بعد نو بجے داستان سنانا شروع کریں گے۔ گیارہ بجے تک سنائیں گے۔ ع

صلائے عام ہے یارانِ نکتہ داں کے لیے

یہ ہوئی پرانی دلی یعنی جہان آباد کی تلچھٹ۔ اس تلچھٹ سے فرنگی حاکموں کو کیا اندیشہ ہو سکتا تھا۔ میر باقر علی داستان گو اور مرزا چپاتی بھلا ان کا کیا بگاڑ سکتے تھے۔ مگر ہوا یہ کہ ادھر دلی کے راجدھانی بننے کا اعلان ہوا ادھر نئے زمانے کی سوغاتیں شہر میں پہنچنا شروع ہو گئیں۔ نئی روشنی اور نئی سواریاں تو خود فرنگی اپنے شوق سے یہاں لائے تھے۔ مگر بنگال کے شورش پسند اور دہشت پرست اپنے زور پر یہاں پہنچے۔ فرنگیوں کی

ایک مصلحت اس شہر کو راجدھانی بنانے کی یہ بھی تھی کہ اس طرح بنگال کے شورش پسندوں سے پیچھا چھوٹے گا۔ دلی والوں کا دم خم سن ستاون کے ساتھ چلا گیا۔ اب تو وہاں راوی چین لکھتا تھا۔ لیکن چین تو بس جامع مسجد کی میڑھیوں تک تھا جہاں اگلے گیلے پھرتے سیلانیوں کو پتہ ہی نہیں تھا کہ زمانہ کس رخ جا رہا ہے۔ ادھر یہاں سے چار قدم کے فاصلہ پر چاندنی چوک میں نقشہ کچھ سے کچھ ہو چکا تھا۔ اب یہ جہان آباد والا چاندنی چوک تھوڑا ہی تھا جہاں بیچوں بیچ نہر بہتی تھی اور دائیں بائیں آم جامن برگد نیم اور مولسری کے مسکیتے درختوں کی چھاؤں میں پالکیاں نالکیاں شاہانہ عمارتوں والے ہاتھی کیسی کیسی سواری باد بہاری رواں دواں نظر آتی تھی۔ اب وہ نہر خشک ہو چکی تھی اور درخت کٹ چکے تھے۔ اب یہاں مختلف مذاہب کے مناظرہ بازوں نے مورچے قائم کیے ہوئے تھے۔ مناظروں کا شور تھا۔ جلد ہی ایک شور اور اس میں شامل ہو گیا۔ سیاسی جلسوں کا شور۔ 1911ء کے دربار کے آتے آتے کچھ اور گل کھلے۔ حاکم اپنی نئی راجدھانی میں بعد میں پہنچے۔ پہلے بنگالی شورش پسند لپ چھپ کر یہاں پہنچے اور مورچے جما کر بیٹھ گئے۔ ادھر مولانا محمد علی بھی اپنے 'کامریڈ' کا نام جھام لے کر یہاں آن پہنچے۔ اور یہاں آ کر انہوں نے ساتھ میں ایک اردو اخبار بھی 'ہمدرد' کے نام سے نکال لیا۔ ڈاکٹر انصاری پہلے ہی آن پہنچے تھے اور محض ڈاکٹر بنے رہنے پر قانع نہیں تھے۔ سیاست میں کودنے کے لیے پرتول رہے تھے۔ ادھر حکیم اجمل خاں بھی اب اپنے مطب تک محدود رہنے کے قائل نظر نہیں آتے تھے۔

ادھر کچھ نوجوان نئی تعلیم کے شوق میں علی گڑھ گئے تھے۔ سر سید احمد خاں نے اس شہر میں بیٹھ کر مسلمانوں کے لیے انگریزی تعلیم کا ڈول ڈالا تھا اور اس مقصد سے ایک کالج کھولا تھا۔ یہ نوجوان وہاں سے ایک نیا شعور اور ایک نئی ٹوپی لے کر پلٹے۔ سر پہ دوپٹی ٹوپی منڈھ کر گئے تھے۔ اب ایک پھندے والی اونچی لال ٹوپی سر پہ سجا کر پلٹے۔ دلی والوں نے اس پر انگلیاں اٹھائیں اور اسے نیچری ٹوپی کہہ کر بدنام کیا۔ مگر جلد ہی اس کا نام بدل کر ترکی ٹوپی ہو گیا۔ اور وہ مسلمانوں کی اسلامی شناخت بن گئی۔ ہندوؤں نے اس کے مقابلہ میں فیلٹ کیپ کو اپنایا۔ لیجئے ہندو ٹوپی الگ، مسلمان ٹوپی الگ۔ یہ بھی نئے زمانے کا شاخسانہ تھا اور نہ دلی میں ہندو مسلمان کی ٹوپی ہی کیا پورا لباس یکساں تھا سوائے اس کے کہ ہندو ہوا تو انگریز کے کی گھنڈی دائیں طرف، مسلمان ہوا تو بائیں طرف۔ مگر اب تو انگریز کی رخصت ہو رہا تھا اس کی جگہ اچکن آگئی تھی۔ ساتھ میں جوتی بھی بدلی گئی۔ سلیم شاہی رخصت۔ اس کی جگہ فیتے والے شونے لے لی۔ اور اب دیوانوں بیٹھکوں میں گاؤں کے سہارے بیٹھنے کا رواج تو ختم ہو رہا تھا اس لیے جوتا اتار کر داخل ہونے کا تکلف بھی

گیا۔ ڈرائنگ روم کی تہذیب یہ تھی کہ جوتوں سمیت وہاں داخل ہو کر صوفے پر ڈٹ جائے۔
 تو چوک جامع مسجد والا پرانا نقشہ بھی تھا اور نیا نقشہ بھی جمتا چلا جا رہا تھا۔ یعنی اب دلی میں نئے
 پرانے کی کھجڑی بن چلی تھی۔ مگر فرنگی حاکموں نے نئی دہلی کی بنیاد رکھ کر دلی پر پرانی دلی کی مہر لگا دی تھی۔ اور
 نئی دہلی کے ظاہر ہونے میں اب کوئی دیر رہ گئی تھی۔ تعمیر شروع ہو چکی تھی۔ نئی دہلی کے ظہور کا وقت قریب آن
 پہنچا تھا۔ پرانی دلی اپنے ماضی کو لیے بیٹھی رہے۔ مستقبل نئی دہلی کا ہے۔ اور ماضی کو بھی وہ کب تک لیے بیٹھی
 رہے گی۔ جامع مسجد کی سیڑھیوں پر لال پدڑیاں طوطا مینا تیر کبوتر کب تک بکیں گے۔ ابھی تو نصف صدی
 کے آتے آتے ایک اور قیامت اس نگر پہ ٹوٹنی ہے۔ کوئی نئی بات نہیں۔ گزرتا زمانہ سدا سے یہی کھیل کھیلتا
 چلا آ رہا ہے۔

ظنر احوال عالم کا کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے
 کہ کیا کیا رنگ ہیں اور کیا کیا پیشتریاں تھے

محبت کا آخری ابال

جہاں آباد ایک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے۔ مغلیہ سلطنت کے آفتاب کے چڑھنے کے ساتھ چڑھی تھی۔ وہ غروب ہوا تو یہ بھی اتر گئی۔ مگر قیامت گذر جانے کے بعد جب پھر سے دھیرے دھیرے کر کے زندگی کا نقشہ جما تو ایک شاہ سا پیدا ہوا کہ جہاں آباد کی دھوپ ابھی کچھ کچھ باقی ہے۔ مگر 1911ء میں منعقد ہونے والے دربار میں جب دلی کو دار السلطنت بنانے کا اعلان ہوا اور نئی دہلی کی بنیاد رکھی گئی تو یہ شاہ سمجھو کہ ختم ہو گیا۔ مگر ادھر چوک جامع مسجد کی گہما گہمی میں کسی کو پتہ ہی نہ چلا کہ اس دربار کی دھوم دھام میں ان کے شہر کے ساتھ کیا واقعہ گذر گیا۔ چچا کبابی اپنی اسی آن کے ساتھ تیغ کباب بناتے رہے۔ اور مرزا چپاتی اپنی اسی وضع کے ساتھ پیتلیں بناتے اور مانجھا سوتے رہے۔ مرغی انڈا اسی طرح بکتا رہا۔ اسی طرح لال پدڑی کبوتر کا کاروبار جاری رہا۔ چوک کی رونق میں ذرا جو درہمی پیدا ہوئی ہو۔ باقی شہر کی معاشرتی زندگی اور تہذیبی فضا میں جو فرق پڑنا تھا پہلے ہی پڑ چکا تھا۔ پرانی دلی نئی بنتی چلی جا رہی تھی۔ مگر پرانا نقشہ سمٹ سمٹا کر جن گوشوں میں رہ گیا تھا وہاں اپنی اسی آن بان کے ساتھ قائم تھا۔ سونواب فیض احمد خاں لالہ سری رام لالہ پارس داس اور خاندان شریفی کے دیوان خانوں میں جھاڑ فانس اب بھی جھللا رہے تھے اور ان دیوان خانوں میں جمع ہونے والے بزرگوں کی وضع برقرار تھی۔

خاندان شریفی کے دیوان خانے کی رونق اب حکیم اجمل خان کے دم سے تھی۔ ذرا تصور کی آنکھ سے دیکھو کیسا کیسا وضع دار بزرگ اس دیوان خانے میں آ کر شریک محفل ہوتا ہے۔ امام جامع مسجد نواب فیض احمد خاں نواب سائل دہلوی نواب تاباں دہلوی۔

نواب سائل دہلوی کیا خوب بزرگ تھے۔ شاہد احمد دہلوی نے انہیں دیکھا تھا۔ سو یوں بیان کیا

ہے ”میدہ و شہاب رنگ‘ گول چہرہ‘ سفید براق ڈاڑھی‘ سنہری فریم کی عینک‘ سر پر چوڑی زرکارلیس کی مٹلی ٹوپی‘ قریب سے دیکھو تو اس پر زردوزی میں سائل دہلوی لکھا ہوا‘ چست پجامہ‘ چوڑیاں پنڈلیوں تک چڑھی ہوئیں‘ پاؤں میں سلیم شاہی‘ بائیں ہاتھ میں چاندی کی مٹھ کی چھتری‘ دائیں ہاتھ میں چھ انچ لمبا سگار۔“ شاعری میں اپنے وقت کے استاد۔ داغ کے داماد۔ اپنی شاعری کو اسی دامادی کا انعام جانتے تھے اور فخر کرتے تھے ع

جناب داغ کے داماد ہیں ہم دلی والے ہیں

اپنی غزل اور دامادی دونوں کے حساب سے اپنے آپ کو داغ کا جانشین جانتے تھے۔ مگر شہر میں غزل کا ایک اور استاد بیٹھا تھا جس نے داغ کے رنگ میں کہہ کہہ کر کشتوں کے پتے لگا دیے تھے۔ وہ بھی داغ کی جانشینی کے مدعی تھے۔ تو لیجئے استادوں میں ٹھن گئی۔ اور دو گروہ بن گئے۔ کچھ سائل کے فدائی‘ کچھ بیخود کے پروانے۔ جب یہ لڑائی زیادہ بڑھی تو سائل صاحب نے مشاعروں میں جانا ہی چھوڑ دیا۔

شاعری اپنی جگہ پتنگ بازی اپنی جگہ۔ غزل بھی خوب کہتے تھے‘ پتنگ بھی خوب بناتے تھے۔ اسی حساب سے مانجھا سونٹے تھے۔ کڑھائی بھی اچھی کرتے تھے اور کہتے ہیں کہ ہنڈیا پکانے بیٹھتے تو وہ بھی خوب پکاتے تھے۔ باقی رہی نوابی تو اب تو بس نام کے نواب تھے کہ نوابی کے حق سے تو ان کے والد صاحب اپنے وقت ہی میں محروم ہو گئے تھے۔ انگریز نے اس شک میں کہ انہوں نے جنگ آزادی میں کسی طور حصہ لیا تھا‘ لوہارو کی نوابی ان سے چھین کر ان کے چچا کو بخش دی۔ سو آخر عمر میں یہ وقت آ گیا کہ سائل صاحب نے ایک رکشا رکھ لی تھی۔ اسی میں گھومتے پھرتے تھے۔ شوئی قسمت کہ ایک دن رکشا الٹ گئی اور ان کی کولہے کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ روتے تھے اور کہتے تھے ”ایک وقت تھا کہ ابا حضور کا ہاتھی ڈیوڑھی پر آتا تو میں لپک کر اس کی دم پکڑ کر اوپر جا بیٹھتا۔ اب رکشا کی سواری قسمت میں لکھی گئی جس سے یہ نوبت آ گئی کہ دوسروں کے سہارے اٹھتا بیٹھتا ہوں۔“

نواب سائل کے بڑے بھائی نواب شجاع الدین احمد خاں تاباں۔ وہی بھائی والا رنگ و روپ‘ وہی ڈیل ڈول‘ وہی سچ دھج۔ مگر مزاجوں میں زمین و آسمان کا فرق۔ وہ حلیم الطبع‘ یہاں غصہ ناک پہ دھرار ہتا تھا۔ مزاج کے خلاف ذرا سی کوئی بات ہوئی اور یہ تن پھن ہوئے۔ ان کے غصے کا سب سے بڑا ہدف تو خود سائل صاحب تھے۔ وہ سخت سُست کہہ رہے ہیں اور یہ سر جھکائے سن رہے ہیں اور سخت سُست بھی ایسی ویسی۔ گالیوں پر یہ اتر آتے تھے۔ اور ایک سے ایک نئی گالی تراشتے تھے۔ سائل صاحب کی کیا مجال کہ

جواب دیں۔ چھوٹے بھائی جو ہوئے۔ بس اتنا ہی کہتے تھے ”بھائی جان آدھی مجھ پر پڑ رہی ہیں آدھی خود آپ پر۔“

مگر یہ بھی ہوتا تھا کہ سائل صاحب نے جان کر چھیڑا اور تاباں صاحب اہل پڑے۔ محفل گرم تھی۔ حکیم اجل خاں نے تاباں صاحب کو چپ بیٹھے دیکھا۔ دل میں گدگدی پیدا ہوئی۔ سائل صاحب کو اشارہ کیا۔ سائل صاحب نے اشارہ سمجھا اور تاباں صاحب سے مخاطب ہوئے ”بھائی صاحب۔ گستاخی کی معافی چاہتا ہوں۔ ہمارے استاد داغ نازک خیالی اور جذبات آفرینی میں جواب نہیں رکھتے تھے۔ قادر الکلامی ان پر ختم تھی کہ گھنٹے بھر میں پچاس پچاس شعر کہہ ڈالتے تھے۔“

داغ سائل صاحب کے استاد تھے۔ ہوا کریں۔ مگر شاید اسی وجہ سے تاباں صاحب داغ سے خار کھاتے تھے۔ بھائی کی بات سنی اور تاؤ میں آ کر بولے ”داغ کیا جانیں کہ شعر کیا ہوتا ہے۔ قلم برداشتہ لکھنا کوئی معیار سخن دانی تو نہیں ہے۔ اگر ایسا ہے تو کہہ مصرع۔ ابھی گرہ لگاتا ہوں۔“

سائل صاحب نے فوراً ایک مصرعہ داغ

شفق بن کر چڑھا ہے چرخ کے سر پر لہو میرا

تاباں صاحب نے فوراً گرہ لگائی۔

عدو میرا نہ تو میرا نہ چرخ فتنہ جو میرا

شفق بن کر چڑھا ہے چرخ کے سر پر لہو میرا

اہل محفل پھڑک اٹھے۔ بیساختہ داد دی۔ مگر تاباں صاحب کا دیکھتے دیکھتے پارہ چڑھ گیا۔ بھائی کو

بے نقط سنائیں۔ اور بھائی ہے کہ چھیڑ کر سر جھکائے چپ بیٹھا ہے۔

جو شخص داغ کو خاطر میں نہیں لاتا تھا وہ مولانا شبلی کو کیا گانتھتا۔ مگر مولانا شبلی جب دلی آئے اور حکیم

اجمل خاں کے مہمان ہوئے تو تاباں صاحب سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ حکیم صاحب نے کیا خوب

عقلمندی دکھائی کہ خود ان کے ساتھ نہیں گئے۔ کسی اور صاحب کو ان کے ہمراہ کر دیا۔ خیر تاباں صاحب بڑی

گر مجبوشی سے ملے۔ اپنی طرف سے بہت تواضع کی۔ مولانا شبلی کی فرمائش پر اپنی غزل بھی سنائی۔ مگر انہوں

نے دیکھا کہ ہم شعر سنائے چلے جا رہے ہیں اور مولانا ہیں کہ شعر سنتے ہیں اور پی جاتے ہیں۔ ذرا جو کسی شعر

پر داد دی ہو۔ ایک شعر سناتے ہوئے کہا ”حضرت والا یہ شعر توجہ کا طلبگار ہے۔“ مولانا شبلی نے اب ذرا

ہنکارا بھرا اور شعر پر داد دی۔ بس تاباں صاحب اہل پڑے۔ لال پیلے ہو کر بولے ”اے اے انگڑے شبلی میں

نے تو تین دن سرکھپا کر یہ شعر لکھا۔ تو نے منٹ بھر میں اسے کیسے سمجھ لیا۔ یہ 'شعرا لعمم' نباشد غزل ہے۔ کہہ کے دیکھو۔۔۔ آگے جو ٹکڑا لگایا وہ اچھی بھلی گالی تھی۔ بیچارے مولانا شبلی کو لینے کے دینے پڑ گئے۔

ادھر استاد بخود دہلوی اپنی استادی کی ٹر میں تھے۔ استاد سائل ہوا کریں داغ کے داماد۔ داغ کے جانشین تو آخر کے تئیں یہی ٹھہرے۔ غزل کہتے تھے کبوتر اڑاتے تھے شکار کھیلتے تھے۔ تینوں ہی مشغلوں میں استاد ہونے کے مدعی تھے۔ اپنے دعوے کو ثابت کرنے کے لیے گپ ہانگنی پڑے تو وہ بھی خوب ہانکتے تھے۔ شکار کے ہنر میں اپنے کمال کی کیا خوب مثال پیش کی۔ سنایا کہ ایک دفعہ وہ مہاراجہ گوالیار سے کہ ان کا مداح تھا ملاقات کے لیے نکل کھڑے ہوئے۔ گوالیار پہنچ کر خیال آیا کہ مہاراجہ کو تو اپنے آنے کی اطلاع ہی نہیں دی۔ ابھی یہ سوچتے تھے کہ آسمان پر نظر گئی جہاں کونجوں کی ایک ڈاراڑتی نظر آئی۔ امین الدین سے کہ ساتھ میں آئے تھے کہا کہ لانا میری بندوق۔ بندوق ہاتھ میں آئی تو اس شان سے فَرَکیا کہ بقول ان کے ایک کونج ان کے قدموں میں گر کر تڑپنے لگی۔ دوسری اس گھر میں گری جہاں انہیں قیام کرنا تھا۔ اور تیسری راج محل میں عین مہاراج کے سامنے گری۔ میزبان سمجھ گیا کہ ہونہو۔ استاد بخود کا کارنامہ ہے۔ سو جب ان کے گھر پہنچے تو وہاں دسترخوان پہ بھنی ہوئی کونج بھی تھی۔ ادھر مہاراجہ نے کونج کو دیکھ کر تاڑ لیا کہ بخود صاحب گوالیار میں وارد ہو گئے ہیں۔

اگلے دن مہاراجہ کے ہمراہ شیر کے شکار کے لیے نکلے۔ اس کا قصہ یوں سنایا "شیر سامنے آیا تو سب سے پہلے مہاراجہ نے گولی چلائی۔ مگر نشانہ خطا ہو گیا۔ شیر نے بھڑک کر چھلانگ لگائی اور مہاراجہ کے ہاتھ سے جا چمٹا تب میں نے گولی چلائی اور شیر دم کے دم میں ڈھیر ہو گیا۔"

شکاری بلا کے۔ کبوتر باز قیامت کے۔ جب چھت پر جا کر کبوتر اڑاتے تو پھر ان کی جان کبوتروں میں ہوتی۔ ایسے میں کوئی ملنے والا آ جاتا تو استاد سے سخت سُست سن کر ہی اس گھر سے نکلتا۔ ایک واقف کار ایسے وقت میں اپنے صاحبزادے کو لے کر ان کے یہاں پہنچے جب وہ چھت پر تھے اور ان کی ٹکڑی آسمان کی بلندیوں کو چھو رہی تھی۔ بہت بے مزہ ہوئے۔ بڑبڑاتے ہوئے نیچے آئے۔ واقف کار نے مٹھائی کی ٹوکری نذر کی اور کہا کہ "ہمارا صاحبزادہ شعر کا شوق رکھتا ہے۔ اسے اپنی شاگردی میں لے لیجئے۔"

بولے "صاحبزادے اپنی کہی ہوئی کوئی غزل سناؤ۔"

صاحبزادے نے شعر ناموزوں پڑھا۔ بس بھڑک اٹھے "نکل میرے گھر سے۔" ایسے برے کہ

باپ بیٹے کو بھاگتے ہی بن پڑی۔

اور مرزا حیرت دہلوی۔ آفت کی پڑیا۔ بلا کے فتنہ پرور۔ پہلے ہی کیا کم تھے۔ کرزن گزٹ نکال کر تو قیامت بن گئے۔ جس پر لکھا اس کے خلاف ہی لکھا۔ اور خلاف بھی ایسا دیا۔ جس پر لکھتے اس کی پگڑی اچھالتے۔ بس یہی کرتے رہتے تھے۔ آج حکیم اجمل خاں کے لئے رہے ہیں۔ کل مولانا محمد علی کی خبر لے رہے ہیں۔ ارے انہوں نے تو امام مظلوم کو بھی نہیں بخشا۔ واقعہ کر بلا سے ہی انکار کر دیا۔ استدلال یوں کیا کہ یہ واقعہ روایت کے مطابق گرمی کے موسم میں ہوا لیکن ذرا موسمی حساب کر کے دیکھو۔ بھری کے جس برس میں کہا جاتا ہے کہ یہ واقعہ گذرا اس برس محرم کا مہینہ جاڑوں کے موسم میں آیا تھا۔

ان کے اس موقف پر بہت لے دے ہوئی۔ مگر اسی کے ساتھ ان کا یہ بھی کمال دیکھو کہ ذاکری خوب کرتے تھے۔ اور مل واحدی کے بیان کے مطابق ذکر شہادت اس سوز سے کرتے تھے کہ مجلس میں گریہ کا شور مچا ہوا جاتا تھا۔

مگر ایک دن اونٹ پہاڑ کے نیچے آ گیا۔ ان کی جو شامت آئی تو خواجہ حسن نظامی سے ٹکر لے بیٹھے۔ مولانا محمد علی اور خواجہ حسن نظامی میں ٹھنی ہوئی تھی۔ مرزا صاحب مولانا محمد علی کے طرفدار بن کر اس جھگڑے میں کود پڑے۔ خواجہ صاحب کے خلاف انہوں نے جو کچھ لکھا اس کا جواب جلدی ہی مل گیا۔ اپنی دکان پر بیٹھے تھے۔ کوئی بگڑا دل آ کر ان سے بھڑ گیا۔ اور ایسا بھڑا کہ پاؤں سے جوتا نکال کر ایسا تاک کر مارا کہ مرزا صاحب کے منہ پر جا کر لگا۔

یہ تو دلی کے بزرگ تھے۔ مگر ان کے بیچ اب مولانا محمد علی نے بھی آ کر اپنے جھنڈے گاڑ دیئے تھے۔ انگریزی کا اخبار 'کامریڈ' تو ساتھ لے کر آئے تھے۔ یہاں آ کر اردو کا بھی ایک اخبار 'ہمدرد' کے نام سے نکال لیا۔ یک نہ شد و شد۔ ان کے اخباروں نے شہر کا مزاج ہی بدل دیا۔ وہ شہر میں سی سی نعرے لگاتے داخل ہوئے تھے۔ ادھر وہ آئے ادھر جنگ طرابلس شروع ہو گئی۔ دلی کے مسلمان بھڑک اٹھے۔ نزلہ اس کا ترکی ٹوپی پر گرا۔ مسجد فتحپوری کے سامنے ترکی ٹوپوں کا ڈھیر لگ گیا۔ اس ڈھیر میں آگ لگا کر دلی والوں نے اٹلی کے خلاف اپنے دل کی بھڑاس نکالی۔ دلی کے مسلمانوں نے کتنی پھر پھر کے ساتھ اس ٹوپی کو قبول کیا تھا ورنہ شروع میں تو اسے انہوں نے نیچری ٹوپی کہا اور رد کر دیا۔ رفتہ رفتہ اسے قبولیت ملی۔ مگر ابھی وہ سر چڑھی ہی تھی کہ سردوں سے اتری اور احتجاجی الاؤ کا ایندھن بن گئی۔ بات یہ ہے کہ یہ ٹوپی اٹلی سے درآمد ہوتی تھی۔ اٹلی کے خلاف اپنا غصہ دکھانے اور نکالنے کی یہی صورت لوگوں کو نظر آئی کہ جو مال وہاں سے درآمد ہوتا ہے اسے مذہباً آتش کیا جائے۔

مگر دلی میں یہ پہلی آگ نہیں تھی۔ ترکی ٹوپی سے پہلے ڈپٹی نذیر احمد کی 'امہات الامت' کا ڈھیر لگا تھا اور اسے آگ لگائی گئی تھی۔ حالات کی ستم ظریفی دیکھو کہ ڈپٹی نذیر احمد سچے یکے مسلمان۔ قرآن شریف کے مترجم مگر محاورے کے چسکے میں امت کی مقدس ماؤں کے بارے میں کچھ اس رنگ سے لکھا کہ مسلمانوں نے اسے ان مقدس بیبیوں کی شان میں گستاخی جانا۔ بس بھڑک اٹھے۔ جب تک اس کتاب کو ڈھیر کر کے آگ نہ لگا دی اس وقت تک ان کے غصے کی آگ نہیں بجھی۔ ویسے اس کتاب کی تقدیر میں یہی لکھا تھا۔ آگے چل کر جب دوسری دفعہ چھپی تو پھر اس کا یہی انجام ہوا۔

جنگ طرابلس کے موقع پر غم و غصے کا مظاہرہ تو صرف آغاز تھا۔ اس کے بعد تو دلی والوں کا پارہ چڑھتا ہی چلا گیا۔ 14ء میں جنگ عظیم شروع ہو گئی۔ یہ جنگ اپنے جلو میں سلطنت عثمانیہ کی تباہی کا سامان لے کر آئی۔ سلطنت کے پارہ پارہ ہونے کے ساتھ ترکی کی جان کے لالے پڑ گئے۔ ہندوستان کے مسلمانوں نے اس سے جانا کہ خلافت خطرے میں ہے۔ اس مرحلہ پر آ کر مسلمان ایک مرتبہ پھر انگریزوں کے خلاف صف آرا ہو گئے ورنہ جنگ کے شروع میں تو انہوں نے برطانیہ کی حمایت کا اعلان کیا تھا۔ انگریزوں کے خلاف اس صف آرائی نے مسلمانوں اور ہندوؤں میں ایک اتحاد کی فضا پیدا کر دی۔ دلی میں اس اتحاد کا مظاہرہ اس طرح ہوا کہ جب مارچ 1917ء میں اس شہر میں حکیم اجمل خاں کی سرکردگی میں طبی کانفرنس منعقد ہوئی تو اس کی صدارت پنڈت مدن موہن مالویہ نے کی اور جب 24 مارچ کو مدرسہ طبیہ کا سالانہ اجلاس ہوا تو اس کی صدارت سر سکرن نار کر رہے تھے۔ حکیم اجمل خاں اس شہر میں ہندو مسلم اتحاد کے علمبردار بن کر نمایاں ہوئے۔ اور جب اگلے برس دلی میں مسلم لیگ اور کانگریس کے اجلاس پہلو بہ پہلو منعقد ہوئے تو ان کا ایک پیر مسلم لیگ کے اجلاس میں تھا، دوسرا پیر کانگریس کے اجلاس میں۔ اور دونوں جلسوں میں فضا ایک ہی رنگ سے گرم تھی۔ دونوں جگہ نظر بندوں کی رہائی کا مطالبہ ہو رہا تھا۔ نظر بند کون۔ سب سے بڑھ کر علی برادران۔

1919ء میں رولٹ ایکٹ پاس ہوا۔ اسے ہندوؤں مسلمانوں دونوں ہی نے کالا قانون جانا۔ گاندھی جی نے اعلان کر دیا کہ 30 مارچ کو ہڑتال ہوگی۔ اس اعلان کے ساتھ پورے ہندوستان میں طوفان اٹھ کھڑا ہوا مگر دوسرے شہروں میں طوفان بعد میں آیا۔ سب سے پہلے بلکہ وقت مقررہ سے پہلے دلی میں طوفان کھڑا ہوا۔ ہوا یوں کہ ہڑتال کی تاریخ پہلے 30 مارچ مقرر ہوئی تھی لیکن پھر اسے ملتوی کر کے 6 اپریل مقرر کی گئی۔ مگر دلی شہر عجلت پسند نکلا۔ جو طوفان ہندوستان کے باقی شہروں میں 6 اپریل کو آیا وہ دلی

میں 30 مارچ ہی کو اٹھ کھڑا ہوا۔ بازار بند دکانیں متقلل سواری عائب نہ ا کے تانگے نہ ٹریم نہ کاریں چوک جامع مسجد ویران چاندنی چوک میں سناٹا چاوڑی چوپٹ نہ ہزاری ہزاری نہ چھیل چھیلے سیلانی نہ کٹورا بچتا ہے نہ بیلا موتیا مہکتا ہے۔ ہاں جلوس نکلتے ہیں نعرے لگتے ہیں۔ فرنگی انتظام معطل ہے۔ ایک حکیم اور ایک سوامی مل کر شہر پر راج کر رہے ہیں۔ ان کے منہ سے بات نکلی اور ہندو مسلمان دونوں کے لیے حکم کا درجہ اختیار کر گئی۔ حکیم ہیں اجمل خاں اور سوامی ہیں شردھانند۔ ان دنوں دونوں ایک جان دو قالب تھے۔ اور مسلمان سوامی جی سے اتنے خوش ہوئے کہ انہیں جامع مسجد میں لے گئے اور سوامی جی نے ایک مقبول رہنما کی حیثیت سے شاہجہانی مسجد میں قدم رکھا اور مسلمانوں کو جو وہاں کھینچا کھینچ بھرے ہوئے تھے خطاب کیا۔

ادھر امرتسر میں جلیانوالہ باغ والا سانحہ گذر گیا۔ لیجے ایک نئی قیامت اٹھ کھڑی ہوئی۔ دلی کے چیف کمشنر کو بجا طور پر فکر ہوئی کہ اس خبر سے دلی میں کہیں قیامت نہ مچ جائے۔ شہر کی معتبر شخصیتوں کو اکٹھا کر کے مشورہ طلب کیا۔ یہ اجتماع ٹاؤن ہال میں ہوا۔ لوگوں کو پتہ چل گیا۔ وہ تو پہلے ہی بھرے بیٹھے تھے۔ یہ اشارہ ملا تو گھروں سے نکل کھڑے ہوئے۔ دیکھتے دیکھتے ٹاؤن ہال کے گرد ایک مجمع اکٹھا ہو گیا۔ کسی نے اڑادی کہ جو رہنما یہاں آئے ہیں انہیں حراست میں لے لیا جائے گا۔ مجمع آگ بگولا ہو گیا۔ ٹاؤن ہال کا گھیراؤ کر لیا۔ اس نازک موقع پر یہی دور رہنما حکیم اجمل خاں اور سوامی شردھانند چیف کمشنر کے آڑے آئے۔ انہوں نے باہر نکل کر مجمع کو خطاب کیا۔ آگ بگولا مجمع رام ہو گیا۔

اگلے دن یہ دونوں رہنما شہر کے گشت پر نکلے۔ دکانداروں کو سمجھایا بجھایا کہ دلوں کا غبار نکل گیا۔ اب دکانیں کھولو اور اپنا کاروبار شروع کرو۔ سوامی شردھانند قصابوں کے پاس گئے کہ بھائی بہت ہو گئی۔ ہڑتال ختم کرو اور اپنا کام شروع کرو۔ قصابوں نے ان کی بات مانی اور اپنا کام شروع کر دیا۔ یہی کہ جانور ذبح کیے اور گوشت بیچنا شروع کر دیا۔

لیجے ہڑتال ختم ہوئی۔ بازار کھل گئے۔ کاروبار شروع ہو گئے۔ سودا سلف بکنے لگا مگر حاکموں کی رگ حاکیت پھڑکی۔ اپنی حاکیت کے غرے میں پکڑ دھکڑ شروع کر دی۔ پولیس بازاروں میں آن دھمکی۔ پھر تباہ پیدا ہو گیا۔ بازار کھلے نہ تھے کہ بند ہونے لگے۔ پھر خلقت ٹاؤن ہال کے سامنے جمع ہو گئی۔ احتجاجی مظاہرہ شروع ہو گیا۔ پولیس نے اب زور دکھایا اور بندوقیں تان لیں۔ گولی چلی۔ ایک شخص گولی لگنے سے ہلاک ہو گیا۔ باقی بہت سے زخمی ہو گئے۔

مرنے والے کا جنازہ دھوم سے نکلا۔ پچاس ہزار سو گواروں نے میت کو کاندھا دیا۔

یہ تھا اب دلی کا نقشہ۔ شعر و شاعری کی محفلیں موقوف۔ اب جلسوں جلوسوں کا زور تھا۔ فضا نعروں سے گونج رہی تھی۔ جلیانوالہ باغ کے سانحہ پر جو طوفان اٹھا تھا وہ تھوڑا ٹھنڈا پڑا تو خلافت کا مسئلہ گرم ہو گیا۔ اور کیا قیامت کی تحریک اٹھی کہ کتنے رفیقوں کتنے بزرگوں کی جیسے کایا کلپ ہو گئی ہو۔ اور علی برادران و دکیا تھے کیا ہو گئے۔ پہلے تو دونوں ہی مسٹر تھے مولانا اب بنے۔ مسٹر شوکت علی جب دیکھو سوٹ بوٹ میں ملبوس۔ ڈاڑھی صاف، مونچھیں لمبی لمبی، لمبے تڑنگے، بھاری بھر کم۔ کرکٹ کے منجھے ہوئے کھلاڑی۔ ایفون کے محکمے میں افسر۔ خلافت تحریک نے کسی کایا کلپ کی کہ سوٹ بوٹ اتار پھینکے ڈاڑھی بڑھالی، مونچھیں مختصر کیں۔ اب حلیہ یہ تھا بر میں ڈھیلا ڈھالا کرتا اس کے ساتھ چوڑے پائینچوں والا پجامہ سر پر چاند تارے والی ٹوپی۔ لمبے قد بھاری بھر کم جتنے پر یہ لباس خوب سجا۔ خلافت کے ساتھ میں خادم کعبہ کا نقب۔ کیسی کرکٹ۔ اب خلافت میں سردھڑ کی بازی لگائی ہوئی تھی۔ لاہور کے میاں فیض الدین نقیب خلافت بن کر ان کے ساتھ شہر شہر گھومتے پھرتے تھے۔ یہ فلک شگاف نعرے لگاتے تھے۔ خادم کعبہ مولانا شوکت علی گھن گرج کے ساتھ تقریر کرتے تھے۔

ان کے بھائی محمد علی۔ آگے یہ بھی مسٹر محمد علی تھے۔ گوری رنگت، ڈاڑھی صاف، مونچھیں چڑھی ہوئیں۔ کوٹ پتلوان ڈانٹے ہوئے۔ جب سیاست میں آئے اور خلافت بنے تو دم کے دم میں نقشہ ہی بدل گیا۔ کوٹ پتلون سے کنارہ کیا۔ کرتا پانجامہ سر پہ چاند تارے والی ٹوپی۔ ڈاڑھی بڑھی ہوئی۔ اب وہ مولانا تھے اور تقریر اور تحریر دونوں میں رواں۔ ابھی گرج برس رہے تھے۔ اب رورہے ہیں۔ آنسوؤں کی جھڑی لگی ہوئی ہے۔ جذباتی جو ہوئے۔

اور دونوں کی والدہ بی اماں۔ تحریک خلافت نے ماں بیٹوں کو کیا شہرت اور عزت بخشی کہ ان کے حوالے سے نئی طرح کی شاعری ہونے لگی جسے چاہو تو تحریک خلافت کی لوک شاعری کہہ لو۔

بولیں اماں محمد علی کی جان بیٹا خلافت پہ دیدو
ساتھ تیرے ہے شوکت علی بھی جان بیٹا خلافت پہ دیدو
بوڑھی اماں کا کچھ غم نہ کرنا کلمہ پڑھ کر خلافت پہ مرنا
پورے اس امتحاں میں اترنا جان بیٹا خلافت پہ دیدو
ہوتے میرے اگر سات بیٹے کرتی سب کو خلافت پہ صدقے
ہیں یہی دین احمد کے رستے جان بیٹا خلافت پہ دیدو

حشر میں حشر برپا کروں گی، پیش حق تم کو لے کر چلوں گی

اس حکومت پہ دعوے کروں گی، جان بیٹا خلافت پہ دیدو

تحریک زوروں پر تھی۔ مختلف صوبوں میں خلافت کمیٹیاں قائم ہو چکی تھیں۔ ایک خلافت کمیٹی دلی میں قائم ہوئی۔ اس کمیٹی کے صدر حکیم اجمل خاں تھے۔ اس کے زیر اہتمام 23 اور 24 نومبر 1919ء کو کل ہند خلافت کانفرنس کا اہتمام ہوا۔ اس میں گاندھی جی کو بھی مدعو کیا گیا اور سوامی شردھانند کو بھی۔ انہیں بتایا گیا کہ ایجنڈے میں خلافت کے تحفظ کے ساتھ گنور کھٹشا کا مسئلہ بھی شامل ہے۔

گاندھی جی نے کتنی کشادہ دلی سے جواب دیا کہ اگر خلافت کا مسئلہ جائز ہے اور میرے خیال میں تو وہ جائز ہے تو ہندوؤں کو مسلمانوں کا ساتھ بہر حال دینا چاہیے۔ گائے کا سوال درمیان میں مانا جائز نہیں۔

مگر مسلمان رہنماؤں نے اس سوال کو بھی درمیان میں لانا جائز سمجھا۔ اور یوں خلافت کے ساتھ گائے بھی تحریک خلافت کا حصہ بن گئی۔ اور کیا خوب بنی کہ کیا گائے کیا بکری بی اماں نے اپنے گھر میں گوشت کی ہڈیا ہی پکائی چھوڑ دی۔ اور حکیم اجمل خاں نے دلی کے مسلمانوں کو سمجھانا شروع کیا کہ ہندوؤں کے ساتھ اتنی مروت تو بر تو کہ گائے کا گوشت کھانا چھوڑ دو۔ گوشت کھانا ہی ہے تو بکری کا گوشت کھاؤ۔ مولانا محمد علی نے مسئلہ کا حل یہ سوچا کہ بکری کا گوشت اتنا سستا ہو جائے کہ وہ گائے کے گوشت کی قیمتوں کی سطح پر آ جائے۔ پھر بوگ خود ہی گائے کا گوشت کھانا چھوڑ دیں گے۔ گائے کا گوشت تو اسی وجہ سے کھایا جاتا ہے کہ وہ سستا ملتا ہے۔

بہر حال دلی کی حد تک اس مہم کا اچھا خاصا اثر ہوا۔ نرائی گیتا کی تحقیق یہ کہتی ہے کہ دلی میں 1919ء میں 250 گائیں ذبح ہوئی تھیں۔ 1920ء میں کل ملا کر 29 گائیں ذبح ہوئیں۔

ادھر گاندھی جی کہہ رہے تھے کہ خلافت مسلمانوں کی مقدس گائے ہے۔ ہمیں اس کے تحفظ کی جدوجہد میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینا چاہیے۔ اور سوامی شردھانند دلی کی مسجدوں میں جا جا کر تقریریں کر رہے تھے۔ گھن گرج کے ساتھ ایک تقریر اگر جامع مسجد میں کی تو اتنی ہی گھن گرج کے ساتھ دوسری تقریر مسجد فتحپوری میں جا کر کی۔ ان تقریروں کی مقبولیت دیکھ کر حکومت نے پابندی لگا دی کہ مسجد میں بس نماز ہوگی، تقریریں نہیں ہوں گی۔ تو یوں سمجھو کہ مذہبی رواداری اور وسیع الشریعہ جو جہان آباد کی تہذیب کا خاصہ تھی دلی کی زندگی میں واپس آ گئی تھی۔

مگر آگے چل کر پتہ چلا کہ یہ بس باسی کڑی کا ابال تھا۔ یا کہہ لیجئے کہ بندھا تھا عہد بودا۔ ایک جھٹکے میں ٹوٹ گیا۔ گاندھی جی کا اعلان التوا بس ایسا ہی جھٹکا تھا۔ تحریک خلافت کے ساتھ جو سول نافرمانی شروع ہوئی تھی اس کے قائد تو گاندھی جی تھے۔ سول نافرمانی بہت زور شور سے شروع ہونے لگی تھی۔ مگر اچانک اس میں تشدد کا رنگ پیدا ہو گیا۔ چوری چورا کا واقعہ گذر گیا۔ گورکھپور کی اس چھوٹی سی بستی میں مظاہرین ایسے مشتعل ہوئے کہ تھانے کو آگ لگا دی۔ کتنے پولیس والے اس آگ میں جل مرے۔ یہ عمل تو گاندھی جی کے فلسفہ عدم تشدد کی نفی تھا۔ بس انہوں نے فوراً ہی تحریک کے التوا کا اعلان کر دیا۔

اس اعلان نے تو سب کچھ تلپٹ کر دیا۔ اتحاد و یکجہتی کا بنا بنایا کھیل بگڑ گیا۔ خلافت کانفرنس کانگریس سے خفا۔ کانگریس کے رہنما ایک دوسرے سے بگڑے ہوئے۔ ہندو مسلمان سے بدکا ہوا۔ مسلمان ہندو سے بیزار۔ خلافتی لیڈر کہ کل تک گاندھی جی کا دم بھرتے تھے کہ جہاں ان کا پسینہ گرنا وہاں اپنا خون دینے کے لیے تیار ہو جاتے اب ان سے روٹھے روٹھے پھرتے تھے۔ کل تک اس مہاتما پر انہیں کتنا اعتبار تھا۔ اب اس کی نیت میں کھوٹ نظر آنے لگا۔

ہندو مسلمانوں میں کشیدگی بڑھتی چلی گئی۔ بس اسی میں فساد شروع ہو گئے۔ پہلے کوہاٹ سے فساد کی خبر آئی۔ پھر ملتان سے۔ اور کوہاٹ کا فساد کیسا خالص تھا کہ مولانا شوکت علی اور گاندھی جی میں اختلاف پیدا ہو گیا۔ گاندھی جی کے سب سے بڑے فدائی تو یہی دو بھائی تھے۔ محمد علی اور شوکت علی۔ اب وہ ان سے فرٹ ہو گئے۔

گاندھی جی نے ہندو مسلم ایکتا کے لیے مرن برت کر کے بھی دیکھ لیا۔ اس کا بھی کتنا اثر ہوا۔ وقتی طور پر تو بہت ہوا۔ یہ مرن برت گاندھی جی نے دلی میں آ کر مولانا محمد علی ہی کے گھر بیٹھ کر کیا تھا۔ مولانا محمد علی نے بہت منت سماجت کی کہ گاندھی جی اپنی جان پر رحم کرو اور برت توڑ دو۔ جب وہ کسی صورت ٹس سے مس نہ ہوئے تو بازار سے ایک گائے خرید کر لائے اور گاندھی جی کے سامنے اسے لا کر کھڑا کر دیا۔ گاندھی جی نے گائے کو بہت محبت اور پیار سے دیکھا مگر برت پھر بھی نہ توڑا۔ جب کانگریس کے سب رہنماؤں نے بمعہ علی برادران، حکیم اجمل خاں، ڈاکٹر انصاری قسمیں کھائیں کہ ہندو مسلم اتحاد کے لیے ہم اپنی جانیں قربان کر دیں گے تب انہوں نے برت توڑا۔ مگر برت سے پیدا ہونے والی فضا کتنے دن برقرار رہی۔ تھوڑے ہی دنوں بعد تو کوہاٹ کا فساد ہو گیا جس نے آخر کے تین گاندھی جی اور علی برادران کے بیچ تفرقے کا بیج بو دیا۔

ملتان کے فساد نے پنڈت مدن موہن مالویہ کو ایسا مشتعل کیا کہ انہوں نے مسلمانوں پر تین حرف بھیجے اور سنگھٹن کی تحریک شروع کر دی۔ اس کے جلو میں شدھی کی تحریک آئی۔ سوامی شر دھانند نے اپنے آپ کو اس تحریک سے وابستہ کر لیا۔ دلی میں مسلمانوں کے ساتھ جو سوامی جی کا رومانس چل رہا تھا وہ ختم۔ حکیم اور سوامی کی یاری کٹ ہو گئی۔ مسلمانوں نے اینٹ کا جواب پتھر سے دیا۔ سنگھٹن اور شدھی کے جواب میں تبلیغ اور تنظیم کے ناموں سے اتنے ہی جارحانہ رنگ سے تحریکیں شروع کر دیں۔

مسجدوں میں جانا اور تقریریں کرنا بی اماں کے باورچی خانے سے گوشت کی ہنڈیا کا دیس نکالا، علی برادران کا سبزی خور بن جانا، گاندھی جی کا تحریک خلافت کے ساتھ ہنی مون۔ بس دیکھتے دیکھتے یہ سب کچھ رفت گذشت ہو گیا۔ اب زمانہ اور تھا۔ بی اماں نے پھر سے گوشت کی ہنڈیا پکانی شروع کر دی تھی اور محمد علی شوکت علی سبزی خوری سے توبہ کر کے پھر سے گوشت خور بن گئے تھے۔ گوشت کا سالن کھاتے تھے اور گاندھی جی کو بے نقط سناتے تھے۔ سوامی شر دھانند اب شدھ ہندو تھے اور شدھی کے بہت بڑے پرچارک۔ وہ مسلمانوں کے دشمن۔ مسلمان ان کی جان کے پیری۔ مولانا ظفر علی خاں کا شعر ارد زبان۔

پڑا ہے سنگھٹن سے اور شدھی سے ہمیں پالا

ادھر اس بھڑنے کاٹا ہے ادھر وہ سانپ ڈستا ہے

بس پھر دونوں طرف پارہ چڑھتا ہی چلا گیا۔ فساد آج یہاں کل وہاں۔ دلی کیسے بچی رہتی۔ فضا کشیدہ ہوتی چلی گئی۔ حکیم اجمل خاں کی کوششوں سے ہندو مسلم رہنما شریف منزل میں جمع ہوئے۔ کشیدگی کو کم کرنے کے لیے بہت تجویزیں پیش ہوئیں اور بہت تقریریں ہوئیں۔ مگر نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات۔ 1924ء کے بیچ جولائی میں فساد پھوٹ پڑا۔ آگے بقرعید تھی۔ اب سے بڑھ کر فساد اس موقع پر ہوا۔ امن چاہنے والے رہنماؤں کی کوششوں پہ پانی پھر گیا۔ حکیم اجمل خاں کی ساری کوششیں بے سود ثابت ہوئیں۔ نرائنی گیتا نے اس پر یوں تبصرہ کیا ہے۔

”1924ء کے فساد کے بعد اجمل خاں نے امن کے لیے جو کوششیں کیں وہ سب

بے اثر گئیں۔ ناکامی ایک پورے دور کے خاتمہ کا اعلان تھا۔ اس واقعہ کے بعد یوں سمجھو کہ

شاہجہاں آباد کی روح جیسے ٹٹمٹا تا چراغ ہو جس کی لواب اور مدھم پڑ گئی۔“

فساد کے ساتھ یہ لودھم ہوئی تھی۔ مگر اس کے بعد ایک دھماکہ ہوا۔ شہر میں تہلکہ پڑ گیا۔ لودھم مدھم

پڑ گئی تھی بالکل بجھ گئی۔ پتہ چلا کہ وہ جو پچھلے برسوں میں ہندو مسلم اتحاد کے روح پرور مظاہرے ہوئے تھے

اور سوامی جی نے مسجدوں میں جا جا کر تقریریں کی تھیں اور نمازیوں کے دلوں کو گرمایا تھا وہ چراغ کے بجھنے سے پہلے بھڑک اٹھنے کی مثال تھی۔ چراغ بھڑک کر بجھ گیا۔ یا کہہ لو کہ جہاں آباد کے تابوت میں آخری کیل ٹھنک گئی۔ ہندو مسلمان کے بیچ نفرت کی غلیج پہلے ہی پیدا ہو چکی تھی۔ اب اس بیچ خون کی لکیر بھی کھینچ گئی۔ اب اس لکیر کو ثنا کہاں تھا۔ اسے تو آگے چل کر خون کی ندی بننا تھا۔

دوسری طرف اب شمع پوری طرح روشن تھی۔ بارہ کھمبے سے اس طرف نئی دہلی کا نقشہ جم چکا تھا۔ انگریز کی راجدھانی شاد آباد نظر آ رہی تھی۔ سچ سچ کا ایک نیا گرنے چراغوں، بجلی کے قتموں کی روشنی میں جگمگ کر رہا تھا۔ نئے بازار اپنی کشادہ راہوں اور کشادہ دکانوں کے ساتھ آراستہ تھے۔ وسیع و عریض پارک، چوڑی گلیاں، روشن کوچے، نئی طرز کے مکان یعنی آنگن، چھبے، چوبارے، اونچے پھانک سب غائب۔ اب نئے طرز کے گیٹ تھے۔ اندر قدم رکھو تو پہلے گھاس کے تختے، آگے پورچ۔ یہ مکان نہیں کوٹھیاں تھیں۔ اندر جاؤ تو دیوان خانہ غائب۔ نہ چاندنی نہ مسند نہ گاؤں کے۔ نہ حقے اور اگالہ ان، نہ گلیوں سے بچی طشتریاں۔ نہ مہمانوں میزبانوں کی وہ پرانی جج دھج یعنی نہ بر میں انگر کھانا نہ سر پہ پگڑی یا ٹوپی نہ پیروں میں سلیم شاہی جوتی۔ ساتھ میں جوتیاں باہر اتارنے کا تکلف بھی گیا۔ سوٹ ان کا ملبوس، پیروں میں بوٹ، سر پر ہیٹ۔ بے تکلف ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے اور صوفوں کرسیوں پر ڈٹ گئے۔ باہر نکلے تو موٹر پورچ میں کھڑی ہے۔ ہاتھیوں گھوڑوں کا زمانہ گزر گیا۔ ساتھ میں پاکی ناکھی بھی گئی اور ڈولی یہاں کیوں نظر آئے گی ع

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا عام دیدار یار ہوگا

جو صاحب کی سواری وہی میم صاحب کی سواری۔

یہ نیا دارالسلطنت ہے۔ نئی اس کی تہذیب ہے۔ جہاں آباد قصہ ماضی ہوا۔ رہے نام اللہ کا۔



کتابیات

- 1- آثار الصنادید
 - 2- واقعات دارالحکومت دہلی
 - 3- سیر المنازل (اردو ترجمہ)
 - 4- داستان غدر
 - 5- چراغ دہلی
 - 6- بزم آخر
 - 7- لال قلعہ کی ایک جھلک
 - 8- دلی کا آخری دیدار
 - 9- قلعہ معلیٰ کی جھلکیاں
 - 10- دلی کی چند عجیب ہستیاں
 - 11- میرے زمانے کی دلی
 - 12- اجڑا دیار
 - 13- بزم خوش نفساں
 - 14- چند ادبی شخصیتیں
 - 15- عالم میں انتخاب..... دلی
 - 16- اوراق مصور
 - 17- مرحوم دلی کی ایک جھلک
 - 18- دلی والے
- مرسید احمد خاں
 - بشیر الدین احمد
 - مرزا سنگین بیگ
 - ظہیر دہلوی
 - میرزا حیرت دہلوی
 - منشی فیض الدین
 - سید ناصر نذیر فراق دہلوی
 - سید وزیر حسن دہلوی
 - عرش تیموری
 - اشرف صبوحی
 - ملا واحدی
 - شاہد احمد دہلوی
 - شاہد احمد دہلوی
 - شاہد احمد دہلوی
 - مہیشور دیال
 - پروفیسر خلیق احمد نظامی
 - مرتبہ شمیم احمد
 - مرتبہ ڈاکٹر صلاح الدین

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| اردو ترجمہ ڈاکٹر ثار احمد فاروقی | 19- ذکرِ میر |
| مرتبہ: کلب علی خاں فائق | 20- کلیاتِ میر |
| مولانا محمد حسین آزاد | 21- آبِ حیات |
| اسد اللہ خاں غالب | 22- خطوطِ غالب |
| فرحت اللہ بیگ | 23- مضامینِ فرحت |
| سید احمد دہلوی | 24- رسومِ دہلی |
| راشد الخیری | 25- بیلہ میں میلہ |
| خواجہ حسن نظامی | 26- سیرِ دہلی |
| مرزا جعفر حسین | 27- قدیم لکھنؤ کی آخری بہار |
| عبدالحلیم شرر | 28- گزشتہ لکھنؤ |
| انتظار حسین | 29- اجملِ اعظم |
| مرزا رفیع سودا | 30- کلیاتِ سودا |
| سید احمد دہلوی | 31- فرہنگِ آصفیہ |

رسائل و جرائد

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| دلی نمبر مطبوعہ 1959ء | 32- دلی کالج میگزین |
| مرتبہ: سید مظفر علی | |
| سن ستاون نمبر | 33- خیالِ لاہور |
| مرتبہ: ناصر کاظمی | |
| انتظار حسین | |

انگریزی کتابیں

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| 2- Mediaeval India | Stanley Lane Poole |
| 3- City of Djinns | William Dalrymple |
| 4- Zakaullah of Delhi | C.F.Andrews |
| 5- Chronicles of the Mutiny | P.J.O.Taylor |
| 6- A Star Shall Fall | P.J.O.Taylor |
| 7- Cry For Freedom | Compiled by Salimuddin Qureshi |
| 8- Bahadur Shah | S.M.Burke & Salimuddin Qureshi |
| 9- Delhi Between Two Empires | Narayani Gupta |

انتظار حسین

چراغوں کا دھواں

اجمل اعظم

جنم کہانیاں

قصہ کہانیاں

بستی

تذکرہ

چاند گہن

آگے سمندر ہے

خیمے سے دور

زمین اور فلک اور

آخری آدمی

کنکری

دن اور داستان

خالی پنجرہ

گلی کوچے

کچھوے

شہر افسوس

شہر زاد کے نام

ملاقاتیں

گھاس کے میدانوں (ناول) چیخوف

فلسفہ کی نئی تشکیل (فلسفہ) جان ڈیوی

An Unwritten Epic & other Stories

نئے شہر پرانی بستیاں

زمین اور فلک اور

مجموعہ:

ناول:

افسانے:

تراجم:

سفر نامے:

Rs. 250.00

www.sang-e-meel.com

ISBN 969-35-1491-2



9 789693 514919

سورجی قلموں کا گھر